

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية  
قسنطينة

# الشيخ عبد الرحمن الجيلالي

## المؤرخ الفقيه، ذو القرن



بمناسبة تخرج الدفعة الرابعة والمشرين  
شعبان 1432هـ - جويلية 2011 م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية



قسنطينة

الشيخ عبد الرحمن الجيلالي  
المؤرخ الفقيه، ذو القرن

بمناسبة تخرج الدفعة الرابعة والعشرين

شعبان 1432 - جويلية 2011

# معلومات الاتصال بالجامعة :

عنوان الجامعة :  
ص.ب 408 حي 20 أوت 1955 – قسنطينة -  
الهاتف :

031.92.21.34

031.92.21.99

031.92.26.94

031.92.26.95

العنوان- الإلكتروني : : E-Mail

samaismain@yahoo.fr

موقع الجامعة في شبكة الانترنت :

[www.univ-emir.dz](http://www.univ-emir.dz)

الدفعة الرابعة والعشرون  
الشيخ عبد الرحمن الجيلالي  
المؤرخ الفقيه، ذو القرن

الإشراف العلمي والتقني

- أ. د. إسماعيل مامي
- المهندس بشير فاضلي
- محمد فولد سعد الله
- صبرينة علاق
- نعيمة وامن

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ  
مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾

سورة الأحزاب، 23

بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1875

1876

1877

## أ.ح. عبد الله بوخلال

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فها هي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، وفيّة بعهدتها مع أبنائها المتخرجين كل عام، بتشريفهم بشخصية علمية، يحملون اسمها، وقد تميز احتفال التخرج هذه السنة (2010 - 2011م) بثاني دفعة من النظام الجديد (ل.م.د) والدفعة الرابعة والعشرين من النظام القديم.

إذ تشرفت الدفعتان بحمل اسم أحد أعلام الجزائر المتميزين الموسوعيين ألا وهو الشيخ العالم والمؤرخ والأديب والإعلامي والفقير عبد الرحمن بن محمد الجبالي (1908 - 2010م) الذي قضى حياته التي تجاوزت المائة عام ( 103 سنوات ميلادية - 107 هجرية) في خدمة الإسلام والجزائر. حيث أثار بعلمه وعمله المتواصل آلاف الشموع التي أضاعت دروب الجزائريين في أعز استثمار يمكن لأية أمة أن تستثمر فيه مواردها، وهو الاستثمار في الإنسان والشباب خاصة، فقد أحيا بنشاطه الثقافي والديني والأدبي والتربوي والتاريخي أجيالا من الجزائريين أوشكوا أن ينفصلوا نهائيا عن حضارتهم ولغتهم وتاريخهم وقيمهم الدينية والوطنية.

وبالإضافة إلى تسمية هذه الدفعة باسم الشيخ عبد الرحمن الجبالي نظمت الجامعة ندوة علمية تكريما له، شارك فيها نخبة من الأساتذة والباحثين من تلاميذ الشيخ ورفاق دربه في ميادين العلم والمعرفة والوطنية، كما حمل كل طالب وطالبة كتابا تذكاريًا بهذه الشخصية المتميزة، وهذا التشريف ليس وليد اليوم أو وليد صدفة عابرة بل هو سنة حميدة سنتها الجامعة وأقرها المجلس العلمي للجامعة منذ سنة 2003م بتسمية الدفوعات المتخرجة بتاريخ ناصعة ورموز وطنية بارزة، ابتداء بـ: الشيخ أحمد حماني (2002م) - الشيخ الفضيل الورتلاني (2003م) - الرئيس الراحل مراري بومدين (2004م) - الأستاذ مالك بن نبي (2006م) - الأستاذ مولود قاسم نايت بلقاسم (2007م) - الأستاذ يحي بوعزيز (2008م) - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (2009م) - الشيخ أحمد بن يوسف أفقيش قطب الأئمة (2010م).

وها هي الجامعة تختار هذه السنة (2011) أحد أعلام الجزائر الكبار وشيخ المؤرخين لمكانته المتميزة.

وهذا مشهد به جميع الذين عرفوا الشيخ عبد الرحمن الجبالي من قريب أو بعيد انطلاقا من تأليفه الكثيرة في فروع معرفية متعددة وأحاديثه الممتعة في الإناعة والتلفرة وجلساته ونواته ودروسه وغيرها مما يحبه قراء هذا الكتاب التذكاري بأفلام

نخبة من الأساتذة والباحثين ورفاق الدرب الذين بينوا الكثير من مكانة الرجل وثقانيه في خدمة أمته بأعماله وأقواله وعلمه الراسخ الموسوعي ومؤلفاته. ومهما يكن من أمر قلن نفي في هذا التقديم الموجز بمناقب الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، وأترك لمن يريد الاستزادة من علم الرجل ومعارفه الرجوع إلى مساهمات الأساتذة الأفاضل من خلال المقالات والبحوث والشهادات المنشورة في هذا الكتاب التذكاري وفي غيرها من مؤلفاته المنشورة وخاصة كتابه << تاريخ الجزائر العام >>.

والله ولي التوفيق والحمد لله رب العالمين.

قسنطينة 20 جوان 2011

أ.د/ عبد الله بوخلخال

مدير الجامعة

## تقديم

أ.د. إسماعيل سامعي

نائب مدير الجامعة للتكوين العالي

والتكوين المتواصل والشهادات

شخصية عبد الشيخ عبد الرحمن الجليلي من الشخصيات المتفردة بسلوكها وأخلاقها، وعطائها العلمي المتنوع ، فالرجل يعد من بقايا رجال العصور الإسلامية المزدهرة الذين أفلتوا من عوائق الزمن ونكبات الدهر، وتميزوا بالموسوعية من جهة التي عكست وجه التطور الحضاري العربي الإسلامي من جهة ، وهو ابن عصره وراكب التطورات الحديثة ، واستخدم وسائلها في عطائه وأدائه لرسالة رسم معالمها منذ نعومة أظفاره من جهة أخرى.

فقد أسهم في الحفاظ على ذاكرة الأمة ، وتجديدها وإثرائها بالكتابة عن مآثرها عبر التاريخ وفي مختلف شؤونها ، وبعث رموزها في الأجيال الحاضرة والمقبلة من خلال الكتابة في تراجم أعلامها ، وأرسي دعائم عمرائها مقوما لعلاقاتها الاجتماعية والاقتصادية بالتاريخ والأدب تارة ، وبالفتاوى تارة أخرى، وديدنه الحفاظ على لسانها العربي المبين في لغته ولهجته، وأسلوبه ، وفكره وأدبه.

وإذ نقدم اليوم هذه الشخصية من خلال هذا السفر الذي سهرنا في الجامعة على أن نرد له شيئا من الجميل لجهود رجل خدم الأمة دون ملل ولا كلل، وأن نبلورها لتكون نبراسا يستضاء به في مقبلات الأيام ، وفي البناء الحضاري العربي الإسلامي لهذه الأمة ، ولأمتنا العربية والإسلامية .

لقد شارك ثلة من الأساتذة الباحثين بجهودهم العلمية والفكرية في تصنيف هذا السفر الذي يبلور معالم شخصية الشيخ عبد الرحمن الجليلي وعطائها المتواصل قرابة القرن،

ذلك بحاج ودراسات ، وموضوعات متنوعة بتنوع كتاباته، هذه الأبحاث قدمت  
في ندوة علمية عقدت لهذا الغرض، كما حملن اسمه الدفعة 24 المتخرجة من  
الخدمة لسنة الجامعية 2010 / 2011

، كبر ذلك قد كرمنا هذه الشخصية ، وأشدنا بمآثرها، وخلدنا آثارها يأتي كل ذلك في  
سيق أسرة الحميدة التي سنتها الجامعة منذ قرابة العشر سنوات بأحياء وتخليد ذكرى  
وجهود رجال أعلام خدموا الأمة وحافظوا على كيانها في أحلك الأيام وأصعبها، لتعد  
بديوره إضافة ضمن تلك الجهود التي تبذل في هذا المجال في وطننا العزيز ، وكل أمنيته أن  
ينرس هذا لتقليد ويتطور في الجامعة الجزائرية عموما، وفي جامعة الأمير عبد القادر  
خصوصا لما لها من خصوصية لاسيما في هذا المجال.

حسنا تُقدم إلى طلتنا الكرام، وإلى الأساتذة الأفاضل، وكل العمال والموظفين  
جامعة بأحر لتهاني بمناسبة نهاية السنة الجامعية ، وتمكن ثلة من الطلبة من حني ثمار  
سبب بصوها بالجامعة في التحصيل العلمي والمعرفي متمنيا لهم كل التوفيق والنجاح في  
حيات العلمية لمن تيسر لهم مواصلة الدراسة ، والعملية لمن هم يتوجهون للإسهام في  
خدمة لوطن والأمة وندعوهم جميعا إلى أن يكونوا رسل الجامعة إلى المجتمع بمختلف  
فئات ومؤسساته، فيسهمون أولا في تويره، والرفع من مستواه، وثانيا في تحسين أدائه  
والارتفاع الحضاري به، وذلك بالسلوك الحسن، والعمل المتقن، وأن يبقوا على اتصال  
بالجامعة.

**﴿وقل اعملوا في سبيل الله عملكم ورسوله والمؤمنين﴾ التوبة 105**

صدق الله العظيم

# حیاتہ و شخصیتہ



## ذو القرن

أ/ محمد الهادي الحسيني - الجزائر

لا أقصد بالقرن ذلك التواء العظمي الذي يوجد على رؤوس بعض الحيوانات؛ ولكنني أعني ذلك المدى الزمني الذي يبلغ مئة عام.

وأما صاحب القرن الذي أعنيه فهو فضيلة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الذي ولد في مدينة خزاير في 9/ فبراير /1908 م، وعسى أن يكون ممن يشملهم الحديث النبوي الشريف «خيركم من طال عمره وحسن عمله».

إن أعجب ما في الشيخ عبد الرحمن الجيلالي هو ذاكرته التي استعصت على النسيان، ونحدت الزمان، وأبت أن تفرط فيما وعته من كتوز معرفية ومن حوادث تاريخية، وفيمن عرفتهم من شخصيات علمية.

عرفت اسم الشيخ الجيلالي في عام 1959 م، وأنا لما أبلغ الحلم، وسبب هذه المعرفة أنني كنت أرى شابا يسكن بجوارنا يجلس أمام بيته ويطلع كتباً فتستد بي عبارة ويأخذ متلاكا مثل تلك الكتب ولكن لا سبيل إلى ذلك، لأنني لا أعرف مكتبة تباع كتب لعمرة في مدينة جيجل آنذاك. وذات يوم تجرأت وطلبت من ذلك الجار أن يعبرني كدس، فسلم لي منزله ثم عاد بكتيب يضم أغاني المطرب عبد الحليم حافظ، فنأملت لذلك وكصمت عظمي ثم توجهت من حي الواحات - حيث كنت أسكن - إلى حي قلصندا - حيث كان يسكن أستاذي مصطفى عبادة رحمه الله-.

دققت لباب فلما رأيته استغرب بجيئي في ذلك الوقت غير المناسب وسألني عن مرادي من زيارتي له. كنت أسبح في بحر من العرق خجلا مما فعلت، فطأطأت رأسي وقت في تلعم: أريد أن تعبرني كتابا.

تسم الشيخ من قولي وتقللت أسأريه، وربت على كفتي، واستمهنني لحظة، فدخل منزله ثم عاد وفي يده كتاب ( نسيات اسمه ) ولكنني أنذكر محتواه وهو أنه يضم مجموعة من نصوص الشريعة والتعريف للكتاب وشعراء مشاركة.

كان والدي رحمه الله بتهياً لسفر من مدينة حيجل إلى مدينة الخرائر، وكنت  
لدت على وشك إتمام حفظ القرآن الكريم، فأراد الوالد أن يكافئني على ذلك فسألني عما  
يريد أن يشتريه لي، فقلت له علي الفور: أريد كتاباً... وما طلبت الكتاب إلا ثاراً من  
حاري ندي عبرت تصرفه معي احتقاراً لي واستصعاباً لشأني.

لم يشتري لي الوالد كتاباً واحداً ولكنه اشترى لي كتابين ما يزالان يتصدران إلى  
لآن مكتبتني وهما «تاريخ الجزائر العام» في جزئين للشيخ عبد الرحمن الجيلالي، و«تاريخ  
الأمة العربية» في ستة أجزاء للدكتور محمد أسعد طلس، فكان ذلك أول سمعي بالشيخ  
عبد الرحمن الجيلالي الذي ما عرفته شخصياً إلا في عام 1972 م، عن طريق صديقي  
لأستاذ سليم كالاشة - رحمه الله - وشاءت الأقدار أن أكون واسطة بين الشيخ عند  
الرحمن الجيلالي وبين دار الأمة للنشر والتوزيع التي نشرفت بنشر الطبعة الجديدة لكتاب  
«تاريخ الجزائر العام» في ستة أجزاء.

كنت أعلم علاقة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بالشيخ عبد الحليم بن سميحة  
رحمه الله - حيث تتلمذ عليه، وأجازه الشيخ ابن سميحة بما أجزى به (في رواية صحيح  
الإمام اسحاري، منصلة السند المسلسل بشيوخ العلم والحديث على الصريقة السلفية)<sup>(1)</sup>،  
فاغتنمت فرصة نقائي بالشيخ فسألته عما قيل من تغير حال الشيخ ابن سميحة، حيث كما  
يقول الشيخ عبد الرحمن نفسه: «تغير إلى شبه أحوال من يسمونهم بالمحاذيب... وكثيراً  
ما كان ينتزع سبهه فيشهره في وجوه رجال السلطة الحاكمة أو عندما يتأثر ويشتد انفعاله  
مما يراه من تخلف قومه وتقدم عدوه على حساب وطنه، واتخذ بعض الناس ذلك منه دعوة  
إلى العروسية، ورمزا لحمل السلاح في وجه الغاصبين، وطالما صرح وهو في هذه الحال  
بعبارات وتصريحات جارحة في جانب المعمر»<sup>(2)</sup>، فأجابني الشيخ بأن بعض الناس يرد  
ذلك إلى أسباب نفسية، ولكنني - يقول الشيخ - أرجح أنه كان يفتعل تلك الحال حتى لا  
تبعث به اسسطات الفرنسية التي كان يهاجمها بأقواله وأفعاله، خاصة بعد فشل ثورة

لأمير عبد الكريم الخطاطي (سنة 1925 م) التي كان الشيخ يعلق عليها امالا فصحاً، ويرجو أن تتوسع لتشمل المغرب العربي كله، فتأتي على الاستعمار وتحرق هذه الأمصار.

ومما يرجع ما ذهب إليه الشيخ عبد الرحمن هو أن الشيخ ابن سماية ستمر في إلقاء الدروس حتى آخر أيام حياته التي انتهت في 2/ يناير/ 1933 م، وقد حدثني بذلك جد أولادي لأهمهم «الشيخ العربي بو زكري /»، إذ أخبرني أن الشيخ ابن سماية كان يأتيهم إلى زاوية محي الدين - بوسط العاصمة - فيترجل عن حصانه، ويأخذ مكانه ثم يعمي عليهم الدروس في مختلف الفنون من ذاكرته، ومن حيث انتهى في الدرس اسبق...

أرجع إلى كتاب الشيخ عبد الرحمن الجيلالي «تاريخ الجزائر العام»، فأقول: إنه ثالث ثلاثة كتب ألغت في تاريخ الجزائر قبل أن تستعيد استقلالها، حيث كان أول هذه الكتب هو: «تاريخ الجزائر في القديم والحديث» للشيخ مبارك المبلي، ونايها هو: «كتاب الجزائر» للشيخ أحمد توفيق المدني.

ورد كان كتاب الشيخ المبلي ينتهي عند بداية العهد العثماني، وكتاب لشيخ لمدي ينتهي في بداية الثلاثينيات من القرن العشرين؛ فإن كتاب الشيخ الجيلالي - في طبعاته الأخيرة - يمتد إلى نهاية الاستعمار الفرنسي في الجزائر، حيث أتم الشيخ بمية الأجزاء بعد استعادة لاستقلال. وهذه الكتب الثلاثة كانت سلاحاً فعالاً واجه به الجزائريون ذلك السيل المنهمر من الكتب الفرنسية التي زينت تاريخ الجزائر، فنفت وجود مة جزائرية، وحدثت وجود ثقافة جزائرية... ولهذا لم تكتف هذه الكتب الثلاثة بالحديث عن الحاسب السياسي من تاريخ الجزائر؛ بل تعمّدت الإشارة إلى الجوانب الثقافية والحضارية وإلى الحديث عن بعض الأعلام مما « يحمل الشاب المسلم الجزائري على احترام بلده، وتمجيد تاريخه للامع العظيم، والثقة بمستقبله الزاهر النير، مع نفخ روح القومية فيه، وإعداده بوصف حاضره بماضيه، حتى تتكامل فيه أركان الحياة الأربعة: المحافظة على شخصيته وميزته، وتقدير أسلافه الأجداد، والتمسك بدينه، والعمل على الإشادة بوطنه»<sup>(3)</sup>

إنّ كتابة تاريخ سعب من مسجوق ماضيهِ إلى حاضريهِ ليس أمراً سهلاً، ويردد صعوبة ومشفة بالنسبة لتاريخ الجزائر، خاصة في ذلك الوقت، ولهذا فإنّ أعمال الشيوخ الميبي، والمديبي، والخيلافي تعتبر من أشق الأعمال، ثمّ إنّ ن. ن. ن. (35).

قد مرّ أولو النهى هذه الأعمال حق قدرها لما يعمنون من صعوبتها وجليد أثرها، فقد دلّ الإمام عبد الحميد ابن باديس للشيخ الميبي بعد صدور كتابه «تاريخ الجزائر في القديم والحديث»: ( إذا كان من أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس جميعاً فكيف من أحيا أمة كاملة؛ أحيا ماضيها وحاضرها، وحياتها عند أبنائها حياة مستقبلها، فليس - والله - كفاء عملك أن تشكر الأفراد، ولكن كفاءه أن تشكر (الأجيال) (4)، وقار حسان الحركة الإصلاحية الشاعر محمد العيد آل خليفة للشيخ عبد الرحمن الجيلالي:

إنّ الجزائر أنجيتك محققاً متحلياً بالصدق في الأقوال

عزّت بمثلك في الشاب فأصبحت مثل اللبابة تُعزُّ بالأشبال

إنّي لأشهد - والشهادة وعرة - وعلى الرقاب نقيّة الأحمال

أحدثت فكرك في شبابك باحثاً وعمرت وقتك فيه بالأشغال

متحملاً عبء الدراسة معرضاً عن كل هو شاغل للبال (5)

لفت نظري في الشيخ عبد الرحمن الجيلالي أمراً لم نعهده في اجزائرين خصوصاً وفي المسلمين عموماً وهو الاعتراف بمجهود المرأة والإشادة بها خاصة إذا كان ذلك في ميدان العلمي. فاشيخ عبد الرحمن الجيلالي أرجع الفضل في تأليفه كتابه القيم إلى الله عز وجل. ثمّ إلى علماء الذين اعترف من بحار علومهم، ثمّ « لربة البيت والعفاف الجليلة كريمة: هريسي وشريكتي حياتي ورفيقتي في السير هذا العمل المتواضع، المعمة المبرورة أم

عائ - ميمى حداد ج سقى الله ضريحها من المؤازرة العظيمة فيما كانت تمدر به من تحقيقات تاريخية، وبحوث نفسية تستخلصها من مطالعاتها المستمرة وقراءته المنتدعة نكتب الإفرنج الساحين في موضوع تاريخ الجزائر، فكانت رحمها الله تلخص وترجمها إلى العربية طيلة أيام إعدادنا لهذا التأليف وجمع شتاته من أوله إلى آخره... فكان من الواجب المحتم عليّ نحوها أن أنوه باسمها، شاكرًا لمساعدتها الجليلة، وممجداً لمآثرها الحميدة...».

لي مع الشيخ الجليل عبد الرحمن الجيلالي ذكريات لطاف منها أنني كنت حالما إلى يمينه نتناول طعام الغداء في بلدة أولاد سيدي إبراهيم - بوسعادة - وفرغت من الأكل قبله فقلت: الحمد لله، فقال لي الشيخ: إذا كنت في ملأ وفرغت من الأكل قبهم فلا تجهر بالحمدنة لأنك ستخرج من معك إن كان ما تزال له رغبة إلى الطعام وتُظهره في مظهر الشره النهم.

رحم الله الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، وعفا عنه وجزاه الجزاء الحسن.

(1) عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام. ج4، ص 409، ط بيروت.

(2) المرجع نفسه: ج 4، ص 416.

(3) المرجع نفسه: المقدمة.

(4) مبارك الميلي: تاريخ الجزائر في القديم والحديث، ج 2.

(5) محمد العيد آل خليفة: الديوان، ص 404-405.

سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

# عبد الرحمن الجيلالي، موهبة الحس التاريخي

أ.د. عبد الرزاق قسوم - الجزائر

مقدمة:

يُجد الباحث، في حياة العالم الجزائري الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، عناء كبيرا في محاولة الإلمام بمكونات فكره، ومقومات شخصيته.

فالموسوعية التي اتسم بها، والمتضمنة للتنوع المعرفي داخل بنائه العقلي، وجامع بين حفظ القرآن، والثقافة الموسيقية، والولع بالمرح، مروراً بالفقه، والتاريخ، والأدب، كلها مميزات للاختصاص في معارفه.

كما أن العصامية، التي فرضت عليه التقليل بين مختلف شيوخ العلم، مهما تباعدت مكانهم، والأخذ من كل واحد منهم نصيباً، جعلت هذا العالم الجزائري كعقاب الخو، صعب وضعه في قفص معين، أو سجنه ضمن اختصاص معرفي واحد.

لذلك اتسعت حياة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، بفسيقية علمية، سواء من حيث تخصص العلماء الذين تخرج على أيديهم، أو المعارف التي تضلع فيها فأبدع.

بدأ علماء القرن العشرين يبحثون ونشاطه، فكتب في المجالات، وخاصة بمجلة الشهادة التي كان يصورها العلامة الشيخ عبد الحميد بن باديس، ونشر العديد من الكتب، ككتابه "تاريخ الجزائر العام" في أربع مجلدات، وتاريخ المدن الثلاث الجزائر، والمدية، وميانة ندسة ذكرى تأسيسها على يد بولوجين، وكتاب العملة الجزائرية في عهد الأمير عبد قدر، وكتاب ابن خلدون في الجزائر، وكتاب العلامة الشيخ محمد بن شنب، ومسرحيات سوند البوي والهجرة، وغيرها من الكتب، وهي كلها مؤلفات تضرب بعمق في تاريخ جزائر والأمة الإسلامية، مما يرجح غلبة الحس التاريخي كموهبة لديه.

كما كان الجيلالي محاضراً نشيطاً في ملتقيات الفكر الإسلامي المعروفة، التي تميز من خلالها بالكشف عن صفحات مضيئة من تاريخ وطننا وأمتنا.

ولا نسي دوره الفعال في الفتوى، والتي دخل بها إلى كل بيت جزائري تلازمته المعهودة: 'المحمود الله حين جلالة، والمصلّي عليه النبي وآله، والمدعو له الوطن ورحاله' وكانت هذه لفتاوي منصوية تحت عنوان "لكل سؤال جواب" تتسم بالوفاء سمدھب اداكي. وبالواقعية في صياغة الأحوبة، والتسيير على طالبي الفتوى، بما لا يخل بالمصادر الدينية.

فإذا أضفنا إلى كل هذه العوامل المساهمة في صقل شخصية الشيخ، عامل شيوخ الذين كونوه من أمثال الشيخ المولود الزريري، والشيخ عبد الحليم بن سماية، ولشيخ أبو القاسم الحفناوي، وغيرهم، أدركنا الدعائم التي ساهمت في إنشاء موسوعية الجيلالي، واخصائص التي ولدت لديه حاسة التاريخ، وفجرت موهبته.

### 1- خصوصيات الحس التاريخي عند الجيلالي:

تضافرت في تكوين الحس التاريخي لدى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، مجموعة من العناصر، فيها العنصر المعرفي، وفيها الذاتي والمجتمعي.

فمن لناحية المعرفة أهله تكوينه على علماء، متضلعين في تاريخ الثقافة الإسلامية. إلى لعاية 'باتاريخ العام' و'بروز الحاسة التاريخية لديه، والتي نلمسها كما سترى- في مختلف جوانب أبحاثه.

أما لناحية الذاتية، فإننا نكتشف فيها أنه بالرغم من عدم إتقانه للغة الفرنسية، واستعانتة بالمرحومة زوجته في ترجمة ما يحتاج إليه، فقد وحدناه يستهم من بعض المفكرين الفلاسفة، بعض أقواله وأحكامه، كما فعل مع ديكارت وغيره، وهو ما ساهم في تنمية الموهبة التاريخية ومنهجية البحث لديه.

على أن الوضع المجتمعي الوطني الذي كان سائدا، والذي فتح عينيه على وقعه المؤلم، قد كان المهماز الذي أيقظ ضميره، ودفعه في رحلة عن التاريخ، متمسكا بقواعد البحث، وضوابط المنهج.

من هنا نجد أنه يؤكد على أهمية التاريخ والتعريف به، كما جاء في كتابه تاريخ الجزائر العام، فنقرأ له عن علم التاريخ قوله: "علم نعرف به أحوال الماضين من الأمم الحامية، من حيث معيشتهم، وسيرتهم، ولغتهم، وعاداتهم، ونظمهم، وسياساتهم، واعتقاداتهم، وآدابهم حتى يتم بذلك معرفة أسباب الرقي والانحطاط في كل أمة وحيل"<sup>1</sup>.

وتجلى الحس التاريخي لديه أيضاً في انشغاله بمختلف أنواع العلوم كالأدب، والفقه، والمسرح، والموسيقى، وتولد الحاسة النقدية في كل ما تقع عليه عينه أثناء القراءة والبحث. فقد وجدنا الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بحاسة نقده التاريخية، يستوقف قارئه عند أدق القضايا في الثقافة الإسلامية مثل رؤية "الهلال"، وأهمية الاستئناس في المحافظة على صحة الإنسان، والتعليق على محرر الهلال في حديثه عن عد ألفاظ اللغة العربية، وأصل كلمة قبعة، هل هي عربية أو أجنبية، وتعريف كلمة هاته كلفظ إشارة، وغير ذلك.

فمن رؤية اهلال في الصوم، يطرح عالمنا للبحث قضية الرؤية بالعين المجردة، واستعمال الأجهزة التكنولوجية كالتلسكوب، ويتساءل بهذا الخصوص: "ما هو الفرق بين التلسكوب، و'المرآة الهندية' المعروفة عندنا بالنظارة 'جرميل'؟"

ويصيف والآن: ما قول ساداتنا العلماء، وقد ظهرت رؤية بصرية جديدة بواسطة لمرة لمسماة باللسان الإفريقي التلسكوب، وفائقاً تقريب البعيد للبصر، وهي من أهم اختراعات هذا العصر، وأجل مبتدعاته؟<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ط 2، مزينة 1965، ج 1، ص 23-25، نقلا عن د/ سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج 7، ص 303.

<sup>2</sup> عبد الرحمن الجيلالي، سؤال عن رؤية الهلال، الشهاب، المجلد الثاني 2001، دار العرب الإسلامي. ص 896.

وفي مقال آخر له عن "الحكمة في تشريع الاستنساخ"، يستهل مقاله بقوله: "مر عبدا حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا، وما ذاك إلا من غفقتنا عن أسرار تشريعه وحكمتها، وهذا هو الباعث على تركها وهجرها بالكلية".<sup>1</sup>

وبمضي في تشخيصه لهذا الواقع فيضيف: "ألم تر إلى بعض الأجانب كيف يبذنون كل وسعهم من الأموال القارونية"، "والأعمار النوحية" في البحث والتنقيب عن أسرار شريعتنا.. انظر إلى غالب الدكاترة كيف حكموا بعد التحارب المتوالية بأن العلاج حاشي نافع في جميع الأمراض، وخصوصا أمراض الأنف من زكام وصداع وغيرها".<sup>2</sup>

ويختم لشيخ تحليله بقوله: "وقد قال العلامة مهاتما غاندي زعيم الهندوس: " قليل من الناس يعرفون القيمة الصحيحة للماء البارد، ويمكن أن يستعمله حتى أضعف المدرس نية، فالتلف ثوب ملول بالماء البارد نافع جدا في الحمى، والحذري، والأمراض حديدية. ويمكن جميع الناس استعماله على قواعده، بدون أدنى خطر".<sup>3</sup>

وما عن أصل كلمة قبعة Chapeau فقد كتب في عام 1929، أحد أعضاء المجمع العلمي بدمشق، وهو الأستاذ أحمد المغربي، مقالا وذهب قبة إلى أن كلمة 'قبعة' أصلها عربي، فيرد عليه الشيخ الجيلالي بهذا الأسلوب قائلا: "فليس مع الشيخ كي 'قدمه' منتقدا هذه الفكرة انتقادا أدبيا حرا"<sup>4</sup>، ويضيف الشيخ الجيلالي: "والرأي الذي أراه، وأعتقد، وأسكن إليه أن اللفظة ليست عربية البتة، وإنما دخيلة من لغة أجنبية أعجمية، ألا وهي العبرانية، ولي في صحة قولي هذا حجاج كبرى ودلائل ناطقة".<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> الشهاب، المجلد الثالث، ص 72.

<sup>2</sup> المصدر السابق.

<sup>3</sup> المصدر السابق صفحة 73.

<sup>4</sup> الشهاب، المجلد الخامس جويلية 1929، صفحة 564.

<sup>5</sup> الشهاب، المجلد الخامس جويلية 1929، صفحة 566.

هكذا إدد رى أن الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بحسه التاريخي النقدي، ينصدى لقصد عصره آنذاك فيوسعها بحثاً، وبالأسلوب الأدبي، النقدي الهادي، المدعم بالوقائع التاريخية والحجج العلمية، والبراهين الناطقة.

## 2- مجالات التاريخ عند الجيلالي:

وظف علمنا مادة التاريخ توظيفاً موضوعياً، فعالج تراجم الرجال كما فعل مع العلامة الشيخ المكي بن عزوز، ففتتبع مراحل حياته التاريخية، عبر كل البلدان العربية والإسلامية التي انتقل إليها، مستخلصاً من ذلك أفضل الدروس.

من ذلك ما يذكره عن البوعت لذلك، إذ يقول:

"ولحن معوثون على هذا العمل بباعثين قوين.

لأول: علماً بأن الرجل جزائري الأصل، جميل الذكر والأثر في أوساطنا، وله من مسمي جزائر نصار عدة، وإخوان كثيرون.

لثاني: موقفاً موقف التعجب ممن يهملون ذكر أسلافهم الصالحين، ورجاهم العاملين، وينتعتون للأحباب، فيشاركونهم في ذكرياتهم، واحتفالاتهم الساذجة الباردة.<sup>1</sup>

كما تطرق لعلماء آخرين من أمثال العلامة الشيخ محمد بن شنب، الذي حصص كتاباً كاملاً، للتعريف به، والإشادة بقدرته العلمية.

ولم يقتصر مؤرخنا الجيلالي على التراجم الرجال في توظيف مادة التاريخ، بل وجدده يستغلها لأغراض اجتماعية وثقافية، وغير ذلك...

ففي المجال الاجتماعي، وجدناه يخصص بحثاً هاماً، هو موضوع محاضرة ألقاها في نادي الترقى حول أخطار الخمرة، فيقول مشخصاً بموضوعية الواقع الاجتماعي للأمة

---

<sup>1</sup> اشهاب، المجلد السادس، ديسمبر 1930، صفحة 661.

و كذب من قال أن الكحول تمنع العدوى، وتلدأ الأذى، نعم كثير ما نقرأ في رجحات الخمر كلمات إغرائية ومبعدة فيها<sup>1</sup>.

و يدعم قومه هذا بمختلف الحجج لتوعية الناس بمخاطره، فيستغل في ذلك الحكمة، وعبه، وحتى النادرة. فهو يستعير في الحكمة من ديكرات مقولته البيفة: 'إنما الخمرة لص يدح من فمك ليسترق منك عقلك'.

وعن لعلم يقول: "كوّن الأوروبيون جمعية لمقاومة أنواع المسكرات، بلغ عدد أعضائها في سستها الأولى خمسة وأربعون مليوناً نسمة"

ومن لمواد ما ذكره عن أحد المحدثين، وهو ابن أبي الدنيا فيقول في ذلك، مر ابن أبي سبب رجل سكران، وهو يبول في يده، ويمسح ببوله وجهه، كهية المتوضئ ويقول: 'حمد لله ادى جعل الإسلام نورا، والماء طهوراً'<sup>2</sup>. وكل ذلك مألفة منه في التشنيع على سارب الخمر.

### 3- مكانة تاريخ الجيلالي ضمن التاريخ الجزائري:

ستقي مقومات الحس التاريخي عند الجيلالي في أكثر من مجال، كما لاحظنا ذلك من حار بعض الأمثلة التي قدمناها. ويجدر بنا بعد هذا أن تخصص وقفة تأملية طويلة لمقال عدى تاريخي. حصصه الشيخ عبد الرحمن الجيلالي لكتاب تاريخ الجزائر للأستاذ أحمد توفيق المدني.

ففي مقال بعنوان "كتاب الجزائر تجاه النقد" مهد الجيلالي لعملية النقد التي حصص بها كتاب توفيق المدني مجموعة من الاعتبارات، حول النقد، وأهميته، والمجالات المختلفة التي ندورها فيقول: 'وقبل أن ينتشر فن النقد، وعلان بين العلوم باستقلاله، وأنه الفن الجميل

<sup>1</sup> اشهباب، المجد التاسع، جوان 1933، صفحة 278.

<sup>2</sup> المصدر السابق، صفحة 319.

مدي حاءت به قرائح الأفذاذ من أسلافنا الكتاب في هذا الفن كاس قتيبة، و لآمدي، وابن حدود، وانقاضي أبي الحسن صاحب الوساطة، وابن رشيق...<sup>1</sup>

إن هذا النموذج التمهيدي لممارسة النقد، إنما سقناه لتدلل به على عمق امرجعية تاريخية انني يغرف منها الشيخ الجيلالي، ولنمر من خلال ذلك إلى تبرير ما سيأتي به من قد في حق كتاب الأستاذ توفيق المديني.

وفي أدب رفيع هو أدب العلماء يبدأ الشيخ الجيلالي نقده للكتاب، فيستهله هذه العبارات: ولا ريب أن الأستاذ توفيق يعلم مزايا الانتقاد هذه، ويتحقق فائدتها العامة، فيقبل من مناقشات معه في -كتاب الجزائر- أحسن قبول، ولا أظنه يكون من هؤلاء القوم الذين يركون أنفسهم، ويرونها وراء أو فوق ما أقرته قوانين البحث وأساليب العلم والتأليف<sup>2</sup>. وفي هذا السياق يسوق الشيخ الجيلالي ما أخذه على الكتاب من الماخذ انني بدعت 15 مأخذاً، على النحو التالي:

- 1- نتقد عليه شدة إيجازه لتاريخ الدول الإسلامية بالجزائر والحكم عليها
- 2- م بر الدولة الحفصية بين مصاف الدول المالكة لهذا القطر، وهي من اسو الإسلامية ... التي طالما حكمت البلاد وأخضعت العباد.
- 3- أطلق لمؤلف على بعض الحكومات الإسلامية لقب الدولة، وبعض لقب الإدارة كالأغالبة، والفاطميين والموحدين. فماذا رعى في ذلك ؟ استصغارا منه لهذه لدول التي امتلكت مصر والشام، أم هنالك شيء آخر ؟
- 4- كان عليه أن يشرح اسم عاصمة الوطن الجزائري القديم 'إيكسيوم' بكسر الهمزة وضم الكاف وسكون السين، لشدة مساسه وعلاقته الأكيدة بتاريخ العاصمة، مثل ما شرح بعده الاسم القديم لقسنطينة "سیرتا".

<sup>1</sup> انشهاب، المجدد الثامن: ماي 1932، صفحة 264.

<sup>2</sup> المصدر السابق، صفحة 267.

- 5- ذكر في الفصل الذي عقده لآثار عاصمة الجزائر الإسلامية، الجامع الكبير، ووصفه بالعتيق، والذي هو شائع ومعروف بالتواتر عن عامة لأهالي، وخاصة العلماء، ومنهم شيخنا الدكتور محمد بن أبي شنب، في مقالة نشرتها بالتقويم الجزائري، أن العتيق هو مسجد سيدي رمضان الكائن بجبل. وهكذا عن إمام المسجد الشيخ أبي يعلى الزواوي.
- 6- يقول في تاريخ تأسيس الجامع الجديد بالعاصمة، أنه كان سنة 1660 م وهو لا يوافق الواقع من التاريخ المحجري الذي هو مزبور ومقوش بحجر قبته من عهد البناء سنة 1070 هـ، بل يحده يطابق تماما سنة 1659 مسيحية.
- 7- يقول لمؤلف في صفحة 22 أن الدولة الرستمية دامت 136 عاما، والذي نراه في معتمد كتب التاريخ والجغرافيا أنها لم تتجاوز المائة والثلاثين عاما فقط [راجع كتاب المسالك والممالك للبكري ص 86، وهو عندي من أولئ المصادر التاريخية].
- 8- عرى المؤلف تأسيس البليدة لسيدي أحمد الكبير بإعانة مهاجري الأسلس في سنة 1553م، بينما نراه يؤرخ وفاة هذا الرجل سنة 1550 م من الصفحة نفسها، فما هذا الاضطراب ؟
- 9- تكلم المؤلف عن تاريخ الصحافة العربية بهذا القطر، وعدّد ما يصدر فيه من الجرائد والمجلات العربية، اليوم وقبل اليوم، وأغفل مجلة إفريقية، التي كانت تصدر بالعاصمة، تحت إدارة مؤسسها "يودي لوي" سنة 1919 م 1337 هـ. كما أنه أغفل عن ذكر بلد جريدة صدى الصحراء - بسكرة.
- 10- انتقد المؤلف في صفحة 365 أصحاب الموسيقى، اليوم، ودخلهم الآلة المعروفة قيثارة، وشرحها بقوله - السنيرة. وفي الحقيقة أن هذا اليوم لا يرجع إلى هؤلاء الناس، بل يرجع إلى أول من عرف هذه الآلة بثلاثة عشر

قربا قبل المسيح. وقد عرفها العرب قديما وتغنوا بها... وبست لقيثه.  
'بصا- هي السنيترة، فإن الأولى يركب عليها إثني عتمر وترا، ولثانية تدعى  
فقص، وهما مختلفتان وضعاً، كما أنهما مختلفتان طبعاً في ترتيب الأوتار.  
والأصوات، والاستعمال.

11- علق في صفحة 259 على لفظ "الكركات" بقوله وهذه الكلمة تحريف  
الحركات، والحال أنها من لغة دولة مستقلة هي التركية، فمن أين جاء  
التحريف؟ إلا أن يكون الترك قد أخذوها من العرب وحرفوها.

12- أرخ في صفحة 95، وفاة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدبسي سنة 1325.  
والصحيح أنه حوالي سنة 1338.

13- أهمل المؤلف في قليل من المواضع، تعيين التاريخ الهجري من المسيحي.

14- كان عليه أن يبين الأصل في وضع بعض المسميات، كاسم 'سور اغزلان  
مثلاً، فنبهه على معنى الإضافة الحقيقي فيه، وأنه كان من قبل يدعى "أور  
بضم الهمزة وسكون الراء وفتح الزاي، وهو اسم لاتيني، ولما جاء العرب  
قالوا 'سورا وزرا" ثم حرقه العامة إلى ما هو عليه الآن.

15- يرى في صفحة 246 تاريخ تأسيس مدينة وهران سنة 902 هجري،  
والذي تعلمه عن البكري وأضرابه، أنها تأسست على يد محمد بن عبدون  
وجماعة من الأندلسيين سنة 280هـ<sup>1</sup>.

الخاتمة:

مما سبق ذكره، يتحلى لنا العلامة الشيخ عبد الرحمن الجليلي، في عصامية وموسوعيه،  
باحثاً بارعاً في كل علم تناوله، ولكنه ضرب أروع الأمثلة في فن التحقيق التاريخي..

<sup>1</sup> المصدر السابق صفحات 267 268-269-270 271.

ولا أدل على ذلك مما ساق من الملاحظات الدقيقة لكتاب المؤرخ الحزبى الأستاذ أحمد توفيق المدني.

إن هذه الملاحظات تقدم للباحثين منهجية في قراءة الكتاب التاريخي، والتعامل مع المؤلف، حتى من خلال الاختلاف معه، في أدب الاختلاف.

كما يستفيد القارئ لهذه الملاحظات من دقة الحس التاريخي وعمقه، في القضايا ذات الحساسية بالتاريخ الوطني والإسلامي.

ولقد استوقفتني من ملاحظاته عمق ثقافته الموسيقية، إلى جانب الثقافة العامة عنده، وهذا عامل هام في ثقافة المؤرخ.

من هذه الانطباعات كلها، أردنا تسليط الضوء على شخصية العلامة عبد الرحمن الجليلي، الفسيفسائية الاختصاصات، التنوعية التكوين، وهو ما يجعله عالماً، يضرب بعمق في نوعية العلماء الموسوعيين الأسلاف في ثقافتنا الإسلامية.

" الشيخ العلامة عبد الرحمن الجيلالي إرثاً من بركات العصر

- لمحات من شخصيته العلمية وجوانب من أعماله -

د/ حسان موهوبي

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

إن الاعتراف بالفضل من أهل الفضل ينم على رقي الحس الحضاري والوعي بقيمة العلم والمعرفة، وقد رفع الله من شأن العلم والعلماء فقال تعالى: "يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ"<sup>1</sup>، وفرق بين العالم والجاهل فقال أيضاً: "...قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ"<sup>2</sup>، كما ذكر الماوردي - في أدب الدنيا والدين<sup>3</sup> - عن بعض البلغاء قوله: "إن من الشريعة أن نجلّ أهل الشريعة". فكان ذلك دعوة إلى تبجيل العلماء العاملين الذين نفَعوا العباد والبلاد وتكريمهم أحياء وأمواتاً، فهل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

و الأستاذ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي - رحمه الله - علامة من الجزائر، قد عرفه الجزائريون - من الناحية الثقافية - أستاذاً أديباً، مؤرخاً، وفقهياً عالماً بأمور الدين، - ومن الناحية الاجتماعية - معلماً، واعظاً مرشداً. - ومن الناحية الدينية - مفتياً مالِكياً مقتدراً، عاملاً بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، نصوحاً للأمة، صالحاً مصلحاً.

بل كان رصيداً زاهراً من النشاط العلمي والتعليمي، ومساهماً في ميادين المعرفة قلما وكلمة ما قدمه للأمة من محاضرات وأبحاث قيّمة كان رحمة الله عليه قد شارك بها في منتقيات الفكر الإسلامي وفي غيره من المناسبات. ثم من خلال الدروس والفتاوى -

<sup>1</sup> سورة حماد: 11.

<sup>2</sup> سورة برور: 09.

<sup>3</sup> الصحفة: 561.

لشهره بالدقة والاختصار - في الإذاعية الوطنية] عبر برنامج رأي الدين في أسئلة المستمعين  
 لدي أشهر به الشيخ العلامة عند الجزائريين، حيث لعب هذا برنامج من دون مراع  
 - دورا كبيرا في توعية الناس، وإفادة الناشئة في فترة الربع الأخير من القرن الماضي بحكم  
 عتمده على هج الإصلاح، وتبسيطه الدين والفقه المالكي للعامة إلى أن منحته جامعة  
 الجزائر لدكتوراه الفخرية. فالشيخ الجيلالي - رحمه الله - إرث من بركات العصر وبقيّة  
 أنسلف الصالح، يجب أن تتناقل الأجيال وتتفع به حفظا لذاكرتها. ولقد قال ابن الجوزي:  
 "سبحان من منّ على الخلق بالعلماء والفقهاء الذين فهموا مقصود الأمر، ومراد الشارع  
 فهم حفظة الشريعة، فأحسن الله جزاءهم"<sup>4</sup>.

### شخصية عبد الرحمن الجيلالي العلمية

من يتفحص الأعمال العلمية الخافلة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، سيشده الشوق إلى  
 اسهر من معين هذه الشخصية العلمية الجزائرية البارزة، والإفادة من جهودها لما خدم به  
 الناشئة أولا، والأمة ثانية .

فلقد أبان - بكل دقة - عن قدرة في توعية الناس وتفهمهم كتاب الله تعالى وشريعته،  
 و عن التبليغ بطريقة أدبية فقهية فائقة، وبأسلوب منهجي، موظفا بذلك علمه الديني  
 وثقافته الوطنية، فكان وجوده في زمانه إحياءا بمعنى الكلمة. كما لم يدحر جهدا في سبيل  
 إعلاء كلمة الوصن، والدين الحق عبر إنتاج علمي في مختلف الميادين (التاريخية، الأدبية،  
 الفنية و الدينية)، كما زوّد المكتبة الجزائرية بالعديد من العناوين المهمة في المجال الأكاديمي  
 وفي غيره، منها: "تاريخ الجزائر العام"، وهو تأليف يعد مرجعا في تاريخ الجزائر لا يستغنى  
 عنه، ثم كتاب حول المساجد في الجزائر، و"تاريخ المدن الثلاث:  
 الجزائر، المدية، مليانة"، و"محمد بن أبي شنب حياته وآثاره"، و"العملة الجزائرية في عهد  
 الأمير عبد القادر" و"ابن خلدون في الجزائر" ... ، فضلا عن مقالات كثيرة نشرها

صحف و مجلات المختلفة ومنها: جريدة الشعب الثقافي، مجلة الجزائر لأحداث. مجلة الثقافة، مجلة ها الجزائر، ومجلة الأصالة حيث احتوت هذه المجلة الصادرة عن مجلس الإسلامي الأعلى - على مجموعة من الأبحاث لشيخنا العلامة في مسائل (التاريخ، و اللغة العربية، و الدين) عبّرت عن أصالة ووطنية لديه، مرسخة بذلك مجموعة المبادئ العامة للشخصية الجزائرية التي تكونت في أحضان حضارة عربية إسلامية.

كما كان شيخنا العلامة - رحمه الله - بذلك منبرا للتعبير عن هوية الأمة الجزائرية، وتاريخها الوطني، وانتمائها الحضاري الإسلامي، حين قدم في شتى الموضوعات التاريخية والدينية تلك الأبحاث القيمة مشاركا بها في ملتقى الفكر الإسلامي وفي غيره من المناسبات الثقافية والدينية.

ففي محاضراته المنشورة في الأعداد التي قمت بقراءتها و تلخيصها، استلهمت تلك المبادئ السامية التي كانت تفصح عن هموم الشيخ الجيلالي في الغالب. فلقد عالج مجموعة أعماله العلمية و مقالاته البحثية مسائل تاريخية، وأخرى فقهية شرعية ذات علاقة بعلوم الشريعة وبأصول الحكم في الإسلام...

والذي استرعى اهتمامنا بالذات تلكم البصمات الخالدة ذات الصبغة العلمية التي استنبطنا مصامينها من خلال ضروب صريح الإفادة من تلكم المقالات، والبحوث الأكاديمية، والمحاضرات العامة المنشورة. مجلة الأصالة تخصيصا، تقتضيها هاهنا تنويه فيما اتسمت به جهود هذا الرجل التي تُبرز العالم الجزائري، وتميزه كأنموذج لشخصية علمية أكاديمية جزائرية بارزة ببلادنا.

لقد سطر الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي بحوثا شتى في مختلف الفنون والتخصصات العلمية، فكان مما كتب :

1- "من بواعث الاستشراق وأهداف المستشرقين" (مجلة الأصالة العدد 14 سنة 1973) الصفحات 155 إلى 159.

- 2- 'منه عن رحف علي بن غانية المروفي على بحاية 580هـ 1184م" (مجلة الأصالة عدد 19 سنة 1974) الصفحات 31 إلى 73
  - 3- 'نمسار والقدس الشريف" (مجلة الأصالة العدد 26 سنة 1975) الصفحات 104 إلى 110.
  - 4- 'الخلافة وإمرة المؤمنين أو البيعة ومبدأ الشورى في الإسلام" (الأصالة العدد 28 سنة 1975) الصفحات 94 إلى 101.
  - 5- 'حول مسجد سيدي بومروان العتيق بعنابة" (مجلة الأصالة العدد 34 سنة 1976) لصفحات 184 إلى 198.
  - 6- 'و يقوب يوسف الورجلاني وكتابه الدليل والبرهان" (مجلة الأصالة العدد 41 سنة 1977) الصفحات 162 إلى 171.
  - 7- 'سحصبات لامعة من الأوراس" (مجلة الأصالة العدد 60 سنة 1978) الصفحات 103 إلى 114.
  - 8- 'هؤلاء التوارك الملتمين" (مجلة الأصالة العدد 72 سنة 197) الصفحات 18 إلى 35.
  - 9- 'تجديد والمجددون في الإسلام" (مجلة الأصالة العدد 78 سنة 1980) الصفحات 265 إلى 270.
  - 10- 'حاجة البشرية إلى التشريع السماوي" (مجلة الأصالة العدد 79 سنة 1980) لصفحات 43 إلى 55.
  - 11- 'المجرة ودار الندوة: تمثيلية ذات خمسة فصول" (مجلة الأصالة العدد 91 سنة 1981) الصفحات 113 إلى 131.
- ولنأمل بعين البحث في تلكم المواضيع والنواحي التي نحاض فيها الأستاذ الشيخ عبد الرحمن بجيلالي بآثألف والكتابة سيحدد شخصيته قد تميزت بما يلي:
- لانتفاء حقيقي الحضاري للأمة الجزائرية والتمسك بالهوية العربية الإسلامية.

ب- الصبغة العلمية، والثقافة بالدليل والشرع.

ج- حس في اعتبار المقاصد الشرعية مع الاتكاء الفقهي في التحليل والتوجيه لعسى المنهجي.

وتلك مناهل لا مرية فيها لوطنيته، وثقافته الشرعية المتنوعة.

### عبد الرحمن الجيلالي: أنموذج في التواضع وإجلال الغير

وهذا من شيم العلماء الفقهاء، ولا غرو أن يتصف به الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، فلقد ألفينه في محاضرة تحت عنوان (حول مسجد سيدي بومروان العتيق بعنابة) - يقول: "بعد تقديم أخلص التحيات والتقدير الأوفر لكامل أعضاء هيئة وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية، وفي مقدمتهم جناب الأخ الكريم سيادة الوزير مولود قاسم - ست بلقاسم على حسن ظنهم بهذا العاجز المائل أمامكم في اقتراحهم عليه إلقاء ما سمّوه محاضرة بهذا القصر المنيف مع أنني ليس لي بد هذا الأمر ولا قيل لي بمن لكه نزولاً عند رعبتهم المحنة سأحاول جهدي في التحدث إليكم الليلة أيها الإخوة الكرام كمحاضر . أو قل كمسامر يطوي هزيعاً من الليل في حديث أعده لإخوة له أوفياء يحوم حول التاريخ والفن المعماري... و لقد اخترت الكلام حول هذا الموضوع لما يربط بين وراثةنا الموقرة هذه وبين المسجد بصفة عامة من الاتصال الوثيق: روابط متينة وأواصر ثابتة، لا نعت أحدهما عن الآخر، فالتعليم الأصلي والشؤون الدينية مصلرهما واحد، وذلك المصدر هو المسجد".<sup>5</sup>

ثم في محاضرة أخرى - ألقاها بالمركز الثقافي الإسلامي بالجزائر العاصمة بتاريخ 1979/06/11 - بعنوان (حاجة البشرية إلى التشريع السماوي) - حيث يقول: أقدم بالشكر إلى هيئة المركز الثقافي الإسلامي، حيث أنما لاحظت في أحكم هذا حسن ظنها

<sup>5</sup> مجلة الأصاله عدد 34 سنة 1976 الصفحات 184/185 في محاضرة للشيخ تحت عنوان، (حول مسجد سيدي بومروان العتيق بعنابة)

وأنه سفي محصورة، أستمها محاضرة وجعلت الموضوع دينيا باقتراح منها، وإن شاء الله يكون عند حسن ظنها".<sup>6</sup>

### عبد الرحمن الجليلي ذو هوية وطنية إسلامية

يجدر بنا التنويه ههنا ابتداء بما تضمنته تلك المقالات والمحاضرات و للأبحاث دت الطابع التاريخي من لطائف العلم وحكمه ودرره، بحيث لم يتوانى لسان اشيوخ عن روعة الجزائريين بأهمية تاريخهم الوطني والتأكيد على هويتهم العربية الإسلامية.

فمن ددر كلمه قوله: " لا حرم في أن التاريخ هو أكبر عامل على الروح الوطنية، حتى يصح لنا أن نقول بأن الوطن هو تاريخ الوطن، ولا حياة لأمة إلا بإحياء ماضيها".<sup>7</sup>  
بل وحيث كتب - رحمه الله - بعد ذلك عن أهالي القطر الجزائري وشمر الإفريقي عبر التاريخ، من خلال دراسته المانعة الموسومة "هؤلاء التوارك المنتمين"، وهي من أطول المقالات المنشورة بمجلة الأصالة -، إذ كان يقول: "ومن بين القبائل التي سبها الإسلام في تلك المنطقة الصحراوية، قبيلة (تاركة)... وهم القبائل المثلثون الساكنون ببلادهم التي سماها لنا ابن خلدون (هكاره) وهي المعروفة اليوم باسم (اهكار) نسبة له الكاف المنطوق به قافا معقودة...، - إلى أن يقول في الأخير نقلا عن البكري والإدريسي وابن خلدون في سياق سردهم لحوادث فتوحات عقبة بن نافع بالمغرب: "...وفيما عود إلى تاريخ العقيدة الإسلامية والتدين بالإسلام عند هؤلاء المنتمين، نرى فيما تذهب إليه بعض الروايات أن فتوحات عقبة بن نافع القهري في دورته الثانية 62هـ/682م أر عقبة أول من حمل أهل اللثام على الإسلام، ثم اتصل بهم بعد ذلك موسى بن نصير (86هـ/705م) فدعاهم إلى الإسلام مرة أخرى فأقبلوا عليه ودخلوا فيه". وقد وهد

<sup>6</sup> - مجلة الأصالة الصحيحة 43 العدد 79 سنة 1980

<sup>7</sup> - قدام في محاضرة بعباد - رحول مسجد سيدي بومروان العتيق صيانة) ألفت بالمرکز الثقافي الإسلامي بـ 6 ص 345 -  
سراوق 19 مارس 1975م وسرد في مجلة الأصالة العدد 35/34 سنة 1976 - المصححات 185/184 في عدد 1976 -

و حصرة عدة غير المعصود

لأنه سي تحققه بشأن ازدهار الإسلام في هذه المنطقة الصحراوية النائية، هو منذ حل  
 د. عبد الملك بن ياسين الجزولي صحبة زعيم قبيلة (كدالة) الأمير يحيى بن  
 برهم (430هـ، 1039م)، فمنذ يومئذ أخذت الدعوة للإسلام تنتشر بثبات لبقاع من  
 صحراء إفريقيا، وعمها للإسلام. وكان هؤلاء المثلثين فضل تعميمه ونشره بجنوب  
 صحراء لقارة الذي هو يشمل اليوم عشر دول إسلامية محاورة مستقلة" أهـ.<sup>8</sup>

ومن قوله أيضا: "ولم يقتصر تأثير الفتح على نشر الدين الإسلامي بين هؤلاء الأقوام  
 من حجب معه إليهم أساليب جديدة في رعاية الماشية وتكاثرها وفي صنع الأسرحة، وفنون  
 العمارة والبناء، والألبسة، والغداة والتنظيم، وظهر أثر الإسلام في كل مناحي الحياة،  
 وصر الانتساب إلى الأب هو القاعدة بعد ما كانت الأم هي المرجع في نسب الأسرة،  
 وفي الإسلام بدور كبير في تغيير الأنظمة السياسية والاجتماعية".<sup>9</sup>

أم وهذا الشأن فالفينا من ضروب النظر ودقة التحليل لديه في مجال دراسات  
الإسلامية و جزئيات المسائل التاريخية والشرعية. حيث ذهب رحمه الله إلى تقرير وجهة  
نظره فيما حاصل في الأمة حول موضوع ((الخلافة وإمارة المؤمنين، أو السيرة ومبدأ  
لشورى في الإسلام))، مُبدِياً بنبرة مهموم يائس رأيه الخاص، معتبراً الخوض في هذا  
الموضوع جدلاً عقيماً لا معنى له عنده اليوم ولا طائل منه... .

فعندما سرد الخلاف الحاصل بين الفرق والطوائف الإسلامية قاطبة - حول مقوِّنة  
((الخلافة والإمامة العظمى)) قال - رحمه الله تعالى :- [ "وهكذا نجدهم في خلاف مستمر  
لا يستقرون على رأي أو مذهب. وإني لست هنا بصدد مناقشة كل هذه الآراء ونقدتها  
وتحصيلها وتمييز صحيحها من غيره...، وكذلك لا أحب أن أعزو أي من هذه لأفقر  
ثبت لطائفة أو فرقة معينة من الفرق الإسلامية التي خاضت في هذا الموضوع، بل يكفينا  
مها أنها مسممة. إذ أنه لا يكاد يسلم النقاش في هذا الموضوع من الوقوع في معارضة  
شديدة وتصلب في الرأي، وتعصب للمذهب وللسياسة أيضاً. (كل حزب بما لديهم  
فرحون) وهذا ما أشار إليه إمام الحرمين في الإرشاد حيث قال: إن الكلام في هذا المسألة  
يعبر به بوعان معظوران عند ذوي الحجاج: أحدهما ميل كل فئة إلى التعصب وبعدي حد  
الحق"....

وكما قال أيضاً: "وإنما حسبي أنني أشرت هنا إلى مبلغ دقة موقف علماء لإسلام  
وتفصيلهم في البحث في هذا الباب وشدة الخلاف في ذلك. وهنا وقع الكثير من أرباب  
الطوائف والفرق، والمذاهب الكلامية والفلسفية في مزالق حرجة ومسالك شائكة، وكان  
الله شرها<sup>10</sup>.

و قال أيضا: "والخلاصة -عندي- ولاسيما بعدما تطور نظام الحكم اليوم عند جميع لشعوب الإسلامية، حيث ولا حدود تقام، ولا تطبيق لأحكام القرآن في المعاملات، ولا طم لبست امام، ولا نظام للصدقات، والركاة، والعشور، ولا للخراج، ولا للجهاد، ولا لبيوع و القراض و الإيجارات.. إلخ، كل ذلك دخله التحريف والتبديل والتغيير والحذف، فلم يبق مع ذلك ل مقام أمير المؤمنين أي حرمة ولا هيبة، وعليه فلا أرى حرجا في أن يتقّب من شاء اليوم بلقب أمير المؤمنين، وليُدعيه من شاء، فلا معنى له عندي اليوم. وما هو إلا كما قيل: مما يزهديني في أرض أندلس + أسماء معتصم فيها و معتضد ألقاب مملكة في غير موضعها + كاهن يحكي انتفاحا صورة الأسد

وليتسم به من أحب، فهو عندي لا يزيد عن من يسمى اليوم بسيف الدين وسيف لإسلام، أو محيي الدين وعضد الدين أوركن الدين، فهو مطلق علم أو (اسم يُعينُ المُسمى مطبقا). وكان من فضل الله علينا وعلى الناس أن كانت مسألة منصب الإمام ليست ركن يعقد في الدس، ولا هي من أصول الاعتقاد كما قال إمام الحرمين في الإرشاد" أهـ<sup>11</sup> وهو كما قال شيخنا عبد الرحمن الجيلالي - رحمه الله - ، فلقد سبقه إلى ذلك التوجه لعلامة إر حلدون أيضا إذ صرّح: "إنه لم يبق من الخلافة بعد زوال سلطان العرب إلا سمه..<sup>12</sup> فرحمة الله على الجميع .

### عبد الرحمن الجيلالي فقيها بالواقع المعيش

و النموذج في ذلك محاضراته (التجديد والمجددون في الإسلام) وهي محاضرة قيمة في المجال الشرعي أثبت عن فقه الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بالواقع المعاصر، إذ قدم من خلالها حدود لمعنى الاصطلاح الشرعي للتجديد، وعبر خطاب عقلي رصين خاطب به الأمة

<sup>11</sup> من بحث الشيخ عبد الرحمن الجيلالي تحت عنوان "الخلافة وإمامة المؤمنين أو السعة ومبدأ الشورى في الإسلام" منشور تحت الأمانة بعد

28 سنة 1975 لصحاح 101/100

<sup>12</sup> - هذه لأمانة العدد 28 سنة 1975 الصحيفة 101

حُكَّامَ ومُحكومين. بل حرر مفهوم التجديد في الدين وهو يطرح السؤال فمذ نرد من معنى التجديد في الدين؟... . ثم يجيب ويقول: [...] "فالتجديد هو كما نرى يحقق ... استمرار حيوية الإسلام وصلاحيته لكل زمان ومكان، ومسايرته للقدم والرفق على مر الأوان، . ويقول: فإلى التجديد إلى التجديد آتتها النخبة الرشيدة، ولا سيما في فروع المعاملات المبنية على مصالح كانت تليق بزمن مضى ولا تتوافق الزمن الحاضر، فديكم دين الفطرة، ومن معاني الفطرة الخلق والإبداع والاختراع، وأن فيما وضعه لنا العلماء من القواعد العامة الهامة في التشريع مثل النظر في المصالح المرسلة، وفي القياس، والنظر إلى العرف والاستحسان والاستصحاب، وقواعد الحظر والإباحة، وأحكام الضرورة، وقولهم ما ضاق شيء إلا واتسع كما يقول الغمام الشافعي. إلى ما هنالك من موافق لشريعة جاء فيها فتح باب الذرائع لا سده - وذلك نظرا لما يترتب على سده من الضرر وعلى فتح من النفع. وحيثما كانت المصلحة فيما لا يعارض النص أو تعاليم الإسلام ومبادئه العامة فتم حكم الله...، ففي هذا متسع رحب وبحال فسيح للتجديد..."،

ويقول: "فنسر على ضوء هذه المبادئ الإسلامية السامية حتى لا نصير إلى استعارة أو استيراد قوانين وأحكاما أجنبية عنا ودخيلة على ديننا فنعود بها إلى الخسوف وسيطرة الاستعمار بأنفسنا، وفي ذلك إغراض منا عن الشريعة الإسلامية والفقهاء الإسلاميين الشرعيين... ،

ويقول: "ويكفي لمعرفة ما للتشريع الإسلامي من منزلة رفيعة وفضل عظيم على قوانين وشرائع العالم أجمع أن نسمع لقول حجة الفقه المقارن وعمدة علم الحقوق بأوروبا في العصر الحاضر وهو الأستاذ ( إدوار لامبير ) حيث يقول لتلاميذه: 'إن لديكم في الفقه الإسلامي كثرا محبوبا ينتظر من مجلوه لعالمنا المعاصر ليهتدي بهديه، ويسترشد بمنطقه في

... و منحة انتيب أعجزت عالمنا الآن على التمييز بين الحق والباطل، وبين خير وشر.  
وصفته عن انوفيق حكيم بين مصلحة الفرد ومصلحة المجتمع".<sup>13</sup>

### عبد الرحمن الجيلالي مطلقاً في ما يكتب ويبحث

وكان رحمه الله تعالى كشاف الباحثين الأكاديميين واسع الإطلاع بمصادر العلم، متمزاً  
بمنهج الأكاديمي من حيث التوثيق للمعلومة التي يريد أن يكتب فيها أو يحاضر. فلقد  
وحده يقول في نفس محاضراته (التجديد والمجددون في الإسلام): "وقد لقيت فكرة  
التجديد. هذه عند القدماء عناية كبرى، فاهتم بها كبار العلماء فألفوا فيها كتباً نفيسة  
ومنصومات مفيدة ... فكان منها: كتاب (التبصرة بمن يبعث الله على رأس كل مائة) لجلال  
سبوسي. كما أن له نظاماً في الموضوع تحت اسم (تحفة المهتدين في بيان أسماء المجددين)  
على هذا النظم شرح للمراعي الجرجاوي أسماء (بغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة  
مبتدئين) وقلها وضع الحافظ ابن حجر كتابه (الفوائد الجمة في من يجدد الدين هذه  
الامة). وفيها يجد لقارئ والباحث ذكر أسماء المجددين على رأس المئات خلال هذه القرون  
لأربعة عشر التي عاشها الإسلام..."<sup>14</sup>

### عبد الرحمن الجيلالي: ناشرًا للوعي

كما لم يدحر شيخنا الجيلالي وسعا في اغتنام فرص المخاض العلمية للإفصاح عن  
توجهاته الفكرية وتبليغ قضاياه الشرعية للأمة الجزائرية ولأولي الأمر فيها. وهو ما تجلّى في  
مداخلته (للتجديد والمجددون في الإسلام) من قوله: "وأنتهز هذه الفرصة لألفت نظر أولي  
لأمرنا، (هنا عندنا في الجزائر) إلى أنه لم يبق لنا من أحكام شريعتنا الإسلامية الغراء  
دخلاً في حيز التطبيق إلا مسائل طفيفة من أحكام الأحوال الشخصية، أو ما يعبر عنه  
بقانون الأسرة - ولا حول ولا قوة إلا بالله.. وإنا لله وإنا إليه راجعون. فأنه الله في بقية

صالة. العدد 78 سنة 1980) الصفحات 265 و 269 من محاضراته التجديد والمجددون في الإسلام.

صالة. العدد 78 سنة 1980) الصفحات 269 من محاضراته التجديد والمجددون في الإسلام.

لذقيه فلا تتركوها لتعثر بها يد التحريب والشويه، فكلكم راعٍ وكنكم مسئول عن رعيته، (وقفوههم إهم مسئولون)" 15

### عبد الرحمن الجليلي: محققاً، ناقد تزييف المستشرقين

لم يكن الأستاذ عبد الرحمن الجليلي - رحمه الله - عافلاً عما يجري في الساحة الثقافية وعمية من آراء أو أحكام تخص التاريخ الإسلامي، أو علوم الشريعة، وإنما كان أيضاً متبعاً لما يصدر من الدراسات عن الإسلام وتاريخه من قِبَل الغربيين وخصوصاً المستشرقين منهم. فلقد تناول ما قد نحض فيه بعضهم بالنقد والتحقيق مُبرِّزاً تحريف وتزييف أولئك للحقائق.

وم جاء في ذاك قوله في محاضرة علمية قيِّمة تحت عنوان (من بواغث الاستشراق وأهداف المستشرقين) قوله: "[ومنهم من وقع في أخطاء لم تكن متوقع من مثله ممن اشتهر بتحقيق والإمعان في البحث، وسعة الاطلاع والتطلع من الثقافة الشرقية والعربية، وخذ بك مثلاً العلامة (بروكلمان) المستشرق الألماني الكبير، ألف كتاباً في تاريخ الشعوب الإسلامية، ورغم ما احتوى عليه هذا الكتاب من الفوائد الجمّة واستيعابه للتاريخ الإسلامي من مبدأه إلى العصر الحاضر فإن صاحبه وقع في أخطاء، ولا أدري أهى عن عمد أو عن غفلة وقلة مبالاة؟؟.."]

ثم بالقول: "تعرض لتاريخ إنشاء المنبر في الإسلام، فذكر أن هذه المؤسسة الإسلامية وقعت من عمال الأمصار الذين كانوا يؤمنون الناس في أيام الجمعة في الصلاة العامة بأنفسهم، فهم أول من اصطنع هذا المنبر. ولم يصبح - حسب زعمه - في الناس عادة شائعة إلا في المائة الثانية للهجرة..."، "والواقع بخلاف ذلك. فإن علماء التاريخ الإسلامي مجمعون على إنشاء المنبر وتأسيسه للخطابة بالمسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وأن ابتداء العمل به كان سنة سبع أو ثمان للهجرة، وقد شهود عليه

١٥ هذه الأبيات: (شعر: 78 سنة 1980) الصحيفة 270 من محاضراته المتعلّقة والمجلد في الإسلام

أحمد لا، والسلام بخطب وهو واقف على المنبر مسجده في المدينة. وكان هذا أسير يسمل عبي ثلاث مراك - درجات أو درج إلى زمن خلافة معاوية بن أبي سفيان وكان إمامي عبي المدينة مروان بن الحكم (42-49 هـ) فزاد فيه هذا ست درجات. ولقد استمر هذا منبر الشريف بمكانه من المسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة، ومنه كان يقف خلفاء خطبهم... فكيف يصح بعد هذا أن يقال أن المنبر هو من صنع عمال لأمصا...؟ وأنه لم يصبح ارتقاء المنبر للخطابة في الناس عادة شائعة إلا في المائة الثانية للهجرة؟..."

ثم يقول: "ومن ذلك أيضا قول هذا المستشرق في نفس الكتاب... بأن النظر في لمصام والحكم بين المتخاصمين، وهي مهمة لم تكن يُعَيَّن لها رجال مخصوصون حتى أيام مؤسس الخلافة الأموية..، فأين هذا مما هو مشهور من ولاية القضاء في التاريخ الإسلامي عبي عهد النبي صلى الله عليه وسلم. فقد بعث علي بن أبي طالب إلى اليمن يقضي بينهم، وعنه كيف يقضي فقال له: (( إذا جلس بين يديك الخصمان فلا تقضي بينهما حتى تسمع من الآخر كما سمعت من الأول، فإنه أحرى أن يتبين لك الفصء... ))<sup>16</sup>. كما أنه عليه السلام عيّن معاذ بن جبل لقضاء الجند، وكان أبو موسى لأشعري قاضيا عبي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان القضاء على عهد النبي مشتركا بين عمر، وعبي، وعبد الله بن مسعود، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وأب موسى

<sup>16</sup> - حديث طرق عن عبي رضي الله عنه، ولفظه عهد أبي داود (3582) كتاب الأقضية، باب كيف لقضاء. جزء 301/3 بسنده ( عن عمرو بن عون، قال أخبرنا شريك عن سماك، عن حنش، عن علي - رضي الله عنه - قال: بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى اليمن قاضيا. فقلت: يا رسول الله ترسلني وأنا حديث السن ولا عم لي بقضاء؟ فقال: "إن الله سيهدي قلبك ويثبت لسانك، فإذا جلس بين يديك الخصمان فلا تقضي حتى تسمع من الآخر كما سمعت من الأول، فإنه أحرى أن يتبين لك القضاء". قال: فما زلت قاضيا أو ما شككت في قضاء بعد. وأخرجه لفردي مختصرا (1331) 619/3 وقال: حدثت حسن. و الثنائي في (( حصائص علي )) ص 9، وسيفي 86/10 وغيرهم. وقال الشيخ الألباني في إرواء الغليل 228/8: وجهه القوي أن حدثت بحبره طرقه حسن على أقل الاحوال".

لأشعري، وسريح الكندي كان قاضيا على عهد عمر بن الخطاب بالكوفة. بن غير دوت  
 من مسائل شتى صرفها هؤلاء المستشرقون دون أن يعيروها أدنى تحقيق...  
 ثم بالقول أيضا: "وهذا لا يمنعنا من أن نعترف لهم بالفضل في بذل جهود جبارة في  
 التحقيق المخطوطات النادرة وطبعها طبعة علمية مفهومة بفهارس مفصلة مع ترجمتها  
 ونقدها والتعليق عليها بتعليق مفيدة وشروح فريدة وتوضيحاتهم لكثير من المسائل العلمية  
 وتبديد ما تراكم عليها من غبار الأوهام والشكوك، فلهم منا على ذلك مزيد التقدير  
 والاحترام." [أهـ] 17

هكذا رأينا إرث الشيخ العلامة عبد الرحمن الجيلالي من خلال تلکم الملامح المختضب  
 ههنا من بركات شخصيته: ((علماء، ومؤرخا محققا ومدققا، وباحثا منتقدا ومقتدرا)). وبه  
 لا يسعنا في الأخير إلا أن نذكر أنفسنا - أفرادا وأجيالا في بلادنا الجزائر - بحق هذا العلامة  
 علينا في الترحم عنه، فليس كفاء عمله اليوم أن يحلّه الأفراد، ولكن كفاءه أن تحلّه الأجيال  
 وتفتخر به رحمه الله، وغفر له، ورضي عنه .

## الشيخ عبد الرحمن الجيلالي - حياته وأثره -

أ.د. بلقاسم شتوان

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

توطئة : نقدم سباحين والقراء علما من أعلام الجزائر، وعلماء من علمائها الأعلام  
لعمري وفارسا من فرسان القلم والكلمة الطيبة ، وحافظا من حفاظ الأمة الإسلامية  
إليه الشيخ العلامة عبد الرحمن الجيلالي:

### نشاطات الشيخ العلمية والدينية:

تمكن الشيخ عبد الرحمان الجيلالي من إنتاج عشرات الأعمال في مختلف الميادين لدينية،  
الأدبية، والعلمية والتاريخية، جعلته يحصل على أوسمة استحقاق من مؤسسات عممية  
محصنة. كما حاز عضوية المجلس الإسلامي الأعلى غداة الاستقلال في لجنة الفتوى التي  
كان من عليها الشيخ أحمد حماني رحمه الله. وقد عمل الشيخ عبد الرحمان الجيلالي مع  
خيه من نعلماء على إنشاء وتنظيم نظارات الشؤون الدينية بمختلف ولايات القصر، كما  
ساهم في تأسيس: "مجلة الأصالة" الصادرة عن المجلس الإسلامي الأعلى والتي ساهمت  
مساهمة كبيرة فعالة في الترويج للثقافة الفكرية الإسلامية، والتي كانت مسرا هاما لـ نشر  
ثقافة عربية الإسلامية والدينية. من خلال طبعاتها الأربعة عشر. والتي قدم فيها الشيخ  
محسنة عممية قيمة. كما أنه ساهم في تزويد المكتبة الجزائرية بالعديد من العناوين  
المهمة: منها "كتاب تاريخ الجزائر العام" والذي يعتبر مرجعا لا يمكن للدارسي تاريخ  
الجزائر الاستغناء عنه، وهو الآن في طبعته الثامنة. ومن كتبه أيضا كتاب تاريخ المدن  
لتلات { حرائر، المدينة، مليانة } وكتاب خاص بذكرى العلامة الدكتور بن أبي شنب،  
وكتاب حول لعملة الجزائرية في عهد الأمير عبد القادر، وكتاب ابن خلدون في الجزائر

## دور الشيخ عبد الرحمن الجيلالي في الإذاعة:

كان الشيخ عبد الرحمان الجيلالي رحمه الله تعالى يرى أن للإذاعة دور كبيراً في التربة واتوجه والتحق بالإذاعة الوطنية وقدم برامجها المحيية على تساؤلات المستمعين الدينية، وقد اشتهر برنامجه: ' لكل سؤال جواب' الذي كان يركز فيه على مفاخر التاريخ القومي الإسلامي، فاستحسنه الجماهير ونال رضاها، وبسبب نجاحه قررت إدارة الإذاعة إنتاج برنامج آخر بعنوان: " رأي الدين في أسئلة المستمعين" الذي لعب دوراً كبيراً في توعية الناس بحكم اعتماده على نهج الإصلاح الديني، ثم تحولت أحاديثه إلى دروس ونشرية دقيقة مباشرة، مكتوبة بأسلوب متميز سهل الفهم بعيد عن التعقيد. ومع الأيام تحولت الإذاعة بفضل الشيخ الجيلالي إلى مدرسة للتربية والتوجيه، تصلها يومياً عشرات الرسائل، حتى أصبحت برامجه أسبوعية دائمة يجد فيها المستمعون الإجابة عن تساؤلاتهم الدينية والمدوية على أساس شرعي معتدل. وقد ابتدأ برامجه تلك منذ سنة 1940م ويحتفظ أرشيف الإذاعة الوطنية له بكمية هائلة من تسجيلات تلك البرامج إلى اليوم.

فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي: قدم الشيخ أثناء مسيرة حياته الطويلة المتمثلة في طلب العلم ونشره بين طلابه بالدرس في المدارس والمساجد، والمحاضرات في استقيات العلمية والبرامج الإذاعية التي اختار لها عنوان: " لكل سؤال جواب". " ورأي الدين في أسئلة المستمعين " والذي قدم من خلالها فتاوى كثيرة إجابة على أسئلة المواطنين. فانشيخ يعد بحق مفتياً للديار الجزائرية لمعرفة المواطنين له عبر الأجيال على مستوى ربوع الجمهورية الجزائرية بل وحتى خارجها.

فمن خلال الكم الهائل من الفتاوى التي قدمها الشيخ عبر زمن طويل والتي كانت تتميز بالشمولية ما يحتاج إليه المسلم المعاصر في حياته من عقائد وعبادات ومعاملات ودماء. وعيه فإساً لختار بعضها منها والتي يحتاجها المسلم الجزائري المعاصر وتتميز بقوة الدليل وعمق الاطلاع والاعتدال وعدم التشدد : { كالحجاب، ومصافحة المرأة الأجنبية،

والدعاء وبفاتحة عقب الصلوات المكتوبة، واللعب بالشطرنج { وغيره كثير من لأمتنه التي  
تذكر منها الآتي :

— سئل رحمه الله تعالى على الحكم الشرعي للدعاء والفتحة عقب الصلوات المكتوبة  
فأجاب رحمه الله تعالى: ورد الداء في صحيح مسلم بشرح النووي عن أبي أمامة قال :  
يا رسول الله أي الدعاء أسمع قال: ( خوف الليل ، ودبر الصلوات المكتوبات ) وقال على  
نسبهم أن يدعو ويفتح .<sup>1</sup>

ب — سئل رحمه الله تعالى عن الحكم الشرعي للحجاب. فأجاب: أنه فرض على كل  
مرأة مسلمة بالغة عاقلة وأنه معلوم من الدين بالضرورة ودلّ عليه بآيات من سورة النور  
والأحزاب وحديث أسماء حين دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليها أثواب  
شفافة فقال : ( يا أسماء إن المرأة إذا بلغت المحيض فلا يجوز أن يرى منها إلا هذا . الوجه  
واليد ) وعليه فإن الحجاب واجب على المرأة المسلمة في حياتها اليومية وفي صلاتها وأه  
معوم من الدين بالضرورة<sup>2</sup>

ج — سئل رحمه الله تعالى على الحكم الشرعي لصلاة المدخن . فأجاب بأن الدخان من  
الحائث ويحكي على المسلم اجتنابه . وأما حكم صلاة المدخن فإنها تقع منه صحيحة إذا  
توفرت أركانها وشروطها<sup>3</sup>

د — سئل رحمه الله تعالى على الحكم الشرعي لمصافحة وملازمة المرأة الأجنبية. فأجاب  
بعدم جواز المصافحة والملازمة. قائلا: إذا كان المصافح أو الملامس يستغل إثارة الشهوة

<sup>1</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجليلي مسجلة بالإذاعة الوطنية

<sup>2</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجليلي مسجلة بالإذاعة الوطنية

<sup>3</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجليلي مسجلة بالإذاعة الوطنية

بدلت عذبه قفساً نوضوء الأصغر. وإن أمني معيه العسل سواء أكان ذكراً أم أنثى ورجع  
دلت كده إلى المقصد"<sup>4</sup>

هـ — سئل رحمه الله على الحكم الشرعي عن اللعب بالشطرنج ، فأجاب إذ كان  
للقصد لقمدر محكمه الحرمة سواء أكان المنعوب به شطرنجاً أم غيره من الألعاب ، وأما  
إذ لم يكن المقصد منه القمار فاللعب مباح<sup>5</sup>

و — سئل رحمه الله على الحكم الشرعي للإجهاض . فأجاب : " بأنه ممنوع شرعاً وتجب  
فيه الكفارة وافتداء ، ويختلف بحسب صاحبه والحال والزمان"<sup>6</sup>

واخلاصة إن الشيخ عبد الرحمن الجيلالي كان واعياً وعارفاً بما يقدمه من الفتاوى  
المعاصرة التي يحتاجها المسلمون في حياتهم اليومية المتصلة ببيتهم والحضارة التي تحيط بهم  
مثل لأمنته لتي أوردناها وكالعلوم المستوردة وغيره كثير. ونلاحظ أيضاً أن فتاواه تتسم  
بقوة لدليل من الكتاب والسنة وأقوال الفقهاء مع عدم التعصب والانحياز وإثارة  
الفكر فكان يجمع ولا يفرق رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

### تكريم الشيخ :

فتوصية من الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، كرمت جامعة الجزائر الشيخ عبد الرحمان  
الجيلالي بمسحه "شهادة الدكتوراه الفخرية" وقد عبر عن غبطته وابتهاجه الكبير بهذا التكريم  
الذي اعتبره من أهم محطات حياته في سلسلة عمره الطويل والذي قال العلماء الحاضرون  
فيه يوم ذاك :

<sup>4</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي مسجلة بالإذاعة الوطنية

<sup>5</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي مسجلة بالإذاعة الوطنية

<sup>6</sup> — فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي مسجلة بالإذاعة الوطنية

1 — الأستاذ أبو عمران الشيخ رئيس المجلس الإسلامي الأعلى: "إن الشيخ عبد الرحمن الخليلي يستحق ثلاث دكتورات، الأولى في الفقه والثانية في الأدب والسنة في التاريخ لإتقانه وإبحاره المتعمق في هذه العلوم الثلاثة" كما أنه أشار إلى ضرورة مواصلة جيل الحالي جهاد القلم والكلمة الذي أسس له مشايخنا أمثال ابن باديس والخليلي مذكرا بداوم الاستماع لفتاوى الشيخ عبد الرحمن الخليلي ودروسه منذ سنة 1948، ومؤكدا على أنه له تأثير سحري بأسلوبه ومنهجه الخاص المتميز بـ "الدقة والاختصار" وأضاف أنه استفاد من دروسه التي يلقيها عبر أثر الإذاعة أكثر مما تعلمه وهو يتلمذ على يده مباشرة في المعاهد والحلقات، مشيدا بالاختيار الذكي للشيخ الخليلي بإلقاء دروسه عبر وسيلة إعلامية لتعميم الفائدة كما دعا رئيس المجلس الإسلامي الأعلى إلى ضرورة التعريف بعلماء ومشايخ الجزائر من خلال تكريمهم وإعادة طبع كتبهم ونشر مقالاتهم ورائهم على صفحات الجرائد لتعميم الفائدة، مؤكدا أن الشيخ عبد الرحمن الخليلي سهر عمنه عبر كامل التراب الوطني ووصلت فوائده وحكمه إلى جميع الجزائريين وغير الجزائريين بفضل وسائل الإعلام التي لها تأثير كبير على المتلقين، فضلا عن إيصالها لرسائله للملايين في وقت واحد.

وأوضح أبو عمران الشيخ رئيس المجلس الإسلامي الأعلى أن للشيخ جيلالي جهودا كبيرة في مجال التاريخ التي أثرت لنا كتاب "تاريخ الجزائر العام" الذي أنقذنا من سبوم المستشرقين وكتاباتهم التي غزت الجامعات والمعاهد والمكتبات الجزائرية والعربية، وشكر الشيخ الخليلي على مساعدته له في بداية مشواره العلمي في دراسة حول 'محمد بن شنب' — أول جزائري تحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الإنسانية — حيث وجدت عنده دراسة شاملة لسيرة هذا الدكتور "بن شنب" الذي وافته المنية في 1929. كما وصف رئيس المجلس الإسلامي الأعلى الشيخ الخليلي بالعالم الكبير المتواضع غير

استكبر، وهذا ليس غريبا عنه، على حد تعبيره، الذي أكد أن على وسائل الإعلام واستقطات مسؤولية تكريم والتعريف بهؤلاء الرموز والشموع.

2 — الأستاذ الشيخ عبد الرحمن شيبان : " قدم الشيخ عبد الرحمن شيبان، رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ووزير الشؤون الدينية الأسبق، صورة رمزية على العلامة الداعية للشيخ عبد الرحمن الجيلالي، معددا مناقبه ومواقفه التي ميزت حياته، متأسفا في الوقت ذاته عن تهميش العلماء ورموز الأمة وتكريم من خذلوا البلاد وخانوها قائلا : إن العلامة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي هو شخصية لها فضائل كثيرة في مجالات مختلفة : { أديب ومؤرخ وفقيه، ومن الناحية الاجتماعية،

هو مثقف ومعلم ومرشد } أما من الناحية الدينية، فهو متق لله وعامل سنة المصطفى وصاح ومصلح ونصوح للأمة. ومن الناحية السلوكية، فهو لطيف بألف ويؤنف. كما أشار رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين إلى حادثة جمعتها مع الشيخ الجيلالي، حيث بعد أن نشر الشيخ شيبان مقالا بعنوان : " الجهاد والاجتهاد " في جريدة النصار سنة 1948م دعيا فيه للجهاد ورافضا للإدماج إبان الثورة التحريرية ليساند الشيخ الجيلالي بمصر بشر في العدد الموالي يدعم فكرة الشيخ شيبان وينهه لضعف سند حديث سوي استشهد به الشيخ شيبان في مقاله.

كما أنه أشار إلى الناس الذين خدموا الجزائر في ذاك الوقت مهمشين، في حين يُكرم اليوم من خذلوا البلاد في أوقات المحن.

وقد بادر المدير العام والشيخ عبد الرحمن شيبان إلى إلbas الشيخ رحمه الله تعالى " برنوسا " هدية من جريدة الشروق اليومية مع مجموعة من الهدايا. وقال "أنا الذي جئت لأكرمكم وأكرم الجريدة" ودعا لهما بمزيد من النجاح والرفعة وأن يزيدها الله من التألق والإشراق ما لا نهاية له. ودعا الشيخ للشعب الجزائري بالهناء والعافية والسلام واهدوء والاستقامة، ووصف تكريم الشروق بالإحسان الذي لا يصدر إلا من أشخاص محسنين. وقد جاء هذا

التكريم على حلمية بلوغ الشيخ سن المائة، حيث ارتأت الجريدة جمعه ثلة من المشايخ والأساتذة وبقيّة من رفاق دربه في النضال بالقلم والكلمة.

وعبر المدير اعام مؤسسة الشروق الأستاذ علي فضيل في كلمته الافتتاحية عن فرحته وفرحة كل طاقم "الشروق اليومي" باستضافة علماء الجزائر الأجلاء في مقر الجريدة، كما عبر عن عميق سعادته وهو يستقبل الشيخ عبد الرحمان الجيلالي، فقال إنه بركة ورمز شامخ من رموز الجزائر الخالدين، لأنه قضى حياته ينفع الجزائريين بعلمه ويفقههم في شؤون دينهم ودنياهم وفق أصول الشرع السليم المعتدل الخالي من التعصب، كما ساهم بشكل كبير في تنمية الوعي الديني لدى المواطنين الجزائريين في كل مناطق الوطن وعاد السيد امدير بذاكرته إلى الوراء إلى سنوات الخمسينيات والستينيات، حيث تتمدّد الناس على يدي الشيخ عبد الرحمان الجيلالي من خلال سماعتهم الدائم لبرامجه الإذاعية الهادفة، فدخل قلوبهم وأثار عقولهم، واستطاع أن يحول الإذاعة إلى مدرسة لتربية والتوجيه، وقال أيضا إن أبناء جيله كانوا يتشوقون لسماع صوته الجمهوري المتميز مثل شوقهم لظهوره في ليلة ترصد هلال رمضان حتى أصبح جزء من مخيال الجزائر لثقافي. وفي ختام كلمته ألح على ضرورة الكشف على الجوانب غير المعروفة في حياة الشيخ عبد الرحمان الجيلالي وأن يتناوله الدارسون بالبحث وأن يعرف الإعلام به وبفكره وورثه الثمين حتى تتناقله الأجيال وتنتفع به.

3 — الأستاذ محمد الهادي الحسني: أشادالأستاذ محمد الهادي الحسني بالشيخ عبد الرحمن محمد الجيلالي الذي عرفه من خلال كتابه "تاريخ الجزائر" قبل أن يعرفه عام 1970 بجامعة الجزائر وكان أول موضوع ناقشه معه هو حقيقة فقدان الذاكرة الذي أصاب الشيخ عبد احليم بن سماية، حيث أخبره أنه كان يفتعل تلك اللوثة (الحالة) حتى لا تطاله يد السلطات الفرنسية لأنه كان يؤذيها بلسانه، خاصة لأنه كان يشيد بثورة عبد اكريم الخطابي بالمغرب، وكان يتمنى امتدادها إلى تونس والجزائر وقال الأستاذ: إن تاريخ الشيخ

في كدنه المشهور "تاريخ الجزائر" هو عمل تنوع به العصبية أولي القوة، خاصة وأنه تسوله بكل عمق ولم يكتف فيه بتاريخ الناحية السياسية للجزائر بل كان يحتم كل مرحلة بدشاهير الذين عاشوا فيها.

وردّ لأستاذ الدكتور عن بعض المغرضين الذين انتقدوا كتابة الشيخ للتاريخ وهو ليس من المؤرخين بأن أغلب من كتبوا التاريخ في العالم لم يكونوا من المؤرخين، وقال إن الشيخ كتب تاريخ اجزائر وحمل نفسه ما لا طاقة له به لأنه كان يراه نوعا من الجهاد.

وكان سيدكتور الفضل في إعادة طبع الكتاب مرة أخرى بدار الأمة، قائلا أحمد الله أنني كنت همرة وصل بين الشيخ ورئيس دار النشر.

وختم الأستاذ حديثه عن مناقب الشيخ أنه لى رغبة زوجته الفاضلة في الشكيم عى دورها الكبير في تأليف كتاب تاريخ الجزائر، كخطوة من خطوات التواضع وبكران الذات ولم يفصح عنه إلا بعد وفاتها.

13 — وفاته: توفي الشيخ عبد الرحمن الجيلالي رحمه الله تعالى صبيحة يوم الجمعة 6 دي الحجة 1431هـ الموافق 12 نوفمبر 2010م بمستشفى عين طاية عن عمر يناهز 102 سنة بالجزائر العاصمة، وصلى عليه الأستاذ الدكتور عمار طالبي في مسجد اسجاح -عمدية في جمع غفير من الناس. وشيع جثمانه عصرا ليدفن بمقبرة سيدي أحمد، وسط جو مهيب، بعد أن ألقى عليه أفراد عائلته وأصدقائه من الأئمة والمثقفين وعامة الناس، اسطرة الأخيرة بدار الإمام بالمحمدية.

14 — الخاتمة: فالشيخ عبد الرحمن الجيلالي قطب من أقطاب العلم، وعلم من أعلام عصر، وحافظ من الحفاظ في العلوم الشرعية، ومؤرخ خبير بعلم التاريخ وعارف بثقافة لعصر، عالما عاملا مجاهدا منضبطا، لين الأخلاق هشاشا محبا للناس ولوطنه عارفا بقضايا أمته، دقيقا في مواعيده شاهدا على القرن كريمة معطاء، درس على يد أئمة أعلام بالجزائر العاصمة، افتقى درب أساتذته في التربية والتعليم والكتابة والتأليف. أشتهر

كتابه "تاريخ الجزائر العام" الزاخر بالمعلومات التاريخية الجزائرية قديما وحديثا والذي قد  
 فيه ' الواقع أن دراسة التاريخ تعتبر أعظم درس ممتع لتتبع أحوال الماضي خدمة  
 لمستقبل — فهي تعطينا أمثلة واقعية تطبيقية عن سير جميع شخصيات الماضي — ويعرفنا  
 على لأخطاء التي ارتكبها الأشرار من الأسلاف تعطينا هي كذلك دروسا نفسية عميقة  
 لبحث تبحث فيها داعي العبرة فتجنب الوقوع في مثل تلك الأخطاء حاضرا ومستقبلا  
 ..... كما أن التاريخ وحده هو الذي يعطينا فكرة واضحة جليلة عن سير المدنية  
 وثقافة التي مر بها هذا الوطن خلال العصور ، فهو نعم الأستاذ في تسمية الأفكار  
 وتوسيعها، وحيدا الملقن والواعظ لبث الأخلاق الفاضلة ونشرها بين الناس وتثبيتها :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت \* فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا<sup>7</sup>

ولشيخ عبد الرحمن الجيلالي يعد واحدا من الذين كوّنوا أجيالا من العلماء والمجاهدين،  
 ويكفيه فخرا أنه تتلمذ على يده الشهيد ديدوش مراد العظيم. وهكذا عاش الشيخ الحبيب  
 رحمه الله تعالى وفيما لدينه ووطنه الجزائر وأمتة الإسلامية يشيد بشهادة الحق يحترم العلماء  
 وأصحاب الأفلام الحرة التي تمجد الحرية وتدعو إلى قيام العدل ونشره بين الناس ، وقد  
 شهد به أقرانه من العلماء العاملين وكل من درس عليه وسمع فتاواه من خاصة الناس  
 وعامتهم ودعوا له بالرحمة والمغفرة .

فالشيخ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي علامة الجزائر ومفتي ديارها بلا منازع ، والمدرس  
 لمربي لأبنائها ، والمؤرخ المترجم لأعلامها.

إنه الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الأستاذ الدكتور العالم المحيط بالأخبار العامة الغابرة،  
 اعرف بتاريخ الماضي من السلف، وبالأخص ما تعلق بتاريخ الجزائر وأعلامها، كما

<sup>7</sup> — عبد الرحمن الجيلالي ، تاريخ الجزائر العام ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ج1 ص 4

دلت على ذلك أبحاثه المنشورة ومحاضراته القيمة التي شارك بإلقائها في المنتديات  
 وسدوات الوطنية والدولية ، فإنه من غير شك يصدق فيه قول أبي العلاء المعري:  
 ما كان في هذه الدنيا بنو زمن إلا وعندي من أخبارهم طرف<sup>8</sup>  
 رحمه الله الشيخ وأسكنه فسيح جناته . والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل، وصلى  
 الله على محمد وآله وصحبه وسلم



<sup>8</sup> — جمعت معظم هذا المقال من الإنترنت وتصرفت فيه بالزيادة والنقصان وذلك لشح المعلومة

# الشيخ عبد الرحمن الجيلالي

## بين عصامية التكوين ومنهجية التدوين

أ. ميسوم بلقاسم - أ. شلي شهرزاد

جامعة محمد خيضر - بسكرة

تهيد:

يعتبر الشيخ عبد الرحمن الجيلالي من أوائل المؤرخين الجزائريين الذين رفعوا أعلامهم لتأريخ للجزائر خلال فترة التواجد الاستعماري برؤية وطنية وذلك ردا على أطروحات المدرسة التاريخية الفرنسية، وظهر ذلك في كتابه تاريخ الجزائر العام الصادر سنة 1953 في مقام هذا سحاول عرض حياة الشيخ وأبرز شيء هو عصاميته في التكوين ومنهجيته في تدوين "التاريخ".

### 1- التعريف بشخصية عبد الرحمن الجيلالي (1908-2010) : عصامية التكوين

هو عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، وأمه مونية بنت الحاج إبراهيم ابن اجبار، ولد يوم 09 فيراير 1908/محرم 1326هـ بمدينة الجزائر، من عائلة متوسطة الحال، وتمسكة حدة بالإسلام. حفظ القرآن الكريم، ولم يكن قد تجاوز سن الرابع عشر على يد معلمه محمد بن البشير البوزيري .

بعد وفاة والده امتحن وهو شاب التجارة الداخلية، والخارجية، وخاصة تجارة سبانيا وفرنسا، ثم تفرغ لطلب العلم، ولا سيما علوم الدين من تفسير وفقه وأصول، وعلم الكلام وما يتصل به، والأدب من بلاغة وبيان، وعروض.

وقد أخذ عن مشايخه بالعاصمة ومنهم: المولود الزريبي، الحفناوي أبا القاسم صاحب <<تعريف الخلف برجال السلف>>، ومحمد بن أبي شنب (1).

وكانت دراسته بالجوامع والمدارس التالية : الجامع الكبير والجامع الجديد، وجامع سيدي مصاد، وجامع السفير، وفي مدرستي الإحسان والهداية .

ثم تولى الجليلي مهنة التدريس في مدرسة الشبيبة الإسلامية وذلك خلال الثلاثينات من القرن العشرين (2).

إن دراسة الشيخ لم تكن نظامية، ولم يسافر خارج الجزائر إلى الزيتونة أو إلى قرويين لتتبع، ولم يدرس بالمدارس الفرنسية ولا الحرة، بل كان تكوينه عصامياً (3)، أي كَوْن نفسه بنفسه، وخاصة في الميدان الديني، فهل يكون لهذا التعليم الخاص بالدين وقضاياه من أثر على اهتمامات الجليلي المستقبلية؟ ويبدو أن المؤثرات التي صقلت شخصيته وأثرت في تكوينه العلمي تكمن في نتائج المدرسة الإسلامية، وهو متأثر بالمؤرخ الشهيد عبد الرحمن بن خلدون .

وكان لاحتكاك الجليلي ببعض أفراد الجمعية الصوتية للمدائح الدينية (اقتصاديين) دوره في اهتمامه وإطلاعه الواسع على الطرب الكلاسيكي، فالتفت إلى فن النغم وموشحات والأزجال الأندلسية، وتمكن من هذه الفنون وأدرك أصولها حتى الإدراك (5) .

وقد شغل عدة مناصب علمية خلال عهد الاستعمار، فعمل أستاذاً في جمعية الشبيبة الإسلامية، ودرس في الجامع الحنفي الجديد، والجامع الكبير، وجامع السفير، وجامع سيدي رمضان، كما درس بالمدارس الحرة، كمدرسة التربية والتعليم بقسطنطينة خلال سنتي 1943، 1942 .

وبما أنه فقيه جيد في المسائل الدينية، فقد دخل الإذاعة للرد على أسئلة المستمعين ذات الطابع الديني التاريخي من خلال برنامج << لكل سؤال جواب >> ثم نشط في برنامج آخر هو << رأي الدين في أسئلة المستمعين >> .

لقد شارك من خلال هذه البرامج من أجل الإصلاح الديني وتوعية الأهالي، واستمرت لخصّة الأخيرة من سنة 1940 إلى ما بعد الاستقلال .

كما أسندت للشيخ قراءة القرآن وترثيله بالجامع الجديد الحنفي، وأسندت إليه وظيفة تدريس صحيح الإمام البخاري رواية بمسند المتصل .

وكان حطيبا وإماما بجامع سيدي رمضان إثر وفاة الشيخ أبي يعلى محمد السعيد الزواوي سنة 1952، وأنشاء كل هذا كان يلقي دروسا بصفة تطوعية في الفقه، وعلم الكلام، وعروض، والحديث، والتفسير، والأصول، واللغة في مختلف مساجد العاصمة<sup>(6)</sup>.

تحصل الجيلالي على إجازات عدة، والمقصود بالإجازة تلك الشهادة التي يمنحها شيخ تلميذه، وتكون عادة بطلب منه، وتسمى في المصطلح استدعاء، ويقوم الشيخ بإجادة تلميذه بعد القراءة عليه، وحضور دروسه لمدة معينة<sup>(7)</sup>، وحصل على الإجازات من صرف شيوخه الآتية أسماؤهم : المولود الزرعي، وعبد الحميد بن سماية، الحفناوي بن لشبج، وكانت في صحيح البخاري والفنون الإسلامية الأخرى، منها مجموع المتون في آداب اللغة العربية والفقه الإسلامي<sup>(8)</sup>.

ونظرا لتعدد ما أنتجه في مختلف المواضيع الأدبية والفنية مركزا خاصة على انشiat المعمارية والصناعية، استفاد من بحوثه كتاب تناولوها في دراساتهم وأبحاثهم وجعلوا منها شواهد في مؤلفاتهم. ومناسبة تعيين المستشرق مرسى ( George Marçais ) وتعيينه رئيسا للإدارة ومجلس الأكاديمية، قرّر مجلس الأكاديمية وباقتراح من رئيسه الحديد تكرّم نخبة من رجال العلم والآداب والفن الجزائريين، بمنحهم وسام المعروف برتبة الاستحقاق ومن ضمنهم الجيلالي تقديرا لجهوده في البحث<sup>(9)</sup>، وذلك سنة 1950.

وبعد الاستقلال وظّف أستاذا محاضرا بالجامعة المركزية في علوم الحديث، وكذلك في معهد وزارة الشؤون الدينية والأوقاف حيث درّس عناصر الفقه المالكي، كما كان يعمل باحثا في المتحف الوطني للدراسة وتحقيق ما كان من آثار وتراث تاريخيين.

وقد حج الشيخ الجيلالي وزار الحرمين الشريفين مرتين، كما زار القدس لشريف، ومصر وتونس وسوريا ولبنان والعراق والكويت، وتركيا وفرنسا وإيطاليا وبولونيا وإسبانيا.

كتب أول مقار وعمره أقل من خمس عشر سنة في جريدة (الإقدام) للأمير خاند. ثم نشر عدة مقالات بجرائد الشهاب<sup>(10)</sup> والبلاغ الجزائري والتلميذ. كما كتب بعد الاستقلال مقالات في مجالات مختلفة منها :

الثقافة، الأصالة، التاريخ، هنا الجزائر، والجرائد اليومية كالسلام... وشارك في ملتقيات الفكر الإسلامي، وكان محاضرا ومناقشا في أغلبها. كما شارك في الملتقيات المختلفة : الثقافية، الأدبية، الفنية، والتاريخية والفقهية... إلخ.

وبصفة عامة، فإن مواضيعه تتضمن مختلف العلوم والفنون أهمها التاريخ، وعندما تأسس المجلس الإسلامي الأعلى تم انتخاب الجيلالي عضوا بهذا المجلس، وعين في لجنة الفتوى التي كان يشرف عليها الشيخ أحمد حماني.

وذكر الشيخ الجيلالي أنه رغم انتخابه عضوا إلا أنه لم يلتحق بالمجلس، ورفض ذكر أسباب ذلك، وترك الأمر للتاريخ على حد تعبيره<sup>(11)</sup>. وقد شغل منصب العضو العامل بدرجة الفتوى بوزارة الشؤون الدينية والأوقاف، وعرض عليه في 2001 رئاستها، ولكن طروفة الصحية وتقدم سنه منعه.

وسشيخ الجيلالي آثار ضخمة، وما هو منشور منه قليل جدا مقارنة بما يتحفظ به من مخطوطات وبحوث غير منشورة، ومن أهم آثاره المطبوعة والمنشورة نذكر<sup>(12)</sup> :

#### أ- في التاريخ :

- ذكرى الدكتور محمد بن شنب، المطبعة العربية 1933، وبعد الجيلالي أول من اهتم بحياة هذا الرجل وبأعماله، وهو من معاصريه والمقرئين منه، يعرف عنه الكثير وخاصة ما يتعلق بحياته العلمية.

- تاريخ الجزائر، المدية، مليانة (الجزائر 1972)، صدر بمناسبة عيدها الألفي، ويشمل الكتاب عسى دراسات وأبحاث عدة باحثين منهم: عبد القادر حليمي، يفر Yver، مولاي بلحمسي...

- الحج إلى بيت الله الحرام، 1947.

- المولد والمهرة، (مسرحة) 1949.

أما آثاره المخطوطة فلا يمكن ذكرها كلها لكثرتها، ونكتفي هنا بذكر بعض من تلك الكتب المخطوطة :

- الثقافة والحضارة والعمران بالجزائر عبر العصور.

- فن التصوير والرسم عبر العصور الإسلامية .

- المستشرقون الفرنسيون والحضارة الإسلامية .

- عناصر الفقه المالكي.

- فنون الطلاسم.

- جامع سيدي رمضان .

- المنسكوكات الإسلامية الموجودة بمتحف باردو .

- الجامع الكبير علميا وأثريا

- العلاقات الثقافية والسياسية بين (المغرب والأندلس)

## 2- دواعي كتابة " تاريخ الجزائر العام " :

أدرك الجيلالي بأن تاريخ الجزائر مجهول، وبما أنه باشر التعليم الابتدائي في الجمعيات والمدارس السابق ذكرها، فقد وجد أن تدريس مادة التاريخ ممنوع ومحرم فيها، إلا ما يتعلق بحياة الرسول صلى الله عليه وسلم، ولهذا كان المعلمون فيها يحاولون جهد المستطاع تدريس المادة خفية من غير الإعلان عنها<sup>(13)</sup>. وكانت كتب التعليم الفرنسية لا تحتوي تاريخ الجزائر، ولا تذكر ما هو مجيد فيه، مما جعله يطرح هذه الأسئلة :

أين كتب تاريخ الجزائر؟ كيف كان حالها؟ وكيف حال علماء الجزائر وأعيانها ومثقفوها؟ لقد كان كل ذلك مجهولا<sup>(14)</sup>. وكان ذلك من بين دوافعه إلى إيجاد كتاب للمدارس الابتدائية في حرء واحد يقدم للتلاميذ. وعندما شرع في الكتابة وجد نفسه في موج آخر

<sup>16</sup> . ذلك لأن الجليلاني عندما انطلق في تحقيق مشروع الكتاب الموجه لتلاميذ مدارس وحد المادة عريضة ومجال البحث أرحب وأوسع، وفراغ المكتبة أكثر إلحاح على سد بعض الفجوات، بإيجاد كتاب يستعمل على تاريخ الجزائر من أقدم العصور، فتحول بذلك مشروع الكتاب المدرسي إلى مشروع ذو مستوى عال .

هذا وقد وجد أن تاريخ الجزائر لم يدرس دراسة شاملة ولا موضوعية، ويظهر أن الكتب التي ألفها الميلي والمدني من قبل الجليلاني لم تكن موضوعية من جهة، وغير شاملة لذكر لعهود من جهة أخرى، ولذلك كان مشروع الكتاب كتابة تاريخ الجزائر من القدم إلى سنة 1954 .

فحرص على أن يظهر أن لهذه الأمة تاريخا تستطيع أن تفخر به <sup>(16)</sup>، تاريخا يفند ادعاءات المستعمر الكثيرة والقاتلة بأن الجزائر فرنسية، وغير ذلك من الادعاءات التي كدّها التاريخ. وما شجّع الجليلاني على إنجاز مشروعه هو الدعم الذي لقيه من طرف أصدقائه <sup>(17)</sup>، وقد منح المؤلف الغنية من كتابه بقوله : >> لحمل الشباب المسلم الجزائري على احترام بلاده، وتوحيد تاريخه اللامع العظيم، والثقة بمستقبله الزاهر النير، مع فتح روح القومية فيه، وإعداد له لوصول حاضره بماضيه، حتى تتكامل فيه أركان الحياة الأربعة : المحافظة على شخصيته وميزته، وتقديس أسلافه الأجداد والتمسك بدينه، والعمل على الإشادة بوطنه << <sup>(18)</sup>.

فهدفه من التأليف كان وطنيا مثل الميلي والمدني، ولعلّ الشيخ كان يهدف أيضا بالتأليف في تاريخ الجزائر إثبات وجود الشخصية الجزائرية، خاصة وأنّ بعض الجزائريين شككوا فيها مثل فرحات عباس الذي صرّح قائلا :

>> لن أضحي بحياتي من أجل الوطن الجزائري، لأن ذلك الوطن لا وجود له، لقد سألت التاريخ، والأموات والأحياء فلم يخبروني عنه... << <sup>(19)</sup> .

وقد ردّ عليه ابن باديس مؤكدا وجود هذه الأمة، ثم جاء الجليلاني بكتاب بيثت بأنّ الحرث لها شخصيتها العربية الإسلامية، وأن الواجب يفرض التمسك بذلك. وقد أكد

اهتمامه بالصعور الإسلامية، لكونه رأى الخصم < فرنسا > يعمل على محاربة الإسلام عقائدياً وأديباً فركز الكتابة عن هذا العصر<sup>(20)</sup>.

وقد اعتبر الجيلالي الجزء الأكبر من التاريخ الإسلامي المدون من طرف امبيبي وديني غير كاف<sup>(21)</sup>. فالأول من مجموع 359 صفحة في الجزء الأول خصص 313 صفحة للحقبة ما قبل الإسلامية، أي ما يعادل 8/7 من الجزء، أما المديني فبحث في الحقبة العربية في كتاب قرطاجنة... ضمن 13 صفحة فقط، أما في كتاب الجزائر فكان حدّ مختصر لاهتمامه بالفترة المعاصرة، ولذلك ارتأى الجيلالي أن يخصص اهتماماً أكبر بالفترة الإسلامية، وقد قيل أن المسلمين عندما يكتبون عن وطنهم، يكونون أقرب إلى الصدق من الأوربيين<sup>(22)</sup>.

ونحنم دواعي كتابة تاريخ الجزائر العام بما قال الشيخ: < لقد كنت عاجزاً عن حمل السلاح فرفعت القلم ><sup>(23)</sup>.

### 3 مفهوم التاريخ عند الجيلالي :

التاريخ عنده هو الذي يثبت وجود الأمة، من ماضٍ وحاضر وآمال مستقبلية، دفاعاً عن وحدتها ومجتمعها وموطنها المقيمة فيه، ومستقرّها حيث وجدت<sup>(24)</sup>. وعرف التاريخ في المصطلح بأنه << علم تعرف به أحوال الماضين من الأمم الحالية، من حيث معيشتهم وسيرتهم ولغتهم وعاداتهم ونظمهم وسياساتهم واعتقاداتهم وأدبهم حتى يتمّ بذلك معرفة أسباب الرقي والانحطاط في كلّ أمة وجيل >><sup>(25)</sup>. ويرى بأنّ صفة الحاضر بالماضي وثيقة وقوية، خاصة وأنه مؤمن بأنّ التاريخ يعيد نفسه. ومنه، فتتبع أحوال الأمم السابقة من صميم خدمة المستقبل، فالماضي يعطينا أمثلة واقعية تطبيقية لسيرة شخصيات من الماضي، ولا يستثني الجيلالي حتى الأخطاء التي ارتكبتها الأشرار من أسلاف، والهدف هو أخذ الدروس والعبر النفيسة والعريقة الباعثة في الأمم صفة الأخذ بالعبرة تحمّساً لوقوع في مثل تلك الأخطاء حاضراً ومستقبلاً.

ومن سريخ يمكن لنا معرفة سير المدنية والثقافة التي عاشها هـ اوص حلال  
مختلف اعصور. فهو نعم الأستاذ في تنمية الأفكار وتوسيعها .  
ما شروص المؤرخ في رأيه : >> العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات وحتلاف  
الأمم ولبقاع والأعصار في السير والأخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الأحوال.  
والإحاطة بالحاضر من ذلك... والقيام على أصول الدول والمثل ومبادئ ظهورها  
وسباب حدوثها ودواعي سقوطها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعب  
لأسباب كل حادث واقفا على أصل كل خير << (26) .

من حلال ما أورده، نجد أن تعريفه للتاريخ يستند إلى مبادئ ابن خلدون في  
تاريخ والعمران<sup>(27)</sup>، ولكنه ينظر إلى الأساليب الحاضرة ومقاييس المعرفة .  
وإذا كان قد قدم هذا التعريف وما يشمله من شروط للمؤرخ، فهل اتسع ذلك في تأليفه،  
وهو مح حصة مطابقة لما شرحه ؟ ذلك ما سنعرفه عند التعرّص لمنهجية الكتاب

#### 4-منهجية الكتاب :

صدر من تاريخ الجزائر خلال مرحلة الدراسة جزاء، الأول سنة 1953  
ويحوي على 340 صفحة، والثاني سنة 1955 وفيه 402 صفحة ، وتزامن ذلك مع  
بدلاع الثورة لتحريرية، وقد أعيد طبعه بعد الاستقلال سبع مرات، والثامنة صدرت  
مخرا (2008)، وكانت كل طبعة مزيدة ومنقحة، حتى أصبح في خمسة أجزاء<sup>(28)</sup> .  
وعندما قارنا هذه الطبعات مع الطبعة الأولى كدنا نقول بأنه كتاب جديد، ولذلك فإن  
عتمادنا سوف يكون على الطبعة الأولى .

وعن النهج أو الطريقة التي اعتمد عليها، فهو يقول بأنه سوف يتعد عن كل  
تعقيد أو إهم، لتيسير الفهم واستيعاب المعلومات، ومعتمدا طريقة الجمع، أي البحث في  
الكتب التي تتوفر عنده عن كل ما يهم الجزائر فيخرجه، ويقوم بعملية الربط والتنسيق بين  
لنصوص ووضعها حسب مواضيعها المختلفة (سياسية، اقتصادية، دينية، ...)، وذلك

عنى سبق ما سطره من خطّة، لأنّ هدفه كان جمع ما هو مشتت في الظروف وعلى صفحات الكتب.

وبما يتعلق بالفترات التي أراد جمع معلوماتها وترتيبها، فقد رأى عدم الحاجة لعهد القدم خلال تلك الظروف التي صدر فيها الكتاب<sup>(29)</sup>، فمن يحمل هذا الأخير خصّ ذلك لعهد بـ 88 صفحة وفي المقابل أسهب في العصور الإسلامية وفصل فيها القرون .

وحسب ما أورده في المقدمة يظهر أنّه جماعة للأحداث وناشر لها، فقد :  
>>... جمعا فيه ما لا يسع جهله ولا يحسن إغفاله <<<sup>(30)</sup> ، ثم قال : >> حيث أنّي لم أحيء فيه بشيء جديد أو مبتكر حديث وإنّما هو جمع وتدوين... <<<sup>(31)</sup>.  
أمّ الفئة التي وجّه إليها الكتاب فهي من الفواة بالدرجة الأولى، وعن موقعه من العصر تدرجية فقد أكد على الصراحة في الحكم متحاشيا كل انحياز أو امتياز .

أضلا مما ذكره نرى بأنّه جامع وناشر للتاريخ وليس مؤرخا محترفا، بل هاو!  
غير أنّ لا حرم بالحكم النهائي، إلا بعد الغوص في ثنايا الكتاب ودراسته شكلا ومضمونا حتى يتبيّن لنا تقييمه، والحكم عليه وعلى صاحبه.

صهر أنّ الجليلي استفاد كثيرا مما ألفه مبارك الميلي و أحمد توفيق المدي، نس من نعومات فحسب، ولكن في احتياظه مما وقع فيه، سواء من حيث المضمون التاريخي أو من حيث الطابع اشكلي المنهجي للكتابة، ولا نرجع كل الفضل للجيلي، ولكن لفصل من سبق و سبق، ومن واجب الثاني أن يعرف عوامل النقص والتقصير فيتفادها.  
قد حرص كل الحرص على إتباع خطة واحدة في التاريخ لكل حقبة، فسار على محطّ واحد تقريبا، متضمنا فقرات معنونة.

درس الأحوال والأطر التاريخية التي مرّ بها هذا الوطن في كل عهد، وخاصة خلال عصور إسلامية، متعرضا لمختلف أوجه الحياة، وكانت الحطة في كتابه على هذا.

الشكل :

سلك ونشأته، وحدودها، ونظام حكمها، ووضعيتها الدينية والثقافية واحضارية وعمرانية واقتصادية، وأسباب ازدهار كل دولة في وقت ما، وأسباب مخطاها في وقت آخر، ولكل دولة في آخر الحديث عنها جدول للملوك والأمراء، وآخر جامع لأهم الأحداث التي جرت على عهدها، و جدول ثالث لأشهر الحكام والشخصيات، وكانت هدية لكتاب في طبعة الأولى عند العهد العثماني، ولكن لم يتعرض لكل هذا العهد، ووقف عند نهاية عصر الباشاوات (995هـ/1069م. 1659/1587).

هذا وقد ذكر في تقديم الكتاب أسباب ودوافع تأليفه، ونوعية المواضيع المتطرق إليها ومنهج ذلك وتعريف التاريخ، وأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها، بذكر العنوان، واسم المؤلف، ودار الطبع، وسنة ذلك، مرتبة ترتيبا هجائيا، ومصنفة، أي العربية وحدها، وخرسية وحدها.

وكان في بعض المواضع يحيل القارئ إلى الهامش الذي يضمه الحديث على مصدر ما أورده، بدون أن ينسى ذكر ما يخص الكتاب من عنوان، واسم مؤلفه، وطبعته، وعدم استدعي الأمر التوضيح فإنه يخصص للشرح والتحليل هامشا، ولا يهمه إن أطل، فمثلا عند حديثه عن المصحف الشريف خصص أكثر من صفحتين للحديث عنه في هامش (32).

وحتوى الجزء الأول على صور توضيحية تتمثل في ست خرائط (عن القطر الجزائري، سعاد وامناجم، الجزائر الفلاحية، الجزائر الوندالية، المغرب العربي في القرنين 2، 3 هجري، المغرب العربي في القرنين 4، 6 الهجريين) وعلى ست لوحات مصورة عن الآثار محتفة.

ثم الجزء الثاني فيه خريطتان تاريخيتان وأربع لوحات.

وكان يضع عنوان الخريطة ومقياس رسمها، كما كان يعنون الصور. وفي آخر الجزء الأول صحت بعض الأخطاء بذكره للصفحة والسطر والخطا وصوابه، وفعل نفس الشيء في الجزء الثاني .

وعند حديثه عن أشهر الشخصيات نجده يأسف على فقدان بعض من كتبهم والتي يذكر عناونها فقط، كما انه يعطي من حين لآخر عناوين كتب وأرقام تواجدتها بالمكتبات سواء داخل الجزائر أو خارجها، فمثلا عن محمد بن مرزوق الخطيب (ت 781هـ/1378م) ذكر بأن له ثروة علمية عظيمة أودعها بطون مؤلفاته، ولكن لم يبق لنا اليوم منها سوى قائمة أسمائها، منها المسند الصحيح في محاسن مولانا أبي الحسين، توجد نسخة منه بمكتبة الأسكوريال قرب العاصمة مدريد تحت رقم 1616<sup>(33)</sup>.

ولم يكتف بالحديث عن الجزائر فقط، بل وسَّع المجال إلى شمال إفريقيا، وثبت فهارس تاريخية أخرى عن مناطق أخرى مثل ذكره للخلفاء الأمويين والعباسيين... إن فائدة الجداول التي وظفها المؤلف ضرورية جدا ومهمة، خاصة وأن الجزائر عرفت حقبا مختلفة وأحداث أكثر اختلافا، كما عرفت ملوكا وحكاما محليين، وأوربيين ومشاركة، فالباحث المتخصص يفترض فيه الاطلاع على كل شيء يتعلق بتخصصه، أما القارئ العادي فيكتفي بمعرفة الإطار العام لتاريخ البلاد .

إن تلك الجداول المقيدة لأهم الأحداث التاريخية وأشهر الشخصيات تسهل المعرفة التاريخية بدون شك .

ويتفق الجيلالي مع المبلي في توظيفهما الاستشهاد بالنصوص التاريخية المختلفة حتى الطوبية منها <sup>(34)</sup> . غير أن الجيلالي كان يحيل إلى مصدر استشاده. ولم يكتف بالنصوص التاريخية فقط، بل وظف نصوصا أدبية ونثرية وشعرية. ومن ذلك الأبيات التي نظمها الشاعر ابن حميدس الذي وصف عصر المنصور بن ناصر <sup>(35)</sup> في قصيدة طويلة جدا، شملت 48 بيتا <sup>(36)</sup>.

١٠- الاعتماد على الشعر دعم لما يكتبه المؤلف، ومصدر مهم في التأكيد على ما أورده بحث، فالأدلة والشواهد في التاريخ بمثابة الركائز الأساسية للبناء القوي، وقد تنبه حيلالي إلى ذلك ولم يهمله .

إن كتاب الجيلالي لم يتناول القضايا السياسية والعسكرية فقط، بل عالج حوادث أخرى مثل الميدان الفكري والحضاري، حيث أرّخ للحركة الفكرية في عهد الدولة حمادية، وما تميزت به من صناعات فنية كالنقش والنحت والنقش والزليج<sup>(37)</sup>، وذلك يدل على شساعة أفق المؤلف.

وإننا نجد في كتابه الدقة في ضبط التواريخ لدرجة أنه أحيانا يذكر حتى اليوم والشهر، ولم يكتف بتاريخ واحد بل استعمل المحري والميلادي لحدث واحد .  
تعتبر ترجمته لأشهر الشخصيات إحياء للتراث الجزائري، ودعما لعمل الحفناوي صاحب <<تعريف خلف برجال السلف>> . وإن كان الجيلالي قد أتمّ تنسيق المعلومات وحررها وأصدر كتابه في الطبعة الأولى، وتناوله القراء، إلا أنه في باقي الطبعات ابتداء من الطبعة الثانية (1965) كان يرجع ليضيف في كل واحدة منها معلومات إضافية وبمصدر .  
مرجع أخرى كاعتماده على بعض كتابات صلاح العقاد التي ظهرت متأخرة .

وعن التفتيح وإريادة يقول الشيخ بأنه وقع له ما وقع للقاضي النفاضل عبد الرحيم بيساني، الذي كتب إلى صاحبه العماد الأصفهاني معتذرا عن كلام استدركه عليه حيث قال : <<... رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل... وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر>><sup>(38)</sup> .  
إلا أن صاحب <<مؤرخي الشرفاء>> يرى أن تلك التغيرات التي تلحق الكتاب بعض تبويضه وإخراجها للناس هي من أهم أسباب عدم توفر الوحدة في الكتب التاريخية<sup>(39)</sup> .

ويبدو أن روفصال كان يقصد الكتب التي تتناول القضايا التاريخية المحددة ربما، وما بالنسبة للجيلالي فكتابه في التاريخ العام، ومهما أضاف لا يعد سبباً من نه سعا وتثميناً لعمه السابق، وتلك المعلومات يستحسن إضافتها .

إن أي بحث لا يخلو من الصعوبات، فإن الصعوبات التي واجهها الجيلالي، هي نشأت الموضوع، وانتشاره في عدة مراجع حاضرة ومفقودة، عربية وفرسية، ثم أن زوجته السيدة <أم غالب> هي الوحيدة التي ساعدته، وأما جمعية العلماء المسلمين الجزائريين فلم تقدم له أي عون، أو مساعدة<sup>(40)</sup>، ومن ثمة لم يكن لها فضل في عمه.

ويظهر أن ذلك كان بسبب كونه غير عضو فيها لعدم رغبته الغوص في المسائل السياسية. وما يؤكد أن الجمعية لم تهتم بكتاب الجيلالي، اهتمامها بالملي والمدي، حيث أنه كانت من حين لآخر، وبماسبة صدور أي كتاب إلا وسارعت بالإعلان عنه في جرائد (خاصة في البصائر والشهاب) ثم أن الجمعية كانت تقيم حفلات تكريمية للملي والمدي.

ومن أهم الصعوبات التي اعترضت الجيلالي متابعة الإدارة العسكرية له، ولم يدفع عنه سوى بعض الأصدقاء الذين أكدوا لها بأنه يكتب في تاريخ قديم لا يحسن الحصر ولا يهدد وجود فرنسا<sup>(41)</sup>.

## 5- المصادر والمراجع :

نجدها متنوعة، وخاصة العربية منها، والتي ركز عليها الجيلالي بما تركيز وعددها واحد وستون عنواناً، في مقدمتها القرآن الكريم، وما ألفه الملي والمدي. كما اعتمد بصفة خاصة على كتاب عبد الرحمن بن خلدون (ت808هـ-1406) المسمى كتاب عبر، وخاصة على المقدمة .

وعلى كتاب <البيان المغرب في أخبار المغرب> لابن عذاري المراكشي (ت706هـ-1307م) ويحتوي هذا المؤلف على وقائع تاريخية وأخبار تتعلق بالوضع الاقتصادية وطبيعة المجتمع والعلاقات بين الحكام، وخاصة في الفترة التي عايشها، إلا أنه من حين لآخر كان يختصر المعلومات<sup>(42)</sup>، غير أن أهمية الكتاب لا يمكن نكرانها ولا الاستغناء

سبها، فهو يحتوي على تسجيل لوقائع الفترة الإسلامية الأولى ببلاد المغرب منذ فتح  
عمرو بن العاص الإسكندرية سنة 21هـ/641م وذكره لما وقع أيام الفاطميين .

ومما رجع إليه الجليلي كتاب نيل الابتهاج بنذيل الدياج، صاحبه أحمد بابا  
نسكي (ت1627/1036) وهو أهم ما كتب بحيث تعرض فيه لترجمة ثمانئة (800)  
شخصية من المذهب المالكي. وكان هذا الكتاب مصدرا مهما لأعلام المغاربة<sup>(43)</sup>.

وما تميز به الجليلي عن سابقه هو اعتماده على المخطوطات وعددها ثمانية، منها  
تاريخ بند قسطنطين<sup>(44)</sup> لأحمد بن العطار (ت1287هـ/1870)، ورغم صغر حجمه  
(38 صفحة) إلا أنه يحتوي على معلومات جادة عن مدينة قسطنطينة، وهو نوع من الآثار  
والتاريخ والذكرات العامة والأحداث المهمة التي عرفتها قسطنطينة في العهد العثماني.

كما اعتمد على مخطوط (الرحلة القمرية) لابن زرفة، والحقيقة أنه ليس برحلة،  
بل هو في سيرة ساي محمد الكبير وجهاده، فهو مهم للفترة العثمانية.

بصفة إلى اعتماده على مخطوط <<الزهرة النائرة فيما جرى في الجزائر حين أغار  
عليها حوود الكفرة >> لمحمد بن يوسف التلمساني (ت1194/1780). ومن ملاحظ  
أنه يحتوي على مادة مهمة عن العهد العثماني وخاصة عن الاعتداءات الأوربية الخارجية  
على الجزائر سنة 1775.

أما لمراجع الفرنسية فقد اعتمد بصفة خاصة على شارل أندري جوليد، في  
كتابه تاريخ إفريقيا الشمالية الذي صدر في سنة 1931<sup>(45)</sup> والذي اهتم بماضي المنطقة،  
فيه أهمية خاصة، كونه يعطي نظرة عامة وشاملة. وللكتاب دور تاريخي، فلا يزال إلى  
يومنا هذا المرجع المعتمد لدى المغاربة (المغرب الأقصى، الجزائر، تونس) خاصة وأن  
جوليان أظهر شجاعة نادرة عندما أصدر كتابه على وقع الاحتفالات الثوية، وحسب  
عمد لله العروبي فإنه لا يوجد أحد يستطيع أن ينوه بالكتاب التنويه اللائق بشجاعة  
جوليان<sup>(46)</sup>.

وعسى الرغم من التحيز الذي أظهره في أحكام غير موضوعية، إلا أنها مدد  
تقره بالكتاب الذي أصدرته الإدارة الفرنسية حول <<تاريخ ومؤرخي جزائر>>  
يتضح لك مدى ما اتصف به جوليان من جدّة، فهو يقف على أرضية إصلاحية. ت  
إصلاح وضعية الأهالي وتحسينها، ويناقش منظري الاستعمار انطلاقاً من مساهمته.  
ويحاول قزال وغوته وأوجين البيرتيني محاولاً إقناعهم أن نتائج بحوثهم هي التي تحتم إعادة  
النظر في مستقبل شمال إفريقيا وتغيير السلوك السياسي فيها .

ونجد اجيلاي ينوه بالمؤرخ الفرنسي ستيفان قزال Stephane Gsell ويصفه بمؤرخ  
كبير، أم كتابه التاريخ القديم لإفريقيا الشمالية فيصفه بالخافل .

وبصفة عامة فالمراجع المعتمد عليها لا بدليل عنها آنذاك، ثم أنها مهمة لأي باحث في  
تاريخ شمال إفريقيا عامة، والجزائر خاصة، ويظهر جليا أن المادة العلمية عند جيلاني  
عرفت تحسنا وتطورا كبيرين مقارنة مع الميلي (47).

## 6 الترجمة والأسلوب

أمكن الجيلاي يعرف الفرنسية إلا قليلا (48)، ولا يختلف في هذا كثير من  
نبي. وفي الطبعة الأولى لم نجد أي إشارة توجي إلى اعتماد الجيلاي على ترجمة أو  
مساعد. ولكنه في الطبعة الثانية (1965) أقر بما هو مدين به : للكتب ومؤسسيه. وهم  
نذين ذكرهم في صدر الكتاب منوها بأسمائهم، ثم بما هو مدين به لزوجته لسيده :  
<<أه عالب>> <<ميمي خداج>> التي توفيت سنة قبل صدور هذه الطبعة  
(1964).

فهو يقول عنها بأنها قلّمت له مؤازرة عظيمة بما حققته من مواضيع تاريخية. وبحوث  
مهمة، استحصنتها من قراءتها المتواصلة لكتب الأوربيين الذين اهتموا وكتبوا عن تاريخ  
الجزائر. وقد بأنه كانت تلخصها وترجمها (49)، طيلة الفترة الخاصة بإعداد البحث، أي  
حوالي سنة 16 سنة، منذ بداية الحرب العالمية الثانية (50)، فكانت خير معين له. وهي  
التي كانت تساعد في الترجمة، وقد كان عمله مرهونا بما كانت تترجمه له

وم بعض الشيخ الجيلالي في الطبعة الأولى عن التنويه بها، ولكنها هي التي رفضت ذلك، لتواضعها وتحملها وتنازلها عن حقها.

وإن تقدم الزوجة يد المساعدة لزوجها ليست غريبة لا ماضيا ولا حاضرا، فأي الفاسد سعد الله نجده ينوه بزوجه في كتابه تاريخ الجزائر الثقافي، والذي قال بأنها كانت تدفعه كما اعتراه سأم أو مرض، وأملت عليه معظم فصول الجزء الأول، كما أنها دلته على مراجع ومسائل لم يكن قد اهتمدى إليها (51).

غير أن ما احتاجه سعد الله يختلف عن الذي احتاج إليه الجيلالي، فهذا الأخير عمله كان مرهونا ومتوقفا على مدى عطاء زوجته بما تستطيع أن تترجمه .

وامتاز أسلوبه في الكتابة بالسلاسة والسهولة، والوضوح، وعدم الإكثار من المحسنات اللمعية والتنميق، مما جعله أقرب إلى الأسلوب العلمي منه إلى الأدبي، وهو الأسلوب المناسب في الكتابة التاريخية .

الخاتمة :

والملك س نبي : "وفاة المفكر حياة لأفكاره"، وعليه فإن وفاة الشيخ الجيلالي - رحمه الله - من صميم السنن الكونية ولكن للشيخ أفكار وأبحاث ومخطوطات لم تنشر. وإنها لنشر وإننا على يقين بأن هناك من يتولى ذلك .

لهوامش :

1- لقاء مع الجيلالي بمدينة الجزائر، في بيته يوم 2001/01/25 .

2- نفس اللقاء.

2- 3- لقاء مع الجيلالي ببيته يوم 2001/07/27، 06 جمادى الأولى 1422 هـ

3- اهتامي العربي، تصدير لكتاب تاريخ الجزائر العام للجيلالي، ط8، تحت لصبع (صيف 2001).

- 4- تاريخ الحرائر الثقافي، 09 ج، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1 1998. ص54.
- 6- كادت هذه الفرقة تعقد بمسجد ضريح سيدي عبد الرحمن الثعالبي حلقات للدكر بإشراف شيخ بوقندورة مفتي الحنفية بالجزائر العاصمة، وهو أستاذ محي الدين بش تارري، عميد حركة لمسرحية بالجزائر .
- 7- الحاج محمد حشلاف، عبد الرحمن الجيلالي، بطاقة تعريف، مطبعة هومة، الجزائر، جوية 1999، ص08.
- 8- لقام يوم 2001./08/10
- 9- طمعت على هذا الرسام عند زيارة الشيخ ليوم 2001/07/27 وهو إطار ممضى من صرف مرسى سنة 1950، وفي 05 جويلية 1987 قدّم له الشاذلي بن جديد وسام استحقاق و غتراف وتقدير جهوده .
- 10- نشر بها مثلا <<كتاب الجزائر تجاه النقد>> سنة 1932.
- 11- لقاء يوم 2000./01/25
- 12- محي لسيد / صديق محبوبة مشكورا كل ما كتبه الجيلالي حسب المواضيع، ومشيرا إلى بعض أماكن نشرها .
- 13- لقاء مع احيلاي يوم 2001/07/27
- 14- محمد دحو / لأنني رأيت تاريخ الجزائر مهمشا- لقاء مع الشيخ الجيلالي/يومية السلام . جزائر، ع8، الأربعاء 27 ربيع الثاني 1411، 14 نوفمبر 1990، ص04.
- 15- نفس اللقاء السابق .
- 16- دون بمضاء /تاريخ الجزائر العام/في /النار، الجزائر، س3، ع45، الجمعة 29 شوال 1372/
- 10 يوليو 1953، ص2.
- 17- عبد الرحمن بن محمد احيلاي، تاريخ الجزائر العام، 2 ج، المطبعة العربية، الحرائر، ط1، 1272هـ/1953، ج1، ص5.
- 18- عسة، ص6.

20- لقاء مع الجيلالي، يوم 2001/08/10.

21- BEN CHENEB (SAADEDDINE)/QUELQUES HISRORIENS  
ARABES MODERNES DE L'ALGERIE /IN/ REVUE AFRICAINE,  
JOURNAL DES TRAVAUX DE LA SOCIETE HISTORIQUE  
ALGERIENNE, ALGER, VOL100, 1956, P496

22- بروفصال (لبيقي)، مؤرخو الشرفاء، ت عبد القادر الحلاوي ؛ دار المغرب ستأبف

والترجمة والنشر، الرباط، 1977/1397 ص23

23- لقاء يوم 2001/07/27؛ 06 جمادى الأولى 1422 هـ.

24- نفسه .

25- الجيلالي، المصدر السابق، ص.18

26- نفسه ، ص.21

27- معرفة دث، انظر، عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، تقلع عيد الهادي س مصور  
وآخرين، (في فصل علم التاريخ...) موقف للنشر، الأتيس، الجزائر 1995، ج1، ص13.

28 ظهر الخرز الخامس مع الطبعة السادسة، ويحتوي فهارس الأعلام الشريّة والجغرفيّة.  
وفهارس القبايل ومشاهير الاعلام والحوادث، لجميع الأجزاء، يقع هذا الجزء في 268 صفحة .

29- لجيلالي، المصدر السابق، ص.8

30- نفسه، ص.5

31- نفسه ، ص.6

32- الجيلالي، المصدر السابق، ص ص 116، 118 (الهامش) رقم 01 .

33- نفسه، ج2، ص 106 .

34- نفسه، مثلاً في حديثه عن الحركة الاقتصادية للدولة الحمادية، نقل عن الادريسي 11

سطراً. ص.391 .

- 35- بولي احكم سنة 481 هـ/1089 على عهد الدولة الحمادية،  
405هـ، 547هـ/1014م-1145م.
- 36- جيلالي، المصدر السابق، ص ص، 331، 332، 333 .
- 37- نفسه، ص 329 .
- 38- نفسه، لطبعة الرابعة، دار الثقافة، بيروت، ص. 01
- 39- بروفنصال، المرجع السابق، ص 64.
- 40- لقاء يوم 2001/08/10 .
- 41- لقاء يوم 2001/07/27 .
- 42- من لثرت التاريخي والجغرافي للغرب الإسلامي، تراجم مؤرخين ورحالة وجغرافيين، در  
العرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1 1999، ص. 138
- 43- نفسه، ص. 322
- 44 صحيح وتقدم ، نور الدين عبد القادر، منشورات المدرسة التطبيقية للدراسات  
الإسلامية، للطبعة الرسمية، الجزائر، الجزائر 1952
- 45- أعيد طبعه في جزأين، سنة 1951 طبعة منقحة بإشراف كورتوا وروجي لوتورنو .
- 46- المرجع السابق، ص 31.
- 47- ابن شنب، المقال السابق، ص. 498
- 48- نفسه، ص. 497
- 49- الجيلالي المصدر السابق، ط 12 1965، مكتبة الشركة الجزائرية، الجزائر، ج 1، ص. 9
- 50- المنذر، المقال السابق .
- 51- ج 1، ص 08.



# التكوين العلمي والفكري للشيخ عبد الرحمن الجليلي

د. بوبكر بعداش

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

## مقدمة:

نشأ الشيخ العلامة عبد الرحمن الجليلي في بيئة علم وأدب وثقافة وفكر، فقد كان التعليم في تلك الفترة من القرن الماضي جزءاً أساسياً من حياة الناس، وكان المعلم والمتعلم موضع تقدير واحترام، وحب العلم كان جزءاً هاماً من العبادة، لدى أهالي المدن العريقة كالجزائر وقسنطينة وبجاية، وتلمسان، وحتى في الأرياف والقرى البعيدة؛ ومدارس العلم بالعاصمة لوحدتها كانت تفوق مائة مدرسة قرآنية عند الاحتلال، وكانت المساجد آنذاك حافلة بالأساتذة والعلماء والتلاميذ، وكذلك الزوايا بالقرى لم تزل جامعة للمشايخ والطلبة وكثيرون يبذلون جهودهم في الإلمام بالعلوم ونشرها بين الجماهير. في هذا الوسط العلمي عاش الشيخ عبد الرحمن الجليلي، ونهل من ينابيع لفكر والمعرفة.

ولكن البعض شككوا في تتلمذه على العلماء والشيخوخ، وزعموا بأنه عصامي التكوين؛ بمعنى أنه كون نفسه بنفسه ولم يعتمد في العلوم والمعارف على شيخ أو 'سائدة'، كما هو شأن أصحاب الجامعات والمعاهد الدينية.<sup>(1)</sup> والحقيقة أن هذه تهمة باطلة قيلت عن الشيخ -عليه رحمة الله تعالى- وذلك لتعدد مواهبه، وتنوع معارفه وثقافته.

---

(1) العصامي في عصرنا هو الشخص الذي يحصل تعليمه وثقافته بالاجتهاد الشخصي، معتمد في ذلك على نفسه وعلى إرادته وعزمته الصادقة في الوصول إلى هدفه مستمداً دون التمسك على المشايخ والعلماء. كمعصر الأعلام في العصر الحديث.

« الشيخ قد ألتحق منذ صباه بالكتاتيب والروايا والمساجد التي كانت تزخر  
 بك العاصمة في ذلك الوقت، فلارم رجال العلم والمعرفة. الدين أسندت إليهم  
 مهمة تدريس العلوم بالمساجد، كالجوامع الكبير، وجامع سيدي رمضان،  
 ومسجد ضريح عبد الرحمن الثعالبي، فكان واحدا من الدين تلقوا تعليمهم  
 لديي والشرعي منها، على يد فطاحل العلماء في تلك الفترة.

### 1- أسباب الزعم بأنه عصامي التكوين

قلت قحة العصامية عن الشيخ وأمثاله، ممن عاشوا في تلك الفترة الزمنية  
 لأسباب كثيرة منها الذاتية الشخصية، والموضوعية العلمية:

#### أولاً: الأسباب الذاتية

- يعود إلى قدرة ذلك الرعيل على تحصيل معارف وعلوم شتى بإرادة ذاتية  
 وصر جلد، وقد كان العلامة عبد الرحمن الجيلالي واحدا من ذلك الطراز  
 المريد. فقد جمع بين علوم شتى وتعمق فيها كعلوم القرآن وعلوم الحديث،  
 والأدب والتاريخ والفقهاء الإسلامي حتى صار مفتيا على أمواج الإذاعة الوطنية  
 لفترة طويلة.

ومهما يكن من أمر فإن شيخنا عبد الرحمن الجيلالي عصامي الروح  
 والإرادة، نظامي التكوين والاتجاه، فقد كان يتردد على شيوخ المساجد  
 والزوايا، التي كانت العاصمة تزخر بهم في تلك الفترة الغنية بالنشاط الثقافي  
 والديني الذي قاده أعلام من الفقهاء والأدباء والكتاب، وقد يتحدث هو  
 عن نفسه بقول: «أجمل ذكريات حياتي هي تلك الفترة التي قضيتها بالمدرسة  
 الابتدائية القرآنية مع شبحي عبد الحليم بن سماية...»<sup>(1)</sup>.

(1) مقابلة أجرتها صحيفة الشروق اليومي مع الشيخ قبيل وفاته، ليوم  
 الأربعاء، 2008/09/10.

- بصافة إلى أن الشيخ عند الرحمن الجيلالي لم يتحول عن الجزائر إلى غيرها من الخواضر العممية؛ كالريتونة والقرويين والأزهر، كما هو شأن طسة العبد في ذلك الزمن، بل ظل الشيخ بالجزائر، وربما طاف ببعض الولايات، ولكن المؤكد أنه لم يخرج إلى باقي الدول العربية لطلب العلم.

### ثانياً: الأسباب الموضوعية

- محاولة الغرض والنيل من قدر العلماء الذين أسندت لهم مهمة التدريس في المساجد والزوايا، وأنهم لم يقدموا شيئاً يذكر، وهذه نظرة تحقيرية لعلماء تلك المرحلة.

- نقائص التعليم في الجزائر خلال العهد العثماني وبداية الاحتلال الفرنسي، وهو انعدام مؤسسة قارة وقوية للتعليم الإسلامي ذات إشعاع وطني، مثل القرويين في فاس والزيتونة في تونس والأزهر في مصر.<sup>(1)</sup> فكانت دروس التعليم الثانوي والعالي مبعثرة في الجزائر وليس لها منهج أو مراحل تقطعها. وكانت احتشادية وظرفية، فهي خاضعة لمهارة وشهرة المدرسين ومناسبة الظروف السياسية والاقتصادية.<sup>(2)</sup>

ورغم ذلك فإن جل العلماء في تلك الفترة يباشرون التدريس في المساجد، لإرشاد الشعب ولتكوين من يخلفهم في وظيفتهم من تبليغ الأمانة إلى من بعدهم سالمة غير منقوصة، فكانت الدروس بجميع المساجد في أيام معلومة

---

(1) والحمد لله فقد تحققت أمنية ذلك الجيل في مركز قار وقوي لتعليم العلوم الإسلامية في الجزائر، وهو ما تم بالفعل سنة 1984م؛ حيث دُشنت وافتتحت رسمياً جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسطنطينة، وهي تضاهي في سمعتها ومكانتها الأزهر الشريف ولا ينكر ذلك إلا مكابر.

(2) أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، ص.

وأوقات مضبوطة؛ حتى يمكن للطالب التنقل من جامع إلى جامع بدون أن يفوته الدرس الملقى في الجامع التالي. وكان التعليم منظماً مستوفياً، والطالب في ذلك العهد يتلقى الدروس ويقرأ الكتب المذكورة كما يلي:

- في اسحو: متن الأجرومية، بشرح الكفراوي، والشيخ خالد الأزهرى، ثم متن القطر (أي قطر الندى) بشرح مؤلفه ابن هشام وحاشية السبعى، ثم ألفية ابن مالك بشرح الماكودي وشرح ابن عقيل والأشموقي.

- في الصرف متن الزنجاني بشرح سعد الدين التفتازاني ولامية الأفعال بشرح بحرق وحاشية ابن حمدون.

- في اللغة: مقامات الحريري وقطع مختارة من الشعر والنثر.

- وفي العروض: متن الكافي بشرح الدمنهوري والخزراجية بشرح الأخضر.

- في البيان: الجوهر المكنون بشرح الدمنهوري و السمرقندية بشرح العطر.

- في التفسير: الجواهر الحسان في تفسير القرآن لسيدى عبد الرحمن النعالي.

وفي القراءات: الشاطبية وغيث النفع لسيدى النووي

- في التوحيد: المنح الفكرية على متن الجزرية وحاشية زكرية الأنصاري.

في الحديث: موطأ الإمام مالك بشرح الباجي والزرقاني وصحيح البخاري بشرح القسطلاني.

- وفي مصطلح الحديث: متن البيهقونية بشرح الزرقاني.

- في الفقه: المرشد المفيد بشرح ميارة، متن رسالة ابن أبي زيد القيرواني بشرح

أبي الحسن و متن الخليل بشرح الدردير وشرح الخرشى

- في أصول الفقه: متن الورقات لإمام الحرمين بشرح احتصاب وتنقيح الفصول في الأصول للمقراي.

في تصور الدين: رسالة السنوسي بشرح البيهقوري والجوهرية للقائي بشرح  
والد عبد السلام وممن الاخريدة بشرح الدردير والعقائد السمية بشرح  
تفتزاي.

- في عم لمك من السنوسي بشرح المؤلف وشرح الوريزي ونظم اسراج  
شرح مؤلفه ومفيد المحتاج للأحضري.<sup>(1)</sup>  
فهذه أهم المقررات التي كانت تقدم لطلبة العلم في تلك الفترة الزمنية،  
وهي تدل على المستوى العلمي الرفيع الذي كان عليه التعليم في زمن الشيخ  
جيلالي.

## 2- شيوخ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي

تتمتع الشيخ عبد الرحمن الجيلالي على يد علماء وشيوخ أخذ عنهم العلم  
حتى تمكن فيه، شأنه في ذلك شأن طلبة العلم في كل عصر، وقد ذكرهم هو  
نفسه في كتابه تاريخ الجزائر العام، في الفصل الأخير من الكتاب تحت عنوان:  
من مشاهير الجزائر، فذكر منهم:

### - عبد الحليم بن صماية

عبد حليم بن علي بن عبد الرحمن بن حسن نخوجة (1283هـ-1866م/1351هـ-1933م)، ترجع أصول أسرته إلى الأتراك، اعتنى به والده الذي  
كان متشعبا بثقافة عربية إسلامية، ومشرفا على التدريس بجوامع مختلفة  
كجامع السفير، والجامع الجديد بالعاصمة، أشرف على تربية ابنه-عبد الحليم

---

<sup>(1)</sup> إسماعيل العربي: الدراسات العربية في الجزائر في عهد الاحتلال الفرنسي، المؤسسة الوطنية  
للكتاب، الجزائر، 1986، ص76-77، نقلا عن سعد الدين بن أبي شيب: «النهضة لعربية  
بالجزائر في النصف الأول من القرن الرابع الهجري»، مجلة كلية الآداب جامعة الجزائر، ع1؛  
نسخة لأولى 1964، 44-66.

من سميحة تربية أساسها الدين والأخلاق، ومبادئ العلوم. وأخذت عدة وقواعدها وفقه التوحيد عن والده، كما لازم مشايخ عصره كاشيخ عبي من الحاج موسى، والشيخ القزداري، والشيخ علي ابن الحفاف ولشيخ ابن طاهر البوتري المدني، وحضر دروس محمد سعيد ابن زكري، والشيخ علي بن حمودة، وكان ممن أخذ عنهم أيضا من كبار العلماء علامة القطارين لشيخ محمد لمكي بن عزوز حينما كان يتردد على الجزائر. فأخذ عن هؤلاء الكثير من العلوم والفنون، كاللغة وآدابها وعلوم الشريعة وفوقها، كما تلقى علم احساب والفرائض، وعلم الفلك والتوقيت، وعلم الإسطرلاب.

وإلى جانب التجارة اشتغل عبد الحليم بن سميحة بالتدريس بالمدرسة الرسمية، فدخل نظام إصلاح التعليم العالي بالجزائر، بقراءته لكتاب دلائل الإعمار وأسرار البلاغة للجرجاني، والاقتصاد في الاعتقاد للعزالي، وتنخيص لمفتاح لحوال الدين القروي، والبصائر النصيرية في المنطق لابن سهلان، والمفصل في النحو لرمشيري، وغيرها من الكتب المعتمدة عند أهل الخبرة والعلم. كما كان أول من أهتم بتدريس رسالة التوحيد للإمام محمد عبده فحتمها في ظرف سبعة أشهر، لشغفه وحبه للإمام.

ولما زار الإمام محمد عبده الجزائر في صيف 1903م كان من بين مستقبليه والمحتفين به، حيث لازمه أثناء إقامته بالجزائر، ومدحه في قصيدة يفوق عدد أبياتها خمسين بيتا، أرسلها له وهو في القاهرة، وتولى محمد رشيد رضا نشرها في مجلة المنار والثناء على صاحبه.

واشتهر الشيخ عبد الحليم من بين أساتذة عصره بالصلابة في الدين، والقوة في الحق، فكان يدفع شبه المعارضين للإسلام -وأغلبهم من الأساتذة الإفرنج والجامعة الجزائرية- بما يستنبطه من الأدلة اليقينية، فيتصدى لمناقشة وحوار

اعلمي حتى يدحضها بناصع برهانه وصحيح استدلاله. ويقف في وجه رجال  
سلسلة الحكمة متقددا ومنندا بأساليبها الظالمة الجائرة.

وللشيخ إمام باللغة الفرنسية فهو يتحدث بها أحيانا عند اللزوم، كما كانت  
له معرفة باللغة العبرانية، وإطلاع على ما بيد أهلها من نصوص العهد القديم  
والجديد من إنجيل وتوراة وتلمود، وكثيرا ما كان يجادل أصحابها في دينهم  
ويأظر أبحارهم ورهبانهم، ويسوق لهم الأدلة والنصوص، فيقيم عليهم الحجة  
من كتبهم وبلسانهم.<sup>(1)</sup>

وفي 15 أكتوبر 1900م أسندت إليه خطة التدريس بالجامع الجديد الحنفي  
مكان والده علي بن سماية، فما كان من الشيخ إلا أن شمر عن ساعد الجيد  
والاجتهاد، فشرع في تدريس علوم اللغة والشريعة والمطرق، وما أنه كان  
حنفي المذهب فقد كان يقتصر في دروس الفقه على كتب المذهب  
كاسرُتَبَلَالِي<sup>(2)</sup> والقُدُورِي<sup>(3)</sup> والطحاوي<sup>(4)</sup> وابن عابدين<sup>(2)</sup> والنسفي<sup>(3)</sup>.

---

(1) عبد الرحمن الجليلي: تاريخ الجزائر العام، 411/4.

(2) هو حسن بن عمار بن علي بن يوسف الوفاقي المصري، الشُّرُتَبَلَالِي نسبة إلى شُبرَى  
بلولة (بالمؤوية)، فقيه حنفي، ولد سنة 994هـ - 1069م، وتوفي سنة 1585-1659م  
جاء به والده منها إلى القاهرة وعمره ست سنوات، فنشأ بها ودرس في الأزهر، وله في  
الفقه نور الإيضاح في الفقه الحنفي، والتحقيقات القدسية وتعرف برسائل الشُّرُتَبَلَالِي  
وعندما 48 رسالة. انظر: خير الدين الزركلي: الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال  
والنساء العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، بيروت، ط5، 1، 2002م،  
208/2.

(3) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان البغدادي، المشهور (بالقُدُور)، نفقه  
حنفي، ولد سنة 362هـ وانتهت إليه رئاسة أصحاب أبي حنيفة بالعراق، وتوفي بعدد  
سنة 428هـ. من تصانيفه: مختصر القُدُورِي، وشرح مختصر الكرخي انظر: عمر رص

وعندما يستشار من طرف العامة في اختيار كتاب لهم في الفقه، فإنه يشير  
عليهم دائما برسالة أبي محمد بن أبي زيد القيرواني المالكي.<sup>(4)</sup>

يقول الشيخ عبد الرحمن الجيلالي: «وكان فيما أخذناه عنه ونلقينا منه من  
الكتب التي أقرأها في تدريسه بالمسجد خلال سنوات (1343-44-45 هـ - توفى  
ـ: 1924-25-26م): ورقات إمام الحرمين الجويني في الأصول، وشطرا من  
تنقيح انفسول للقرائ، ورسالة العضد في علم الوضع، وشرح السجاعي على  
المقولات العشر، والجواهر المكنون في البلاغة للأخضري بشرح مؤلفه  
المخطوط، ونظم الخزرجية في العروض، وقطر الندى في النحو، وتفسير سورة

---

كحالة: معجم المؤلفين تراجع مصفي الكتب العربية، دار إحياء التراث العربي، بيروت،  
66/2 67

<sup>(1)</sup> هو أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة الأزدي، الحجري، الطحطاوي (سببه إلى طحا  
قرية بصعيد مصر)، الفقيه الحنفي ولد سنة 229 هـ ، وبلغ رتبة الاجتهاد وتوفي بمصر سنة  
321 هـ، من تصانيفه: المختصر في الفقه الحنفي، وأحكام القرآن، الاختلاف بين الفقهاء.  
انظر: عمر رضا كحالة: المرجع نفسه، 107/2.

<sup>(2)</sup> وهو حاشية رد اختار على الدر المختار (المسمى حاشية ابن عابدين) من تأليف ابن  
عابدين محمد أمين بن عمر.

<sup>(3)</sup> هو أحمد بن عمر بن محمد النسفي، الفقيه الحنفي، توفي سنة 664 هـ من تصانيفه:  
امناف في فوائد النافع في فروع الفقه الحنفي. انظر: عمر رضا كحالة: المرجع نفسه،  
34/2.

<sup>(4)</sup> عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، 4/410. وانظر: أيضا: عادل نويهض: معجم  
أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت،  
ط2، 1980، ص187-188.

البقرة بالجواهر الحسان للثعالبي، ودروسا في كتاب البصائر النصرية في علم المنطق لابن سهلان، بتعليقات الشيخ محمد عبده».<sup>(1)</sup>

ثم يعتر الشيخ الحيلالي بالإجازة التي تحصل عليها من شيخه في رواية صحيح البخاري متصل السند بشيوخ العلم فيقول: «وإني لمعز وفخور بما أتخفني، بل وشرفني به من تفضله علي بكتابة إجازة بخطه فيها بما أجاز به والده وجمع من مشايخه في رواية صحيح الإمام البخاري متصلة السند المسلسل بشيوخ العلم والحديث على الطريقة السلفية».<sup>(2)</sup>

فهو الشيخ يعتر بهذه الإجازة العلمية، التي تدل على مدى ملازمته الشديدة لشيخه العلامة عبد الحليم بن سماية.

- أبو القاسم محمد الحفناوي:

وهو الشيخ المحقق الأستاذ أبو القاسم محمد الحفناوي بن الشيخ بن أبي القاسم الملقب والمعروف بابن عروس بن الصغير، ولد سنة (1266هـ - 1850م) بقرية (الديس) قرب مدينة بوسعادة، ونشأ في بيت علم وفقه، فقد كان كل أقربائه وذويه يحفظون القرآن الكريم مع ما لا بد منه من علوم الدين وقواعد اللغة، أما والده فكان من أعيان علماء عصره في اللغة والأدب والتوحيد، وإليه كانت المرحلة في طلب النحو والصرف، والتوحيد، والمنطق، والفقه والحساب، وعلوم البلاغة والعروض. وعنه أخذ الحفناوي مبادئ العلوم. وكان ذا قريحة وقادة مع سرعة في الحفظ، ثم ارتحل في طلب العلم فاتص بمشايخ كبار الزوايا ومعاهد العلم الشهيرة في عصره، وحصل في كل واحدة منها على إجازة عن تحصيله وإذن على تعليمها؛ فنزل بزاوية طولقة

(1) عبد الرحمن الحيلالي: تاريخ الجزائر العام، 4/410.

(2) عبد الرحمن الحيلالي: المرجع نفسه، 4/410.

سكّرة، واستقر بها مدة أربع سنوات، فأخذ فيها العلم عن مؤسسه  
الحفّاف بن تسح علي بن عمرو، والشيخ مصطفى بن عبد القادر، ثم رغب  
في الاستزادة من العلم فرحل إلى زاوية ابن أبي داود بتاسيلت بأقبو فأخذ علوم  
القرآن مع دراسة الفقه والفلك، بينما أخذ التفسير والحديث الشريف عن  
مؤسس زاوية الهامل محمد بن أبي القاسم الشريف الهاملي.<sup>(1)</sup>  
كما أخذ الربع المجيب بأرجوزته، وعلم العروض عن ابن أخته الإمام محمد  
المكي بن عزوز أثناء زيارته للحزائر قادمًا من تونس.

وقد دفعه شغفه للبحث والمطالعة إلى التنقل للعاصمة أين تعرف على ثمة من  
العلماء كاشيخ علي بن الحفّاف المفتي المالطي، والشيخ محمد القزداري مدرس  
الجامع الكبير، الشيخ حسن بريهمات مدير المدرسة الرسمية، الذي اقترح عليه  
اتحاق بها معلمًا، لكنّ تدرّسه بها لم يزد عن خمسة أشهر بعد وفاة مديرها،  
لكنّه ما إن عاد إلى دياره بالديس حتّى عاد من جديد إلى العاصمة بعد تلقيه  
دعوة رسمية من الولاية العامة، أين قدم للتحرير بجريدة المبشر الرسمية. الأمر  
الذي دفعه إلى تعلم قواعد اللغة الفرنسية عن العالم المستشرق أرنو رئيس  
الترجمين بالجريدة.

كما شغل الحفّاف أيضًا منصب التدريس بالجامع الكبير في العاصمة منذ  
1897م، ومنصب المفتي المالكي بعد إلحاح الكثير من العلماء سنة 1925م.

وقد أثبت العلامة عبد الرحمن الجليلي ملازمته للشيخ الحفّاف الذي تمّل  
عنه الكثير من العلوم أثناء تدرّسه بالجامع الكبير بقوله: «فتقدّه الشيخ  
[اتتدرّس بالجامع الكبير] بالإضافة إلى عمله الإداري وشرع من حينه في  
تدرّسه علوم الشريعة و الأدب، فاقراً الفقه و التوحيد والسحر والصرف

(1) عادل نويهض: معجم أعلام الجزائر، ص121.

والحديث ولعه ولنطق والفلك والحساب، وأخذنا نحن ذلك عنه، وكنا  
وئدا في إبقاء الدرس لا يتسرع كثيرا، متعمقا في البحث مع كثير من  
التأمل»<sup>(1)</sup>.

وفيما يرجع إلى نشاطه في ميدان التأليف والتصنيف فإننا نراه مؤلف بارزا  
وكاتبا لا معا فيما حرره في كتابه الحافل، (تعريف الخلف برجال السلف) من  
جمعه لتراجم طائفة من علماء الجزائر وحبيرة أدبائها، الذين لولاه لما عرفهم  
التاريخ، ولذهبت عنا أخبارهم مع الأيام، ولولا هذا السفر البديع لضاع منا  
كثير من تاريخ الحركة العقلية والفكرية بالجزائر في العصر الحديث. يقول  
الشيخ الجيلالي عن الجو الروحي والنفسي لتأليف الكتاب: «وذكر لي أنه كتبه  
كله وهو عن طهارة كاملة، إلى حد أنه كان يقلل جهده من شرب الماء حتى  
لا يضطر إلى الهوض عن العمل لإسباغ الوضوء»<sup>(2)</sup>. وهذا ربما تيمنا بالإمام  
البخاري الذي كان يتوضأ ويصلي ركعتين قبل أن يشب حديثا في كتبه  
الصحيح.

وقد بذل الشيخ الحفناوي جهودا جبارة في مطالعة كتب التاريخ متنمسا  
منها كل ما يتعلق بماضي الجزائر، ليحرف الجزائريين ما كان لهم من العزم  
والعلماء فيما مضى من الأيام، فقال في مقدمة كتابه: «الظاهر أن القطر  
الجزائري قد اجتهد قديما في طلب العلم بجميع أساليبه، وأتاه من سائر أبوابه،  
ووقف على معقوله ومنقوله، فتمكن من أصوله وفصوله، وكان لعلوم وقته  
جامعا لرايتها رافعا مثل أخويه المغربيين الأقصى والأدنى، فظهر في الأقاليم

(1) عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، 4/429.

(2) عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، 4/433.

سرد، سهر في التاريخ قدره بعلماء بنوا تأليفهم على أركان لتحقيق  
وحصوله بأسرار التدقيق، فكانوا في عصرهم نجوم اعتداء وأئمة اقتداء»<sup>(1)</sup>  
3- الشيخ المولود الزرعي الأزهرى:

وهو المولود بن محمد بن عمار الزرعي، وهي قرية عربية واقعة في الزاب  
من دائرة بسكرة، من فقهاء المالكية كان من رواد الإصلاح في منطقة أوراس،  
ولد في زريبة الوادي (جنوب شرق العاصمة) سنة 1315هـ الموافق لـ  
1897م، ودرس على العالم المصلح سيدي حامد العبيدي في الزاوية الحفناوية  
التي تبعد عن الزريبة بسبعة أميال، ثم ألتحق بجامعة الأزهر فأكمل دراسته  
خلال أربع سنوات، يتردد على دروس علماء الكلية الأزهرية، ومن أشياعه  
فيها الشيخ محمد بخت قاضي الإسكندرية، والعلامة الشيخ محمود الخطاب.  
نال شهادة العلمية، وأجازه إجازات منها فيها بعلوم كعبه واتساع اطلاعه في  
المعقول والمنقول، ومشاركته بتدقيق وتحقيق في كثير من الفنون. ثم عاد إلى  
سده وأشعل بالتدريس والوعظ والإرشاد والإصلاح الاجتماعي في بلده  
الأوراس، ثم تحول بعد ذلك إلى الجزائر العاصمة فتولى تحرير جريدة (الصادق)  
التي أصدرها محمد بن بكير التاجر اليسجني المزايي سنة 1920م، والتي تعد من  
أوائل الصحف الحزائية في محاربة البدعة والدعوة على النهوض. كما تولى  
التدريس بالجامع الكبير، أين أخذ عنه الشيخ عبد الرحمن الجيلالي ولازمه في  
الطب، فقد درس بالجامع المذكور النحو والفقه والتوحيد، وكانت حلقة  
درسه تكتظ بالاحاضرين في درس الموطن لسماع تقارير وتلخيصات طال زمان  
وداعها، ثم سمي إماماً خطيباً بمسجد قرية بوفاريك، إلى أن وافاه الأجل سنة

(1) اخمناوي: تعريف الخلف برجال السلف، مطبعة فونطانية، الجزائر، 1325-

1897م-1925م، ومن آثاره (شموس الأحلام أو بدور الأفهام على غفائدها عشر الحبر الهمام) مطبوع و(شرح على قدسية الأحضري) و(شرح على كتاب اسير من مختصر خليل) و(كتاب الأخلاق) لم يتمه، وله شعر جيد منثور في الصحف والمجلات. (1)

#### 4- محمد بن أبي شنب:

وهو محمد بن العربي بن محمد أبي شنب، ولد عام 1869م في مدينة المدية بناحية (تاكبو عين الذهب)، وكان والده من أهل اليسار وأعيان الزراعيين مشغلا بأراضيه وأملكه الخاصة. وكان جده لأبيه من رجال الجندية أيام الدولة العثمانية بالجزائر ثم تقاعد في أواخر حياته إلى أن توفي سنة 1840م- وإن من المعروف عن تاريخ أجداده أنهم يعودون في المنشأ والجنس لأتراك بلدة بروسه من إيالة الأناضول وقد اشتهروا فيها بالشرف العظيم والمجد المؤثر.

نشأ محمد بن أبي شنب في حجر والديه موقرا مقدما على إخوانه وأقرانه معتنى به من قبل أهله وذويه، ولما بلغ سن التميز ألحقه والده مع شقيقه أحمد بالمكتب القرآني فأخذ القرآن عن شيخه أحمد بأرماق، ثم اشتغل بعد ذلك بالدرس وتعلم اللغة الفرنسية بالمكتب الابتدائي بالمدينة إلى أن حصل على شهادته فارتقى منه إلى (الكوليج) college المدرسة الثانوية.

ثم سافر الشيخ منفردا بنفسه من المدينة إلى العاصمة سنة 1886م، فانتحق وسلك في مسلك طلبة المدرسة العادية l'école normale، ثم مدرسة المعلمين ببوزريعة من أرباض الجزائر. فلازم أساتذتها بالأخذ عنهم والانكباب على المطالعة وعدم التخلف عن الدروس، إلى أن أتقن كل ما يدرس في سائر

---

(1) عادل نويهض: معجم أعلام الجزائر، ص 158-159. ومقال: د. عبد الله بوهولة من الأردن: عن مدونات مكتوب، انظر: موقع دليل التقف لعربي،

أقسامه ، ضفانها فنحرج أستاذاً في اللغة الفرنسية، محاراً بإجازتها في المعجمات العامة، ولما عين معلماً بالمكتب الرسمي في قرية سيدي علي قرب المدينة، ودرس وعلم فيه أربع سنين إلى سنة 1892م، فعينه الدولة معلماً بمكتب الشيخ إبراهيم فاتح الرسمي بالجزائر فانتقل إليه وسكن فيه، ثم التحق بالمدرسة العليا lycée (اليسي)، لأخذ اللغة الإيطالية. ودرس علوم البلاغة والمنطق والتوحيد على يد الشيخ عبد الحليم بن سماية.

وعندما آتس من نفسه الكفاءة التامة، والقدرة العلمية الجيدة، تقدم للامتحان بجامعة الجزائر الفرنسية، فنال شهادة في اللغة العربية، *diplôme d'arabe* وذلك في سنة 1894م، وفي نفس السنة تآب عن الشيخ أبي لقاسم بن سديرة في دروس العربية بالجامعة فمكت في هذه التابة عاماً كاملاً. وفي سنة 1896م حصل على شهادة البكالوريا الأولى، ثم درس النعة الاساسية والألمدية واللاتنية، فمر فيها، ثم درس الفارسية والعبرانية، حتى أتقنهم، كما أتقن اللغة الانكليزية.

تم عين في سنة 1898م أستاذاً بالمدرسة الكتانية بقسنطينة، حلف عن شبحها العلامة الأستاذ عبد القادر الجآوي، عندما انتقل هذا الأخير إلى مدرسة الثعالبية بالجزائر، فآقرأ بها الشيخ ابن أبي شنب النحو والصرف وعلوم الأدب مع افقه، وفي سنة 1901م عين مدرساً بالمدرسة الثعالبية في مقام الشيخ عبد الرزاق الأشرف، فعاد الشيخ إلى العاصمة ودخل المدرسة فتلقه الأشياخ والأساتذة والمديرون بحفلة تكريمية كبيرة.

وكان يدرس بها اللغة والنحو والمنطق والعروض والبيان وغيره، ثم أضيفت له دروس أخرى يلقيها بالجامعة في علم العروض وترجمة الرسوم الشرعية والبحث في اللغة الدراجة (العامية)، فآجتهد الشيخ في أداء الواجب بالمدرستين معا على خير وجه.

وهناك العالمية نهل الشيخ عبد الرحمن الجيلالي من هذا المعين الحصب. والمورد العذب وتتلذذ على يد الشيخ ابن أبي شنب. ولازمه في مساجد العاصمة لا يتخلف عنه، يقول الشيخ عبد الرحمن الجيلالي: «وفي حوالي سنة 1904م أسندت إليه دراسة صحيح البخاري رواية (الحضور) بجامع سفير بالعاصمة، وفي سنة 1908م ارتقى إلى رتبة أستاذ محاضر بالجامعة، فعمر هذه الرتبة وقام بها حق القيام».<sup>(1)</sup>

وظل الشيخ ابن أبي شنب يترقى في المناصب العلمية والأدبية ويياشر التدريس بالجامعة والثعالبة. وفي سنة 1920م، تقدم لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب لعربي، فأحررها بدرجة ممتاز، وكان ميرزا متفوقا في علوم اللغة والاداب.

وفي سنة 1924م عيّن أستاذا رسميا بكلية الآداب الكبرى في العاصمة، فتخلّى يومئذ عن المدرسة الثعالبة بعدما قضى فيها 23 وعشرين كلها جهاد في سبيل العلم والمعرفة.

وكانت له بالجامعة دروس خاصة يلقيها على التلاميذ الرسميين في الكلية، وله فيها أيضا دروس أخرى عامة يلقيها على التلاميذ غير الرسميين، يتم الإعلان عنها في الصحف اليومية، فترى الناس على اختلاف طبقاتهم يتسابقون لمقاعد الدرس بالجامعة قبل الوقت المحدد للمحاضرات. يحضر الكثير من أساتذة الجامعة نفسها وغيرهم من أصحاب المدارس الحكومية والعلماء الأحرار.<sup>(2)</sup>

---

(1) عبد الرحمن الجيلالي: محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983، ص 18.

(2) عبد الرحمن الجيلالي: محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، ص 19.

ولم يزل الأستاذ سائرا على منهاجه في التعليم والتدريس؛ إلى أن أصابه  
امرض وأعباه، فتوفي معلولا في 5 فيفري سنة 1929م، عن ستين سنة فرحمه  
الله رحمة واسعة.

فمن هؤلاء وأمثالهم من العلماء الكبار، تخرج الشيخ عبد الرحمن «جبلاني»  
ونبع في علوم ومعارف شتى، يضاف إلى ذلك جهوده الخاصة ومطالعته  
الذاتية، التي رشحته لهذه المرتبة العالية، حتى صار شيخ المؤرخين، وإمام  
النحويين، ومفتي المفتين.

وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

جموده في

الكتابة التاريخية



دراسة نصر للأستاذ المرحوم عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، عنوانه:

## فتح المغرب الأوسط - الجزائر

أ. د. محمد بن عميرة

- جامعة الجزائر 2 - بوزريعة -

جاء في هذا النص أن «مسلمة بن مخلد... (انتصب) على ولاية إفريقية و(×) تحتها يومئذ مدينة مصر، وقد جمع له الخليفة، في ولايته هذه، ما بين مصر وإفريقية والمغرب والصلاة، فشق عليه القيام بجميع هذه الأعمال الهامة كلها، فبعث مولاه أبي المهاجر دينار إلى المغرب وقال: "إن أبا المهاجر صبر علينا في غير ولاية، ولا كبير ميل (نيل)، فحسب نعمت أن نكافئه". فلم يلبث دينار أن أصبح أميرا على إفريقية سنة 55 هـ. واستمر على ولايتها مدى سبع سنوات، تنتهي سنة 62 هـ / 674 - 682 م».

خرج عقبة من إفريقية مهاجرا من طرف أبي المهاجر فذهب إلى الحيفة - لتنام... اتصل أبو المهاجر بإفريقية وأسس بها مركزا هو غير قيروان عقبة ولكنه يجاز على مسافة ميلين "تيكروان" وسار في خطته غربا إلى المغرب الأوسط أو بلاد الخرائ، حيث يُحَيِّم مَيْكُ البربر "كسيلة" بجبال أوراس، فأتخذ مسلكه إلى هناك بوابة بسكرة المنخفضة التي تمثل فجوة في الأطلس فتمكن من الانتصار على أعمال قسنطينة سنة 59 هـ / 678 م، وجعل مركز قيادته العليا مدينة ميلة، فابتنى بها دار الإمارة وجعلها ملاصقة للحمام، كما شهدنا البكري بنفسه، ومكث الأمير بها سنتين، وقد حظيت الجزائر بذلك - طيلة هذه المدة - بشرف إمارة إفريقية الإسلامية، وبذلك كان أبو المهاجر "وَرَّ أمير مسلم وطلعت خيله المغرب الأوسط، وأول من حمل الإسلام إلى هذه الديار الجزائرية؛ ومنها تقدّم في فتوحه إلى أحوار تلمسان فقضى بها زمنا طويلا احتفر فيه آبارا لخدمته تسمت باسمه "عيون أبي المهاجر" وهناك ظفر بخصمه كسيلة فحمل عليه حملة شديدة.

« عرض عليه الإسلام فاعتصم به، وحينئذ خلى عنه الأمير وأبقاه معه، ثم كان بعد ذلك حصر الروم بقرطاجة فزلوا له عن شبه الجزيرة "شريك".

اتفق المؤرخون لأعمال أبي المهاجر، في الفتوح، بأنها كانت على جانب عظيم من الأهمية والخصورة، فإنه أول من جعل غايته الأخيرة فتح البلاد وتثبيت قدم العرب والإسلام فيها، فهو لم يعاهد الروم على أن ينصرف على قرطاجنة، كما فعل غيره، لقاء فدية من المال، وإنما طلب إليهم أن يتنازلوا له عن جزء من البلاد، وإن سياسته كانت ترمي إلى تقريب البربر وكسبهم بالموادة وحسن المعاملة<sup>(1)</sup>.

والمعروف عن صاحب هذا النص، عبد الرحمن الجليلي، أنه كان معلماً في مدرّس جمعية المعلماء المسلمين، وإماماً بجامع سيدي رمضان، بقصبة الجزائر العاصمة، كما كان له نشاط أسبوعي في إذاعة الجزائر يوجب فيه مستمعها على بعض الاشغالات لعقبيه، حسب المذهب المالكي.

وقد أقدم الشيخ الجليلي على تأليف كتابه الذي يتضمن النص، قد درّسه، لدية أربعة بعض أصدقائه الذين ألحوا عليه، كما ذكر في تقديمه، في وضع كتاب موصّح ساريح الحرائر، جامع الحقائق تاريخية محرّرة، أت بذكر تفاصيل الوقع، معللة بأسسها وتائجها، منذ أقدم العصور إلى بداية الستينيات من القرن العشرين مع اشتراطهم عليه أن يكون ذلك في أسلوب سهل وتعبير حرّ ونظام عصري وطريقة واضحة<sup>(2)</sup>.

وحاول، أثناء قيامه بهذا العمل، كما يقول، أن يحكّم "فيه الروح العلمية والأمانة التاريخية المحضة متحرّدا... من كلّ تمحّس أو انفعال... جامعا فيه ما لا يسع الإنسان جهه... مكثفا في بعض المواضع بالإشارة الخاطفة إلى أبرز الوقائع وأهمّها وذلك لضيق المجال عن التفصيل أو لقلة فائدته..."<sup>(3)</sup>.

(1) - تاريخ الجزائر العام، الطبعة الثانية، بيروت، 1965، الجزء 1، ص. 169-170.

(2) - أنظر: تاريخ الحرائر العام، المصدر السابق، ج. 1، ص. 7.

(3) - نفس المصدر، ص. 8.

وساعدت الأستاذ الجليلي، في إنجاز مهمته، زوجته، المرحومة أم عاب ممي  
حده، ح' (ت. في 11 شوال 1383هـ / 24 فبراير 1964م)، وقد أشاد كثيرا بمساعدته له  
عن صريو مصالحتها وتلخيصها لما كتبه بعض الفرنسيين في تاريخ الجزائر.  
المهمة أن الشيخ عبد الرحمن الجليلي تطرق في نصّه إلى أربعة أفكار جزئية، عالخ  
في أولها التي تنتهي بتاريخ 62 هـ (674 - 682م)، (تعيين أبي المهاجر دينار في ولاية  
إفريقية).

ونطرق في ثانيها من "خرج عقبة إلى... ما بعد وفاته": إلى ما يمكن اختصاره في  
(عقبة يشكو عزله أمام الخليفة).

وتسأل في ثالثها من "اتصل أبو المهاجر... إلى "شبه الجزيرة «شريت»":  
(نشط أبي المهاجر في إفريقية والمغرب).

ونحدث في رابعها، من "اتفق المؤرخون... إلى ... آخر النص" عن (تقييم المؤرخين  
لأعمال أبي المهاجر).

وستقتصر هذه الدراسة على الفكرتين الثالثة والرابعة، لارتباطهما المباشر بعون  
نشر 'فتح المغرب الأوسط' أما الفكرتان: الأولى والثانية فمن الأفضل تركهما حده.  
لأنهما تحدثان عن ظروف تعيين أبي المهاجر في ولاية إفريقية وعن الشكوى أو  
الاحتجاج الذي قدّمه عُقبه للخليفة معاوية بسبب تنحيته من منصبه.

وعند إمعان النظر في النقطة الأولى من الفكرة الثالثة والتي جاء فيها أن أبا المهاجر  
"اتصل... بإفريقية وأسس بها مركزا هو غير قيروان عقبة ولكنه بجانبه على مسافة ميلين  
'تيكروان'. يتبين أنه لخص فيها الكلام الكثير الذي أوردته المصادر في شأن سوء معاملة  
أبي المهاجر بعقبة، أثناء عزله، ومن بينها أنه كره أن يتزل الموضع الذي اختطّ به مدينته  
فتزل يخرحها "ومضى خلفه بميلين، مما يلي طريق تونس (فيما بعد)، فاخترط بها مدينة،  
وأراد أن يكون له ذكرها، ويفسد عمل عقبة. وأخذ في عمرائها، وأمر الناس أن تحرق

لهم وسمّوا مدينته<sup>(1)</sup> التي أطلق عليها البربر تسمية قيروان أو تيكروان<sup>(2)</sup> أو  
... وان<sup>(3)</sup>.

أما ما بعد ذلك من كلام، بدءاً من القول بأنّ أبا المهاجر «سار في خطته عرباً  
إلى المغرب الأوسط أو بلاد الجزائر، إلى آخر الفقرة أو الفكرة... "شريك" فلأنه يتطلب  
نقشاً طويلاً: ذلك أنّ المعلومات التي وردت في مصادر هذا الموضوع تختلف تماماً مع ما  
ورد في نص لشّيح الجليلي: فالمالكي ذكر أنّ أبا المهاجر دينار، عندما عبّه مسلمة بن  
محمد. سمرّة اثنائية، على ولاية إفريقية سنة 57 هـ / 676 - 677م، مكان عقبة بن نافع  
المعمر، صالح بربر إفريقية، وفيهم كسيلة الأوروبي، وأحسن إليه، وصالح عجم إفريقية،  
وخرج بجيوشه نحو المغرب، ففتح كلّ ما مرّ عليه حتى انتهى إلى العيون المعروفة بأبي  
مباحر<sup>(4)</sup> نحو تلمسان...<sup>(5)</sup> وقد اقتبس كلّ من الدّباع وابن ناجي هذه الرّواية من المالكي  
كنتم جعلها في إطار ولاية وحيدة لأبي المهاجر على إفريقية، ولم يحدّد لها تاريخاً<sup>(6)</sup>.

كما ذكر ابن خلدون أنّه زحف من مقرّ ولايته إلى رئيس قبيلة أورنة كسيلة بن  
بربر «ومراده سكرديد بن رومي اللّذين أسلما "لأوّل الفتح، ثمّ ارتدّا عند ولايته...»،  
و«نمّع إليهم البرانس، (فمضى)... حتى نزل عيون تلمسان فهزمهم، وظفر بكسيلة

(1) س عدري امراكسي: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق ومراجعة ح. س.

كبلان وإ. ليمي بروفانسال، ط. بيروت، ج. 1، ص. 22.

(2) Conquête de l'Afrique septentrionale par les musulmans et histoire. En -  
Noweiri de ce pays, sous les émirs arabes, dans Ibn- Khaldoun, histoire des  
berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale, traduite  
de l'Arabe par le Baron de Slane, Paris 1968, T. 1, P. 330

(3) - الدّباع وابن ناجي: معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان، ط. الثانية، مكتبة الحائلي بمصر  
1968، ج. 1، ص. 47.

4 - ريبص العفوس في طبقات علماء القيروان وزهادهم وعلماءهم و... نشره حسين  
مبسن، القاهرة 1951، ج. 1، ص. 21.

5 - أنظر معالم إيمان في معرفة أهل القيروان، تصحيح وتعليق إبراهيم شيوخ، ج. 1، ص. 46

واستيقاه"<sup>(1)</sup>، ويؤكد نفس المصدر، في مكان آخر، أن أبا المهاجر "لما نزل... تلمسان سنة خمس وخمسين (55هـ / 674-675م) كان كسيلة... مرتدًا في المغرب الأقصى،... فظفر به أبو المهاجر، وعرض عليه الإسلام فأسلم، واستنقذه وأحسن إليه وصحبه"<sup>(2)</sup>.

وثبتت المقارنة بين كلام المالكي وبين كلام ابن خلدون أن الأول يفيد أن أبا المهاجر صالح بربر إفريقية، وفيهم كسيلة، في إفريقية، أي الجزء الشرقي من بلاد المغرب، قبل انطلاق حملته إلى تلمسان. أما الثاني فيقول: إن كسيلة الذي أسلم، مع مرادفه، سكرديد بن رومي، لأوّل الفتح، كان مرتدًا، على رأس قبيلة أوربة ابنرسية بالمغرب الأقصى، عند وصول أبي المهاجر إلى مقرّ ولايته، فسار إليه في حملة، وحصل فيها إلى عيون تلمسان وهناك اشترك معه فهزمه وعرض عليه الإسلام ولما أسلم أحسن إليه وصحبه.

وتختلف رواية ابن تغري بردي تمامًا عن الروايتين السابقتين، إذ أفادت أن أبا المهاجر عزّا سنة 59هـ / 678-679م "فزل على قرطاجنة، وخرج إليه أهلها فانتقوا، وكثر القتل بين الفريقين حتى حجز الليل بينهم، وانحاز المسلمون من ليلتهم فزبوا جلا فيه بوس\*. ثم عاودوهم وصالحوهم، على أن يخلوا لهم الجزيرة\*\*، ثم افتتح أبو المهاجر... ميلة، وكانت إقامته بها، في هذا الغزو، نحوًا من سنتين"<sup>(3)</sup>.

ويتفق ابن تغري بردي، في بعض نقاط روايته هذه، مع بعض ما جاء في الرواية التي انفرد بها المالكي والتي تتحدث عن تعيين مسلمة بن مخلد الأنصاري لأبي المهاجر

(1)- كتاب العبر، ط. الكتاب اللبناني، 1959، ج. 6، ص. 216.

(2)- نفس المصدر، ص. 296-297.

\* صَحَّحَهَا Caudel بقبلة تونس (Les premières invasions arabes dans l'Afrique du Nord, 21-78 h/ 641-697 J.C, P. 111).

\*\* المقصود بها جزيرة شريك، وهي الرأس الطيب (Ibid, P. 112).

(3) التحوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ط. دار الكتاب المصرية، القاهرة 1383هـ / 1962م؛ ج. 1، ص. 152.



تلمسان وحتى في ممر تازة. لأن... أبا المهاجر أسر كسيلة في "عيون تلمسان" ولا يُعرف ما هي الأحداث التي مكنت Gautier من استنتاج أن أوربة كانت لهم اتصالات بالأوراس والتلّ الوهراني، لأنّ ابن خلدون لم يذكر، كما تبيّن، ما يسمح بذلك. مع انعم أن كتاب Gautier غير مسجل ضمن قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في كتاب تاريخ الجزائر العام<sup>(2)</sup> وقد يكون اقتبس هذه المعلومة من ش.أ. جوليان الذي اقتسبها بدوره من Gautier.

ثم إنّ الانتصار الذي يشير إليه الشيخ الجيلالي "على أعمال قسنطينة سنة 59هـ / 678م" لا يوجد له صدق سوى فيما ذكره ابن تفرّج بردي من غزو أبي المهاجر لقرطجة في ذلك التاريخ "ثم افتتح... ميلة، وكانت إقامته بها نحو من ستين" غير أن ابن تفرّج بردي م يضيف، مثل الجيلالي، أنّه "جعل مركز قيادته العليا مدينة ميلة... ومهد تقدّم وفتوحاته إلى أحواز تلمسان..." ولم يذكر مقصده بعد ميلة، بل ليس هناك، من أصحاب المصادر من يذكر أن حملة أبي المهاجر على تلمسان انطلقت من ميلة.

علما أن دار الإمارة التي وصفها البكري في القرن الخامس الهجري / 11هـ وحتى كانت ملاصقة للمسجد ليست ولائذ، هي نفسها دار الإمارة التي شيدها أبو المهاجر في لقرن الأول الهجري / 7م، ثمّ إنّ البكري كان جغرافيا مقيما في بلاد الأندلس، ولم يكن رحالة، وبالتالي فهو كتب عنها دون أن يشاهدها، حسبما ذكر الجيلالي.

كما أن قول الأستاذ الجيلالي: إنّ أبا المهاجر قضى بتلمسان زمن طويلا احتفر فيه آبارا لجنده سمّت باسمه "عيون أبي المهاجر"... "يمكن أن تسجّل فيه ملاحظتان تخصّ أولاهما طوعا زمن الإقامة المشار إليه هنا، وهو ما لم تشر إليه المصادر بالمرّة، أمّا الثانية فتخصّ عملية حفر الآبار التي سمّيت "عيون أبي المهاجر" فالمصادر لم تتطرّق إلى حفر الآبار بل تُجمع على أنّه وصل إلى "عيون" تلمسان التي يفترض أنّها كانت موجودة

(1) - Le passé de l'Afrique du Nord, payst- Paris 1937, P. 268.

(2) أنظر: الجيلالي عبد الرحمن: تاريخ الجزائر العام، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، 1965، ج 1،

عروفاً، معدن تختلف عن الأنار في كونهما تنبع من الأرض ولا يتطلب إبرارهما حرراً و  
مضت جهداً قتيلاً.

أما حصار أبي المهاجر للروم بقرطاجة، الذي كان بعد حملته على تلمسان،  
حسب الشيخ الجليلي، فغير وارد تماماً، في المصادر، هو الآخر، بل إن بعضها يتحدث،  
كما تبين، عن حملة تلمسان، دون حملة قرطاجة، والبعض الآخر يتحدث عن حملة  
قرطاجة، دون حملة تلمسان، والمالكي وحده هو الذي تحدث عن حملتين: لأبي المهاجر  
أولهما ضد قرطاجة سنة 55هـ وثانيهما ضد تلمسان، بعد إعادة تعيينه على ولاية إفريقية  
سنة 57هـ أي أن حملة قرطاجة كانت سابقة لحملة تلمسان، عكس ما ورد في نص  
الجليلي، هذا إن كانت الحملة حدثت على قرطاجة، أصلاً، لأن غالبية المؤرخين  
لمحدثين، شرقيين وغربيين، لا يشيرون إلا للحملة على تلمسان، والقليل منهم أمثال  
Fournel H. و Caudel M. حاولوا الحديث عن حملتين، معتمدين في ذلك، على  
لقبام بمحاوله تركيبه، بل تلفيقية للمعلومات الواردة في التصوص حول هذا الموضوع،  
وهم يختلفون مع بعضهم في ترتيبها<sup>(1)</sup>، وقد يكون الشيخ الجليلي اقتبس ما كتبه كودل  
Caudel الذي ذهب في نفس الاتجاه مع أن اسمه غير مسجل ضمن قائمه مصادر كتابه  
مراجعته<sup>(2)</sup>.

وحول ما ذكره الشيخ من أن المؤرخين لأعمال أبي المهاجر اتفقوا بأنها كانت  
على جانب عظيم من الأهمية والخطورة، فإنه أول من جعل غايته الأخيرة فتح البلاد  
وتبنت قدم الإنسان فيها... " فإن الاتفاق المشار إليه، في شأن أهمية وخطورة أعمال أبي  
المهاجر، غير وارد في كتابات المؤرخين التي تناولت موضوعه. ولم يكن أول من جعل  
غايته فتح البلاد، كما قال الشيخ عبد الرحمن الجليلي، بل إن المؤرخين، قدمائهم  
ومحدثيهم، يتفقون على القول بأن أول من جعل غايته فتح البلاد هو عقبة بن نافع

(1) قرون. Caudel: Op. Cit., P. 111 sqq; Fournel, Op. Cit., P. 160 sqq.

(2) - انظر: الجليلي: المصدر السابق، جـ. 1، ص. 15.

المهري، بدليل تأسيسه قاعدة القيروان لاستقرار العرب المسلمين وجيوشهم الدسطة في المنطقة. أما الشيء الذي يتفقون فيه حول أبي المهاجر، هو ما جاء في آخر هذه لمكة وآخر النص، في أن واحد، وهي سياسة اللين التي كان يُطبّقها بهدف "تقريب البربر وكسبهم بالموثقة وحسن المعاملة".

والذي يتبين من خلال دراسة هذا النص أنه مكتوب بلغة سليمة وسلوب جيد، وقد حاول فيه صاحبه الإمام بمختلف جوانب نشاط أحد ولاة إفريقية وفتح بلاد المغرب، غير أن الغموض الذي اكتنف الكثير منها، والتضارب الملحوظ في المعلومات التاريخية المتعلقة بها، بين مختلف المصادر، خلقت له مشاكل استعان على حلها فيم يبدو، بما كانت تُعدّها له زوجته "ميمي خداج" من خلاصات قراءاتها في المؤلفات الفرنسية. دون أن يتمكن من الإطلاع على تفاصيل جزئياتها، والأسس التي اعتمد عليها أصحابها في نتائجها، لعدم إتقانه لغتهم، مما أوقعه، من حيث لا يدري، في أخطاء كان بإمكانه تعديده لو كان اعتماده على أعمالهم مباشراً، لأنّ ذلك كان سيُمكنه من التفتّل إلى الأساليب التي استخدموها في استنباط الكثير من الآراء غير المقبولة.

وغُذر شيخنا عبد الرحمن الجيلالي، رحمه الله وطيب ثراه، حتى ولو كنت له بعض الهفوات، أنّه هادئ ومجتهد، وبالتالي فهو مأجور على عمله، له أجر و حد على الأقل. ويكفيه فخراً أنّه أقدم على إنجاز علمه الضخم هذا تلبية لبعض أصدقائه، بالرغم أنّه كان على دراية مُسبقة بصعوبة المهمة الموكلة إليه، لكنّه استطاع، بكلّ شجاعة وإقدام، أن يَسُدّ في وقت مناسب، فجوة هامة، فيما كان يعانيه الصرح الثقافي والمعرفي الجزائري وهذا يكفيه فخراً.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

## جمهورية عبد الرحمن الجيلالي التاريخية

أ. عابدة حباطي

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

استطاعت الجزائر أن تتجاوز وتتخطى مرارة الاستعمار الذي أنقل كاهلها، بمحاولاته المستميتة في تحطيم رموز هويتها الوطنية كالدين واللغة والتاريخ... بسنخ الجزائرير عن أصولهم وجذورهم، ودمجهم التام في فرنسا. لكن عبثا ما حاولت، فقد شاءت أقدر الله تعالى أن سخر هذه الأمة ثلة من العلماء الأعلام والرجالات الأخيار الذين حافظوا على كيان هذه الأمة، وتراث هذا الشعب ما استطاعوا، وصدق الشاعر<sup>(1)</sup> إذ قال:

إن الجزائر لم تزل في نسلها      أما ولودا خصبة الأرحام

تلد النوابغ من خطيب مصقع      أو شاعر يفتن أو رسام

ومن هؤلاء العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي (1908-2010) عفتبه وللعوي ومؤرخ الذي يعود نسبه إلى آل الشجرة الموسوية القادرية وفروعها الأسر. الذين تصل سلالتهم إلى الشيخ عبد القادر الجيلالي سليل الحسن سبط علي بن أبي طالب وفاصمة الزهراء بنت الرسول ﷺ.

وكأغلب الجزائريين، الذين رفضوا وتجنبوا التعليم الفرنسي تلقى الشيخ الجيلالي تربيته الأولى في المساجد والزوايا، التي كانت فضاء خصبا لتنشيط -ولو بشكل سبي- لركود الذي فرضته فرنسا، ومن ذلك الجامع الكبير، وجامع سيدي رمضان، ومسجد عبد ارحمن الثعابي، أين تتلمذ على نخبة من العلماء أمثال الشيخ المولود الزريبي الأهرري،

(1) محمد العبد - خليفة: ديوان محمد العيد علي خليفة، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر.

وعبد احيم سماية<sup>(1)</sup>، وأبو القاسم الحفناوي<sup>(2)</sup> الذي كان ينهل عنهم عبود شريعة والأدب والفلسفة، وقال الشيخ في ذلك: «...وفي سنة 1341هـ - 1897م شعر منصب التدريس بالجامع الكبير في العاصمة فتقلده الشيخ -أبو القاسم الحفناوي- بالإضافة عمله الإداري، شرع من حينه في تدريسه علوم الشريعة والأدب، فقرأ الفقه والتوحيد والنحو

---

(1) بن سماية عبد الحليم بن علي بن عبد الرحمن بن حسين عوجة (1283-1351هـ/1866-1933م)، تركي الأصل جزائري المولد والتعلم، سافر أيضا إلى تونس طلبا للعلم، وعند عودته تولى التدريس بجامع العاصمة، والمدرسة الثعلبية، عرف بمواقفه الشجاعة اتجاه مختلف المسائل وقضايا التي مست الأهالي الخزئريين، بصفة خاصة معارضته الجريئة لمسألة التجديد الإجباري، وكان واسع العلم، ذو ثقافة مردوجة. تخرج على يده عدد كبير من مثقفي الجزائر. من آثاره: "إعتزاز الأطواد ولربى من مسألة تحليل الربا"، و"الكثر المدفون والسر المكتون"، وقصص من كتاب "الفلسفة والإسلام وهو الفصل الذي قرأه في مؤتمر المستشرقين الرابع عشر بالجزائر (1905)، وعدد من المقالات في كوكب إفريقيا، والإقدام. انظر: عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، ج4، ديوان المنصوعات جمعيلة، الجزائر، ط17 1994، ص400 420. وأبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي، ج3، دار لعرب الإسلامي، ط1، بيروت، 1997، ص93-96.

(2) أبو القاسم محمد الحفناوي (1266-1360هـ/1850-1942م) المعروف بابن عروس الديسي، سبة لقرية الديس قرب مدينة بوسعادة، أخذ مبادئ العلوم عن والده، ثم انتقل إلى طلب العلم عبر مختلف الزوايا (طولقة، زاوية ابن أبي داود ببلاد زواوة، وزاوية الهامل)، وبعد أن استقر به المقام في العاصمة منذ 1884 شارك في تحرير جريدة الميشر، كما شغل منصب التدريس بالجامع الكبير بالعاصمة (1897) وتولى أيضا الإفتاء على المذهب المالكي منذ 1925. ومن آثاره: "تعريف الحنف برجال السلف"، ورسائل استعان في ترجمتها على موطفي الولاية العامة مثل "الحرم المنتشر في حفظ صحة لشر" ورسالة "انقور الصحيح في منافع التلقيح" و"رفع الخلل في تربية النحل"، وله مقالات أدبية وسياسية واجتماعية وعممية في جريدة الميشر، وكوكب إفريقيا، وأعمال أخرى غير مطبوعة ككتابات مستنصت في أقسام الحصب، وعروض الفكر. انظر عبد الرحمن الجيلالي: المصدر السابق، ج4، ص425-435.



ولا تمكس أيضا إنكار الدور الذي لعبه رواد الحركة الإصلاحية في شخصيته ونقده  
نيحه الاحتكاك المباشر للشيخ بأمثال البشير الإبراهيمي، وتوفيق المدني، ومحمد العيد آل  
حليفة... في مختلف النوادي، خاصة نادي الترقى.

وقد مكنته المعارف التي اكتسبها من جهة، وطول السنين التي عاشها - يعتبر من  
معمرى جزائر، عاش ما يزيد عن قرن- من أن يكون من أبرز علماء الجزائر المعاصرين،  
ومن أئمة بوجوه الجزائرية المخضمة؛ فقد أخذ عن علماء الجزائر في القرن الماضي،  
وتوصل بشكل مباشر مع رواد الحركة الإصلاحية وعاش معهم تطور هذه الحركة، كما  
عاصر أحداث كثيرة مرت بالجزائر والعالم؛ فقد شهد تطور الحركة الوطنية، والثورة ثم  
الاستقلال، وشهد أيضا الحربين العالميتين وما صاحبهما من تأثيرات مباشرة على الجزائر  
وإعلام العربي الإسلامي.

لمست كان رصيد الشيخ الجيلالي وأعماله متنوعة؛ فتولى التدريس في مدرسة الشبيبة  
الإسلامية أثناء إدارة محمد العيد آل خليفة لها خلال الثلاثينات، وإشرافه على برامج إداعية  
وتربوية<sup>(١)</sup> ثقفت الناس في أحوال دينهم وديانهم. كما كان له دورا بارزا في إنشاء  
لعديد من طارات الشؤون الدينية، وأسهم إلى جانب آخرين في تأسيس مجلة الأصاله  
(1971 1981) وشارك بمحاضرات قيمة في أعمال مؤتمر الفكر الإسلامي.

وقد خفف الشيخ مؤلفات هادفة، انطلاقا من كتاباته في مجلة الشهاب على قتلها<sup>(٢)</sup>  
إضافة لكتب محمد بن أبي شنب حياته وآثاره. والذي ألفه في الثلاثينات (1932) تخليدا

---

<sup>(١)</sup> كبرنامج الإذاعي: سؤال وجواب الذي كان يذاع بشكل قار سنة 1940، كما كان عضوا من  
أعضاء حنة الفتوى.

<sup>(٢)</sup> وهي مجموعة مقالات وتعليقات وفتاوى... ومن ذلك:

سور عن رؤية الهلال. - الحكمة في تشريع الاستنساخ. - تعليق حول عد ألفاظ اللغة العربية. -  
بصح لفظي قبعة chapeaux. - الكشف عن لفظة هاته. - ترجمة الشيخ المكي بن عزور. - هل  
تعد المعقدة عربية؟

مذكرى الرجب : تاريخ الجزائر العام في أربع أجزاء. والعملية الجزائرية في عهد الأ. د. -  
انقادر. وكتاب ابن خلدون في الجزائر.

وبعد هذا الإنجاز عن حياة العلامة وأعماله، نود أن نتناول الشيخ كمؤرخ أرخ لجزائر  
في جميع حقبتها، وكل نواحيها السياسية، والاجتماعية والاقتصادية والحضارية. من خلال  
بعض من أعماله التاريخية المنشورة وذلك في النقاط المجملية الآتي تفصيلها:

- مكانة التاريخ عند الشيخ.

- امواضيع التاريخية التي تناولها.

- منهجه التاريخي.

### 1 - مكانة التاريخ عند الشيخ:

أولى العلامة عبد الرحمن الجيلالي للتاريخ أهمية خاصة، فخصه دون معارفه الهندسة  
والفقهية واللغوية بوافر التأليف، إذا ما قارناه بسواه من الإنتاج الفكري للشيخ فعرفه  
بقوله: «هو علم تعرف به أجيال الماضين من الأمم الخالية من حيث معيشتهم، وسيرهم  
ولعنتهم وعاداتهم ونظمهم وميastهم واعتقاداتهم وآدابهم».<sup>(1)</sup> واعتبره في موضع آخر المراد  
الوحيدة التي نصير به حياة ماضينا الغابر، وترينا كيف يجب أن تسلك مستقبلك ووجه  
الحاضر.<sup>(2)</sup> كما وصف دراسته بالمتعة فقال: «إن دراسة التاريخ تعتبر أعظم درس ممتع  
للتبعية أحوال الماضي في خدمة المستقبل، فهي تعطينا أمثلة واقعية تطبيقية عن سير جميع

---

- كتاب الجزائر تجاه النقد. - أخطار الخمر. - ذكرى الدكتور محمد بن أبي شنب (تعقيب). - ملاحضة  
على مقل.

- افتتاح نادي الإتحاد بقسنطينة. - الدفاع la Defense. - الاحتفالات المولدية. - خطب عراق.

(1) عبد الرحمن الجيلالي تاريخ الجزائر العام، ج1، ص16.

(2) عبد الرحمن الجيلالي: «كتاب الجزائر تجاه النقد»، مجلة الشهاب، مج8، ج5، محرم 1351/ماي

1932، ص261

محصنات «اصصي» وحتى الأخطاء التي ارتكبها الأشرار من الأسلاف نعصيا هي كذلك دروسا نفيسة عميقة البحث...»<sup>(1)</sup>.

ومير العلامة بين المؤرخ والإخباري أو القاص الذي لا يتعدى دوره سرد الأحداث والوقائع وأخبار الملوك والوزراء والكبراء وتعداد الغرائب والعجائب، في حين المؤرخ يهتم بأحوال المجتمع الإنساني؛ من حيث طبيعته وتقلبات وعصبيات وتغلبات بعضهم على بعض وما ينجر عن ذلك من قيام الدول وانحطاطها وعمرائها، ويصل -المؤرخ- الحاضر باماضي؛ لأنه كلما كانت صلة الحاضر بالماضي قوية ووثيقة كان مستقبل الوطن راسعا وثابتا.<sup>(2)</sup>

كما بين العلامة في موضع آخر الشروط الواجب توافرها في المؤرخ، فركز على شرط أساسي؛ وهو العلم والمعرفة ضمنه شروطا أخرى؛ بأن يكون المؤرخ عالما ضابطا وملما لكثير من العلوم المساعدة؛ كقواعد السياسة، ومدركا لاختلاف الأمم والبقاع والعصور وأثره الحاصل في السير والأخلاق والعوائد والمذاهب والتحولات. وأن يكون ملما أيضا بالخاص حتى يستطيع المقارنة وتبيان مواضع الخلاف والوفاق وتعليل ذلك. ويرى أيضا أن على المؤرخ أن يكون عارف بقيام الدول وسقوطها وأخبار الملوك والحكام، ثم يسهل عليه تفسير وتعليل الحوادث وفق ذلك.

لكن يبدو أن العلامة قد أغفل شروط أخرى، عدها الدارسون للتاريخ؛ كالأمانة والموضوعية، وعدم التحلل في إصدار الأحكام التاريخية وعدم تأثره بعوامل الترغيب والترهيب، والإلمام باللغات الأجنبية، والتجرد من الانتماءات الحزبية والمذهبية...<sup>(3)</sup> وغير تلك الشروط التي لا يسعنا المقام هنا لذكرها وتفصيلها.

<sup>(1)</sup> عبد الرحمن الجليلي: تاريخ الجزائر العام، ج1، ص3-4.

<sup>(2)</sup> عبد الرحمن الجليلي: المصدر نفسه، ج1، ص16-17.

<sup>(3)</sup> سعيد سحر الحلواني: تأريخ التاريخ، مدخل إلى علم التاريخ ومناهج البحث فيه، ص2، 1402هـ - 1999م، ص24-28.

## 2- المواضيع التاريخية التي تناولها

م يتقيد بسبح الجيلالي في كتاباته التاريخية المختلفة بعصر أو حقبة معينة،<sup>(1)</sup> وإن كان موضوعها الجوهرية الجزائر دون باقي الأقطار، وقد سلك العلامة في ذلك نهج عماء الإصلاح في إحياء ماضي الجزائر وحاضرها؛ كمبارك الميلي في كتابه: تاريخ الجزائر لقسم والحديث في جزئين، وتوفيق المدني وكتابه: كتاب الجزائر، فألف الشيخ كتابه: تاريخ الجزائر العام، إضافة إلى عديد المقالات...

ويمكننا تقسيم المواضيع التي تطرق إليها العلامة على النحو الآتي:

### - تاريخ الدول والشعوب:

والتي أولها العلامة أهمية بالغة في كتاباته التاريخية؛ فأناء تناوله لتاريخ الدول تعرض لنشأتها، وحكامها، وحدودها الجغرافية، بالإضافة إلى تطرقه للمذاهب والعقائد السائدة في كل واحدة من تلك الدول، ولم يكتف العلامة بالجانب السياسي بل بين الثقافة والحضارة والعمران التي زامن ظهورها ظهور تلك الدول بالإضافة إلى الإمكانيات الاقتصادية التي تتمتع به، لينهي تاريخ كل واحدة منها بأسباب أقولها وأغيارها.

وركز الشيخ في تأليفه أيضا على ماضي سكان الجزائر وأصولهم الأولى؛ فنقب عن البربر<sup>(2)</sup> والأمازيغ والتوارق أو الطوارق التي رأى أنها تسمية حرفها لمسارقة، وبرهن بدل ذلك على تسميتهم بالتوارك، كما عرف بجغرافية المنطقة ومناخها وعنهم وعادتهم.<sup>(3)</sup> ونفس الشيء يمكن ملاحظته في تعريفه لسكان الأوراس أو الشاوية<sup>(4)</sup>.

(1) ففي كتابه: تاريخ الجزائر العام، أرخ الجيلالي للجزائر في مختلف العصور؛ ما قبل التاريخ، وجزائر في الفتح الإسلامي، ثم العصر الحديث المعاصر.

(2) عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، ج1، ص35-44.

(3) عبد الرحمن الجيلالي: «هؤلاء التوارك المثلثين»، مجلة الأصالة، العدد: 60، 1978، ص18.

لم يحف عبد الرحمن الجيلالي ميله في كتاباته لسير الرجال وأعلام الجزائر والترجمة لحياهم، ولم يستثن في ذلك الأبطال عن الأشرار؛ فاهتم بكل من كان لهم أثر في بحريات الحياة السياسية والثقافية والحضارية سلبيًا أو إيجابيًا.

ويبدو جليًا أن الشيخ تأثر في ذلك بأستاذه أبو القاسم الحفناوي في كتابه: "تعريف الخلف برجال السلف"<sup>(2)</sup>.

وظهر اهتمام الجيلالي بذلك مبكرًا، فألف في الثلاثينات القرن الماضي (1932) كتابه عن العلامة بن أبي شنب في ذكرى رحيله أسماه: "محمد بن أبي شنب حياته وآثاره" تعرض فيه لحياة الرجل، وأعماله، وتأينه والمراثي التي قدمت في شخصه، وهدفه من ذلك كما جاء على لسانه بأنه خدمة للعلم والأدب، كما اعتبره حق الرجل واجب القيام به من التمسيد اتجاه أستاذه من جهة، ومن الأمة الجزائرية عامة.<sup>(3)</sup> كما كتب في نفس المرحلة تقريبًا مقال مطولًا عن العلامة الشيخ المكي بن عزوز، ظهر في ثلاث أعداد متتالية من مجده الشهاب<sup>(4)</sup>.

كما أبدى اهتمامه بقن التراجم وسير الأعلام في كتابه "تاريخ اجزائر العام" الذي صممه عنوان تفصيليًا: يشمل على إيجاز واف مفصل لتاريخ القطر الجزائري في جميع

(1) عبد الرحمن الجيلالي: «شخصيات لامعة من الأوراس»، مجلة الأصالة، العدد: 72، 1979،

ص105.

(2) ألفه صاحبه في جزأين؛ الجزء الأول سنة 1325هـ-1905م والجزء الثاني سنة 1327هـ-

1907م. جمع فيه تراجم علماء عاشوا في الجزائر أو أقاموا به مدة من الزمن، وعرف فيه بمؤسسي لروايا، والشيخ.

(3) عبد الرحمن الجيلالي: محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، ص9.

(4) انصر مجلة اشهاب، مج6، ح11، ص660. ج12، ص724، مج7، ج1، ص12

طوره... مع تراجم العقريين وأرباب القرائح من مشاهير الجزائريين منذ أقدم العصور إلى الآن. وترجم خلاله ثلثة من رجالات الجزائر في مرحلة التي تطرق لها.

كما أبدع في هذا الفن خلال مقالاته التي نشرها خاصة بمجلة الأصالة التي لعبت دوراً رائداً في التعريف بتاريخ الجزائر، فكتب عن أبو يعقوب يوسف الورجلاني،<sup>(1)</sup> كما كتب أيضاً عن عبد الواحد الونشريسي،<sup>(2)</sup> وتتبع سير الحركة العقلية في منطقة الأوراس من خلال شخصياته اللامعة.<sup>(3)</sup>

#### - النقد التاريخي:

طرق عبد الرحمن الجيلالي موضوعاً آخر أكثر حساسية للتاريخ وهو النقد؛ فنقد بعض الدراسات لتاريخية، وكشف فيها عن مواطن الصواب الخطأ التي أصاب فيها أو أحصاها الكاتب. لأن لنقد حسب العلامة هو الأداة الوحيدة والنقطة المركزية التي يدور حولها محور العلم الصحيح، وهو الوسيلة الصادقة للكشف عن الحقيقة المجردة.<sup>(4)</sup>

وكمؤدح عن ذلك نذكر عمله الذي نقد فيه كتاب الجزائر لتوفيق المدني؛ فعند ذكر محاسن الكتاب وأهميته في التعريف بالجزائر على مستوانا كجزائريين ولأولئك

(1) عبد الرحمن الجيلالي: «أبو يعقوب الورجلاني، وكتاب الدليل والبرهان»، مجلة الأصالة، العدد: 41، 1977، ص 162-172.

(2) عبد الرحمن الجيلالي: «الشهيد عبد الواحد الونشريسي، 955هـ-1549م»، مجلة الأصالة، العدد: 83-84، 1980، ص 39-45.

(3) عبد الرحمن الجيلالي: «شخصيات لامعة من الأوراس»، مجلة الأصالة، العدد: 60-61، 1978، ص 103-114.

(4) عبد الرحمن الجيلالي: «كتاب الجزائر تجاه النقد»، مجلة الشهاد، مج 8، ح 5، محرم 1351هـ-1932، ص 265.

تجهسا وتحهل وضعيتنا وجغرافيتنا وطبيعتنا واقتصادنا. بل إنه اعتبر الكتاب بمثابة العمل  
الوصفي والقومي.<sup>(1)</sup>

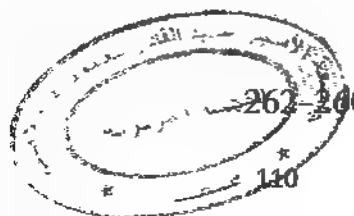
ليخرج بعدها إلى المآخذ التي أخذها على الكتاب فعددها في ستة عشرة مدة. نقده فيه  
بشكل علمي، فأتى بالحجج والبراهين على ما يقول. وإن كانت في يحملها هفوات بسيطة  
لا تنقص من جهد المؤرخ -توفيق المديني- لكنها تدل من ناحية أخرى على عمق القراءة  
التي قدم به الجليلي، فهو لم يقرأه كأي عامي، بل كمؤرخ مطلع متخصص.

### 3- منهجه التاريخي:

تميزت الأعمال التاريخية للعلامة عبد الرحمن الجليلي بأسلوب عملي؛ راع فيه الشرح  
قواعد ومناهج البحث الحديثة، فلم يكشف بسر الأحداث التاريخية، لكنه حلل وركب  
وناقش ووصل إلى استنتاجات ونتائج عميقة.

كما رأينه من خلال بعض أعماله التي اطلعنا عليها، لإنجاز هذا المقال، أنه تناول كل  
الحقب التاريخية التي مرت بها الجزائر، إلا أنه ركز بشكل جلي على العصور الإسلامية  
خاصة في مؤلفه تاريخ الجزائر العام، فمر سريعا على عصور ما قبل الإسلام. كما يمكن  
من جهة أخرى أن نعه شاهد على عصره من خلال تأريجه للأحداث التي عاشها  
وعاصرها. وترجمة لأشخاص عاشرهم وأحتك بهم بشكل مباشر أو غير مباشر.

وقد حدد عبد الرحمن الجليلي المؤرخ لكتاباته أهدافا رئيسية خص به جزائر وشبه  
من طلبة العلم، وكل قارئ بسيط. ومن بين تلك المقاصد رغبته في تحرير التاريخ  
الجزائري، وفصله عن تاريخ الأمم الأخرى والشعوب، وتميزه عن التاريخ الاستعماري.  
وبعث الروح الوطنية والقومية في نفوس الشباب الجزائري، ومنحه ما يزيده ثقة بنفسه  
وماضيه، فيمجد بلاده وتاريخه مستقبلا، ويعمل على المحافظة على شخصيته وتميزه.



(1) عبد الرحمن الجليلي: المقال نفسه، ص 262-240

من الأهداف التي رسمها لنفسه أيضا التعريف بالتاريخ الجزائري، ورجالاته عبر اعام  
هـ حـدسـه العربي الإسلامي، من خلال مشاركاته بمواضع تاريخية في أعمال مستقيات الفكر  
الإسلامي الذي كان يحصره العلماء من كل بقاع المعمورة.

ويستطيع القارئ لكتب العلامة أن يلمح دون عناء لغة راقية سلسلة وبسيطة، ولا  
عجب في ذلك وهو اللعوي. فكان يدق ويبسط كل المصطلحات والتسميات فيضبطها  
من الساحة اللغوية ضبطا تاما.

وقد عتمد في ذلك على أمهات الكتب والمصادر، إلا أنه كان قليل الاعتماد على  
مصادر الأجنبية، خاصة في الفترة الحديثة والمعاصرة. وربما مرد ذلك لعدم إلمام الشيخ  
بمغات أجنبية.

نكن رغم ذلك نبقي أعمال الشيخ درر يقتدى بها، وبجهود لا يستهان به، وحب علينا  
تفسيره والسير على خطاه. فما من طالب علم في مختلف مراحل التعليمية وكل محب  
للتبحر لا يعود لأبحاثه ودراساته، فيجد فيها ما يشبع فضوله، ويروي عطشه العلمي.



# صورة الاستعمار الفرنسي البشعة من خلال المادة التاريخية لـ إكتاب تاريخ الجزائر العام | للمشيخ المؤرخ الفقيه عبد الرحمن الجيلالي [ 1908-2010م / 1326-1431هـ ]

د. أحمد عيسوي

جامعة باتنة

## \* المقدمة :

في الوقت الذي أيقنت فيه فرنسا الاستعمارية في ثلاثينيات القرن الماضي أن الجزائر قد أخرجت نهائيا - ومن غير رجعة - من محيطها العربي والإفريقي ، وسُحقت من مجاها الحيوي الحضاري الإسلامي ، وصارت - بفعل السياسة الاستعمارية لتدميريه - إحدى ركائز الحضارة المسيحية وعمدتها في القارة الإفريقية ، وأيقنت أنه لم يعد على صلة بجذورها وماضيها ومجاها الحيوي العربي الإسلامي ، وقف الضمير الجزائري لعربي الإسلامي شامخا من بين ركام وحطام وقهر القرن الاستعماري الدامي 1830 1930م ليعلن مشروعه النهضةوي العربي الإسلامي للملا المحلي والعربي والعالمي ، وليرفع شعاره الأصل : [ الإسلام ديننا ، والعربية لغتنا ، والجزائر وطننا ] ، مؤكدا بعث هوية الجزائريين الحقيقية التي فشلت آلة التدمير والقمع الاستعماري مسحها وتشويهه وإزالتها من الوجود .

وقد اختلفت أسس ومنطلقات التعامل مع مشروع النهضة الحيوي ، وتنوعت أشكال التعبير عن مقومات الأصالة والهوية الوطنية ، وتعددت مظاهر التأيد للمشروع النهضةوي الحضاري الجزائري بين الجهود الجموعية : التربوية والإصلاحية والسياسية ، ممثلة في تيار الإصلاح والإصلاحيين التربويين الدينين ، والسياسيين الاندماجين والاستقاليين .. وبين الجهود الفردية الأخرى .

فقد ابرى الرجال والأعلام المصلحون والسياسيون ينخرطون في ورشات هذا المشروع كل حسب طاقته وقدرته ومواهه ورؤيته .. فمنهم من انخرط في مشروع جمعية العلماء المسلمين الجزائريين النهضوي ، لأنه رأى فيه أنه يمثل رؤيته وطموحه التعبيري ، ولم يجد حرجا في الانخراط أيضا ضمن صفوف مشروع حزب الشعب الجزائري كونه يمثل أشواقه انتحورية ورغبته في الحرية والاعتناق من قيود الاستعمار ، فيما رأى فصيل أن أوضاع الأمة الجزائرية المتضعضعة تتطلب خططا مرحلية تسير وفق السنن والنواميس ولا تخالف منطق التغيير السني ، فرأى أن مشروع التغيير والنهضة ينطلق أساسا من المشروع الاندماجي كمرحلة أولى ، يمكن من خلاله للشعب الجزائري أن يحقق شيئا من مطالبه وتطلعاته عسى مبدأ [ خذ وطالب ] ، وكما هي تجربة الكثير من الشعوب التي حصلت على استقلالها من خلال عملية النضال السلمي المنظم .

فيما اندفع البعض الآخر متقلبا بين هذه المشاريع النهضوية حسب متطلبات المرحلة واحتياجاتها ، وقف فصيل آخر في صف المشروع الحضاري الجزائري الأصيل والعميق ، ورنا بصيرته المستقبلية أبجديات التأثير والفاعلية فحفر في تاريخ الجزائر السحيق ، ونقب عن أصالتها وجذورها ، وخاطب مشروع النهضة بالحقائق التاريخية ، التي ستكون مصدر استلهام واعتزاز للمنخرطين في المشروع النهضوي الحضاري الجزائري عسى اختلاف مشاربهم ، وكان من هؤلاء المصلحين الكتاب المؤرخون :

1 - أحمد توفيق المدني ت 1983م

2 - مبارك محمد الميلي ت 1945م

3 - محمد علي دبور ت 1973م

4 - عبد الرحمن الجيلالي ت 2010م

فصاغوا مشروعاتهم النهضوي عبر الكتابة التاريخية ، على اعتبار أن أي لهضة لا تستلهم جذورها من حقائق التاريخ الأصيل يكون مصيرها الفشل ، فانبروا للكتابة واتأليف في تاريخ الجزائر كشكل من أشكال النهضة والتأصيل والتأسيس للمشروع

النهضوي احضاري الجزائري ، في وقت كان الاعتزاز بالشخصية الوطنية الجزائرية حرم يعاف عليه الاستعمار بقوانين سنّها ووضعها سيفاً مسلطاً على رقاب الجزائريين ، فصلا عن المناداة والتصريح بالحفاظ على مقومات الهوية الوطنية الذي يُعدّ شكلاً من أشكال الخروج عن القوانين الاستعمارية الرادعة .

فكان أول من ألف في هذا المجال الشيخ الداعية [ مبارك محمد الميلي ت 1945م ] كتابه القيم [ تاريخ الجزائر بين القديم والحديث ] سنة 1933م وطبع بالطبعة الإسلامية الجزائرية التابعة لجمعية العلماء ، وتلاه الأستاذ [ أحمد توفيق المدني ت 1983م ] بكتابه القيمين [ هذه هي الجزائر ] و [ كتاب الجزائر ] ، ثم اقتفى أثرهما الشيخ المؤرخ العلامة [ عبد الرحمن الجيلالي بكتابه القيم [ تاريخ الجزائر العام ] ،

ثم تبعهم الشيخ المؤرخ العلامة محمد علي دبوز بكتابه التاريخين القيمين [ اعلام الإصلاح في الجزائر ] و [ تاريخ الجزائر وثورتها التحريرية المباركة ] ، لندينُ طبعاً مع فجر الاستقلال سني 1965 و 1966م وطبعاً بمطبعة الحلبي بدمشق .

ومن هنا كانت الكتابة في تاريخ الجزائر عملاً نهضوياً حضارياً هدف به أصحابه التأسيس لوعي جزائري عميق ، لأن الوعي الحقيقي باللحظة التاريخية الآتية لا يكون إلاّ بوعي الماضي التليد ، الذي على ضوئه يتم تشكيل الحاضر ، والتغلب على تحدياته ، ومن ثم تجاوز عثراته ، ترسماً لمستقبل متميز ، وهو عين ما فعله الشيخ الأديب المؤرخ الفقيه العلامة عبد الرحمن بن محمد بن بوعلام الجيلالي في كتابه القيم [ تاريخ الجزائر العام ] . الذي ولد بالجزائر العاصمة سنة 1326هـ 1908م ، من أسرة محبة للعلم تنتسب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، حيث كان أبوه تاجراً محباً للعلم ومولعاً بالقرآن وخدمته ، وأمه التي كانت تنتسب إلى عائلة الشيخ الفقيه إبراهيم بن جبار إمام لجمع الأعظم بالجزائر العاصمة ، وجدها لأُمها هو الفقيه المفتي مصطفى القادري مفتي الجزائر العاصمة ، التي تابع تعليمه في جوامعها ومساجدها العامرة مثل : [ الجامع الكبير ، جامع سيدي رمضان ، مسجد سيدي عبد الرحمن الثعالبي .. ] ، ونشأ نشأة عصامية ، وكتب

له نشاطات ومشاركات علمية وثقافية وإذاعية في الإذاعة الجزائرية المحلية منذ سنة 1940م ، فضلا عما شغله بعيد الاستقلال من عضويات للمجلس الإسلامي الأعلى ، ومحس الفتوى ، وعضو لجنة الأهلة ، ومفتي الإذاعة .. إلى أن سلم روحه الطاهرة لبارئها ليلة الجمعة 06/دو الحجة /1431هـ - 12/نوفمبر /2010م ، وشيعت جنازته في موكب مهيب انطلق من دار الإمام بالمحمدية .

وبدا فيه متبعا خطا تاريخيا تسجيليا إحيائيا لماضي وحاضر الأمة الجزائرية ، وعندما وصل إلى الفترة الاستعمارية الفرنسية استغل هاته المرحلة ووصف واقع الجزائر والجزائريين المزري خلال الحقبة الاستعمارية البغيضة .

متعقبا بالوصف الدقيق والمؤثر حالة الجزائر والجزائريين قبل الاستعمار وعشية لغزو الاستعماري وما بلغوه من تقدم ورقي في مختلف ميادين الحياة . ومسقطا الضوء على ليل الاستعمار المظلم وقمعه وظلمه وجبروته وقهره .. مقدما صورة واضحة ومستينة عن الاستعمار الفرنسي ، وكأنا نريد أن يعبر عن موقفه من الاستعمار وسياسته القمعية ، ونسجل لمشروع انهضة محطات لامعة تنير قسما من المشروع الإصلاحية النهضوي الوطني التحرري .

وقد بعقينا كتابه القيم في طبعته السابعة الصادرة عن ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر سنة 1415هـ - 1994م ، وهي نسخة مصورة ومنقحة ومزينة عن الطبعة الرابعة الصادرة عن ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر الصادرة سنة 1402هـ - 1982م ، وفيها تصدير وتقديم الطبعة الرابعة الصادرة سنة 1971م .

وللتذكير فقد صدرت الطبعة الأولى بالجزائر سنة 1954-1955م ، وصدرت الطبعة الثانية في بيروت سنة 1965م . وقد صدر كتابه في الجزء الأول بثبت المصادر والمراجع العربية والفرنسية ، غير التي وردت في الهوامش .

وكانت الصورة الاستعمارية التي رسمه ووصفها وفق التسلسل التاريخي التالي :

صورة الاستعمار الفرنسي في المادة التاريخية لكتاب المؤرخ العلامة لشيخ عبد  
الرحمان الجيلالي [ تاريخ الجزائر العام ]

\* الجزائر قبيل الاستعمار الفرنسي :

بدأت الجزائر من خلال وصف الرحالين والزائرين لها دولة قوية مرهوبة اجانب  
من قبل سائر القوى الصليبية المحيطة بها ، ولاسيما في عهد حكم رياس البحر (1) ، كما  
بدأت - من خلال وصفهم لها - مدينة عامرة بالعلماء والفقهاء والخصباء ولأدباء  
والشعراء ، كثيرة العمران والبنيان وافرة الخيرات عامرة الأسواق، تكثر فيها المساجد  
والجوامع والرباطات والأضرحة والزوايا ودور العلم المختلفة . (2)

كما بدأ فيها توقيف أهل العلم على اختلاف درجاتهم العلمية من طلاب ومريدين ،  
لأن مستوى علمائها لا يقل قدرا ومكانة ومستوى عما هو عليه في المشرق الإسلامي ،  
ففيها من العلماء من تؤهله درجته العلمية لإجازة طلبته المتخرجين للتدريس والإفتاء  
والموعظ والإرشاد، وغيرها من العلوم.. (3)

وقد حصلت الجزائر على مستواها الحضاري العالي آنذاك من خلال تمكنها الدائم  
من كل أسباب التقدم من جهة ، ومن تفاني أهلها ورجالها وحكامها في بذل استحيال  
لتبقى ( اخروسة ) دار الجهاد ، وذلك بما كانت تملكه من أسطول بحري عسكري ومدني  
قوي وفعال ، اضطلع بدوره الجهادي المنوط به بإحلاص ، كما اضطلع بدوره التجاري  
والاجتماعي والديني الحضاري . (4)

ففي الجانب العسكري الجهادي نجده قد اضطلع بدوره للدفاع عن الوجود  
الحضاري الإسلامي المطارد والملاحق في حوض البحر الأبيض المتوسط ، وذلك برده لكل  
الهجمات الصليبية المعادية التي استهدفت أساسا الساحل الشمالي لأفريقيا المسلمة ، وذلك  
بعد القضاء على آخر معقل للعرب والمسلمين في غرناطة . (5)

كما اضطبع بدوره الاقتصادي والتجاري ، المتمثل في تنشيط حركة التجارة ونقل بين الشمال والجنوب ، منافسا بذلك الأساطيل التجارية الصليبية المشهورة، بحيث قدرت عائدته المالية من القرصنة والتجارة ، والنقل البحري بمئات الملايين من الفرنكات الذهبية القديمة ، كما قدرت عدد سفنه الحربية العسكرية ، والمدنية - المختلفة الأحجام - بحوالي ستمائة سفينة على وجه التقريب . (6)

ومع ذلك المستوى المتقدم من الهيمنة البحرية العسكرية والمدنية ، إلا أن كتاب [تاريخ الجزائر العام] احتوى على أقوال وتلويحات وتسجيلات كثيرة منها مذكرات أشرف مدينة الجزائر نعتت الوضع الأخلاقي والديني والاجتماعي المتردي لدى الكثير من طبقات المجتمع الجزائري ، واصفة حالة الانحيار الأخلاقي والسلوكي والقيمي التي كان عليها العامة والخاصة من الجزائريين .

كما صورت لنا حالة الفتن والاضطرابات التي كانت تعج بها قصور الحكام، والنزاعات القائمة بين الطبقة الحاكمة في عاصمة الجزائر وفي أطرافها وأقاليمها النائية من جهة، وحالة الاضطراب التي كانت عليها القبائل الجزائرية بين بعضها من جهة ثانية ، وصراع القبائل مع السلطة التركية المركزية في الجزائر من جهة أخرى . (7)

والمحلل لما ورد في المادة العلمية لكتاب [ تاريخ الجزائر العام ] عن وضع الجزائر آنذاك يصل إلى تشخيص وضع الجزائر والجزائريين كالتالي :

- 1 - المستوى العمراني والاجتماعي المتقدم والمترف الذي كانت عليه الجزائر .
- 2 - المستوى الاقتصادي المرفه والرغد الذي وصلته الجزائر آنذاك العهد .
- 3 - المستوى العسكري القوي - البحري خاصة - الذي كانت عليه الجزائر ، إلى الحد الذي أوصفها إلى مستوى الغرور والاستهتار بالقوى الصليبية نتيجة الانتصارات البحرية والبرية المتوالية . (8)
- 4 تردي المستوى الأخلاقي والديني والسلوكي لدى الكثير من أهلها .

- 5 - سوء الأوضاع السياسية واضطرابها ولاسيما بين الطبقة الحاكمة ، والصراعات السديدة التي كانت تعج بها قصور الحكام ( دايات . بايات ) . (9)
- 6 اضطراب الأوضاع السياسية الأمنية بين القبائل الجزائرية وبعضها من جهة ومع السلطات التركية المركزية بالعاصمة والمحلية بالأقاليم من جهة ثانية . (10)
- 7 - تردي الوضع السياسي والعسكري والأمني عامة ، الذي بدا ذلك واضحا في حالة التفكك والانحلال أثناء مواجهة الحملة الفرنسية . (11)
- 8 - اشتداد حدة التكالب الصليبي على الجزائر وغفلة الطبقة الحاكمة الجزائرية في تقدير حجم ومستوى ذلك التكالب المفري باحتلال الجزائر .
- وعليه فإن الجزائر كانت مهيةة - بشكل أو بآخر - للسقوط المحتمي الآجل أو العاجز في قصة إحدى القوى الصليبية المتكالبة عليها .
- ثم يتناول المؤرخ عبد الرحمن الجليلي في كتابه وقائع الصدام المسلح بين جيش الغزو الاستعماري وقوات الداي حسين ، متناولا أدق التفاصيل ورواصفا الوقائع كما هي بالاستناد إلى المصادر التاريخية المتنوعة العربية والتركية والفرنسية .
- \* الاحتلال والمعاهدة :

- اتجهت الحملة الفرنسية أواخر شهر ماي سنة 1830م لاستعمار الجزائر مدفوعة بحملة من الدوافع والأسباب التي يمكن إجمالها فيما يلي :
- 1 - وضع حد لنظام القرصنة الذي تزعمته إيالة الجزائر العثمانية ضد القوى ااصليبية الذي نصت عليه اتفاقية الدول الاستعمارية الكبرى ( بفينا ) سنة 1814م . (12)
  - 2 - تحجيم النفوذ العسكري الإسلامي المتنامي في البحر الأبيض المتوسط ، الذي مازال يسمى لمنافسة ومقاومة النفوذ الأوروبي الاستعماري . (13)
  - 3 - الاطراد المتزايد لعدد السكان في القارة الأوروبية نتيجة تقدم الوسائل الصحية وتراجع نسبة الوفيات وضيق مساحة القارة الأوروبية ، وصعوبة توفير الغذاء ، والتطلع إلى مستوى لمعشة الرأقي اندي يصبو إليه الفرد الأوروبي ، وما ترتب على ذلك بروج سكان هذه

عامة جوتة في عالم الخارجي في تنظيم استعماري منظم ومشجع من قبل الحكومات لأوربية . (14)

4 - النتائج التراكمية الضخمة التي تمخضت عنها الثورة الصناعية الأوربية من استخدام كثيف للآلات ومن زيادة مفرطة في الانتاج ، ومن حاجة ماسة إلى أسواق لتصريف منتجات . (15)

5 - الحصول على سلع الشرق الإسلامي الوفيرة بأبخس الأثمان ، نظرا لحاجة الصناعة لأوربية لها ، ثم إعادة تصنيعها في المصانع الأوربية وتصريفها كمواد مصنعة بأسعار خيئية . (16)

6 - الحصول على مناطق جغرافية جديدة في الشرق الإسلامي خاصة والعالم عامة بغية لاستفادة منها كقواعد بحرية عسكرية ومدنية لتحقيق مزيد الهيمنة الأوربية على العالم . (17)

7 - نشر المسيحية في أفريقيا من جديد بعد أن قلص المسلمون من نفوذها في القرون الوسطى .

ولتدعيم الحملة العسكرية الفرنسية دينيا فقد رافقتها بعثة مسيحية مكونة من ستة عشر قسيسا من كبار القساوسة ، من بينهم قسيس مسيحي سوري يدعى ( جبرائيل ركار ) ، الذي شغل - بالإضافة إلى مهمته الدينية - منصب المترجم إلى العربية في لإدارة لعامة الفرنسية . (18)

وفي هذا الصدد يقول ( بوجولا - POUJOLAL ) في كتابه ( السفر إلى جزائر ) المطبوع عام 1845م : (( .. إن الله من أسمائه الحسنى إله الجيوش وإله المعارك .. ومجتمعات لا تقوم إلا على الدماء والدموع ، إن الهدف من حربنا في إفريقيا هو أقدم وأسمى من حروبنا في أوروبا لأن موضوع الصراع هنا هو القضية الدينية المقدسة ، قضية حصارة . قضية الأفكار المسيحية الخالدة ، التي كتب الله لها أن تؤسس امبراطورية عالمية ، وسحر لها العبقريّة الفرنسية لتكون سنداً قويا لها .. )) . (19)

ومهما تكن صبعة وسة البيان المكتوب باللغة العربية الذي وزعه قعدة اسمه الفرنسية على سكان مدينة الجزائر الذي تضمن توجيهات دعائية وتشهيرية كاذبة (20) ، فإن الحملة العسكرية الفرنسية التي نزلت قبالة السواحل الجزائرية يوم 13/جوان/1830م إصطدمت بمقاومة شعبية عنيفة من قبل السكان الجزائريين من جهة ، ومن قبل القوات الرسمية والشعبية معا ، التي جمعها الداي حسين لمواجهة وصد الحملة الفرنسية على عاصمته . (21)

وبعد معارك دامية يجد الداي حسين نفسه ورجال دولته من الأتراك والكراغلة مخبرين بين البقاء في العاصمة والاستماتة في الدفاع عنها أو الاستسلام ، وانقاذ ما يمكن انقاذه من الأموال والسكان والمتع الرخيصة ، التي حملوها معهم بعد توقيع وثيقة استسلام - معاهدة - الجزائر ، وإن حاول الداي حسين التظاهر بالحمية والاستبسال في الدفاع عن حرمة عاصمته . (22)

وتوقيع كل من الداي حسين والكونت ( دوبرمون DE BOUREMONT ) معاهدة استسلام الجزائر يوم 13/محرم/1245هـ الموافق 1830/07/05م تكون الجزائر شعبا وأرضا قد دخلت فعليا تحت سلطة وإدارة الاحتلال الفرنسي المباشرة ، حسبما نصت عليه المعاهدة - ضمنا - في بعض بنودها . (23)

وبالتالي فقد شكلت المعاهدة مرجعية احتجاج ، ومطالبة دائمة بالنسبة لكل محاولات الجزائريين الفردية والجمعية في الحرية من قيد الاحتلال الفرنسي (\*) ، ولاسيما ماله علاقة بحرية وحقوق الأهالي الدينية والاجتماعية .

وقد عازمت فرنسا منذ الشهور الأولى للاحتلال على الاحتفاظ النهائي الأبدى بأرض الجزائر ، ضاربة بعرض الحائط كل المحاولات الرامية لإعادة إخراجها منها، وقد صرح بذلك الجنرال ( جيرارد GERARD ) الذي تسلم أوامر الملك منذ يوم 12/نوفمبر/1830م ، وأعلم به جنرال جيش أفريقيا ( كلوزيل - CLAUZEL )

عاصي يعرم حكومة الفرنسية على الاحتفاظ بالجزائر وذلك لفتح أراض أخرى جديدة  
ووسعة في أفريقي للفائض من سكانها المتزايدين بكثافة ، ولتسويق إنتاج مصانعنا . (24)  
وهكذا تنقص من أرض الإسلام درهما في الغرب الإسلامي ، التي كانت تمتع  
بالمحرسة أو دار الجهاد (25) ، ويكتب على الجزائريين العيش في ظل الاستعمار  
والعبودية والاستغلال بعد أن كانوا أحرارا مستقلين .

ثم يتناول المؤرخ عبد الرحمن الجيلالي في كتابه وقائع الصدام المسلح بين جيش  
الغزو الاستعماري وقوات اللادي حسين ، متناولا أدق التفاصيل وواصفا وقائع التخريب  
والتدمير الاستعماري الفرنسي ، وما كان يصنعه جنود وقادة الحملة المتعطشين للدماء ،  
بالاستناد إلى مصادر التاريخية المتنوعة العربية والتركية والفرنسية .

#### \* حملات التخريب والإبادة :

لا يجد قادة الحملة الفرنسية العسكريين حرجا من الاعتراف بجرائمهم التي  
اقتروها بوحشية في حق الجزائر والجزائريين (26) ، بل يجدون نشوة ولذة ورهوا كبيرا  
عندما يصرحون غالبا في خطبهم الرسمية ، أو في مذكراتهم الشخصية، وتقاريرهم المختلفة  
ذكر عدد القتلى من الأهالي الجزائريين الذين قتلوا بأيدي جنود فرنسا المتجعان، ومن  
ذكر عدد المسجونين والمعتقلين والمنفيين والمشردين في الجبال والمناطق النائية ، كما لا  
يجدون حرجا في ذكر حجم التخريب والتدمير والإتلاف الذي طال جميع المدن وال عمران  
والزراعة والصناعة والمواشي والبيئة الطبيعية في الجزائر ... التي كانت تتمتع بصبيعة جميلة لم  
تصبها يد الإفساد والإتلاف الصناعي ، وغيره . (27)

ولنستعرض طائفة من اعترافاتهم الوقحة تلك ، لتبين حجم التدمير والتخريب  
الاستعماري الذي طال الجزائر غداة الاحتلال الفرنسي ، والذي شكل ستورا من الرعب  
على الأجيال الجزائرية اللاحقة ، لتنشأ في ظل سياسة الإرهاب والقمع افرنسية، وبكي لا  
تفكر الأجيال الجزائرية ... مستقبلا - في الثورة والانعقاد من هيمنة السلطة الاستعمارية  
افرنسية .

فقد اعترف جرّال الفرنسي ( سانت أرنو SAINT . ARNAUD ) في  
 مذكراته بكثير من الوقاحة والدموية ، ما كان يقوم به خلال حملاته التدميرية في الجزائر ،  
 ، إذ كتب لفرنسا مبشرا إياها بما يقوم به من تخريب وتدمير : (( .. نحن الآن في جهات  
 مينة وشرشال ، وإننا قلما نطلق نار بنادقنا ، بل إننا نحرق كل الخيام ، وكل القرى  
 والأكواخ ، وندمر كل المغاور ، فيقر العدو أمامنا آخذاً معه قطعانه .. إن بلاد بني منصر  
 جميلة جدا ، وهي أغنى بلاد رأيتها في أفريقيا الشمالية ، لقد أحرقناها كلها ودمرناها  
 تدميرا .. هي الحرب ، آه من الحرب ومن ويلاتها ، فكم من النساء والأطفال الذين فروا  
 أمامنا والتجأوا إلى ثلوج جبال الأطلس فهلكوا فيها بردا وجوعا .. لقد تركت خلفي  
 حريقا شاملا لجميع القرى التي يبلغ عددها نحو المائتين ، فجميع البساتين وجميع أشجار  
 الزيتون تركتها خربا .. وإن كل السكان والقبائل الذين لا يقبلون شروطنا يجب أن  
 يسحقوا ، وأن يستولي على كل أموالهم وأملأهم ، وأن يبادوا دون تمييز بين ذكر أو  
 أنثى ، بل يجب أن لا ينبت النبات حيث وضع الجيش الفرنسي قدمه ، إن النساء والأطفال  
 المختفين وراء الأشجار كانوا يستسلمون لنا ونحن نقتل ونذبح وأصوات المختضرين  
 وأولوبين تحتلط بأصوات الحيوانات التي تجأ بجانبهم .. )) . (28)

وهذا الجرّال ( بروسارد - BRAUSSARD ) يصرح قائلا : (( .. لقد حطمت  
 قرابة تسعة آلاف منزل كانت من أهم المنازل بضواحي العاصمة .. )) . (29)  
 وهذا الكولونيل ( دومونتانيك ) في كتابه السابق الذكر ( رسائل جندي ) يصرح  
 معترفا ومزهوا بوحشيته وإجرامه قائلا : (( .. لا يمكن تصور الرعب الذي يستولي  
 على العرب حين يرون قطع رأس مسيحية ، فأنا أدركت ذلك منذ زمن بعيد ،  
 وأقسم لك أنه لا يفلت أحد من أظفاري حتى يناله من قطع رأسه ما يند ، وقد  
 أنذرت بنفسني جميع الجنود الذي أتشرف بقيادتهم أنهم لو أتوني بعربي حي  
 لأهت عليهم صرر بعرض نصل سيفي .. وأما قطع الرؤوس فهو يكون على مرأى  
 ومسمع جميع الناس .. )) . (30)

وتزداد بشوة الوحشية في هذا القائد المسيحي المتعطش لدماء المسلمين فيقول  
(.. هكدا تكون معاملة العرب في الحرب ، قتل جميع الذكور الذين تجاوزوا سن الخمسة  
عشر ، وسي جميع النساء ، وحطف جميع الأطفال ، وشحن الجميع في سفن ثم  
اقصاؤهم إلى جزر مركيز ، أو إلى الثلث الخالي من الأرض . وخلاصة القول يجب إبادة  
كل من لا يتمرغ تحت أرجلنا كالكلاب .. ) . (31)

ويصرح بموقفه من المرأة الجزائرية المسلمة، وما يفعل بها على يد جنوده : ( ..  
أنتم تسألوني عن هؤلاء النساء اللاتي نفتكهن ونلقي عليهن القبض من بين أهلهن ، ومد  
نصنع بهن ؟ .. فمنهن من يتركن رهائن عندنا ، ومنهن من نستبدلن بالخييل ، ومنهن من  
ينادى عبيهن بالبيع في الأسواق علانية فيبعن بالمزايدة مثل حيوانات لركوب  
والحمل .. ) . (32)

وهذا الجنرال ( دو روفيقو ) القائد العام للجيش الفرنسية الحاكم العام لجزائر  
سنة 1832م يعلن عن ارتياحه ووسروره من شجاعة ووحشية جنده لما بيعه خير إبادة  
قبيلة الأوفياء عن آخرها . (33)

وقد وصف أحد الجنود في مذكراته تلكم الواقعة قائلا : ( .. هجمت سرية في  
الصباح الساكر على قبيلة ( الأوفياء ) ، وفاجأهم وهم نائمون في حيامهم ، وذبحتهم دون  
أن يفكر أحد في الذود عن نفسه، بل كل ما كان حيا كان مصيره الموت دونما تمبير ..  
وبعد العودة من تلك الحملة الفظيعة كان فرساننا حاملين رؤوسا في أعالي رماحهم ..  
بينما أخذت كل الأنعام وبيعت إلى قنصل الدانمارك ، أما بقية الغنائم وهي جنث قتلى  
الملحمة المضرجة بالدماء فإنها عرضت في سوق باب عزون .. إنه لمنظر هائل في أقصى  
درجات الشناعة ؟ أساور نساء لازالت عالقة بمحاصم مقطوعة ، وأقراص آذان  
متدللة من قطع لحم .. وقسم محصول ذلك البيع بين الذباحين ، وأعلن الجنرال دو روفيقو  
ارتياحه ومسرته لانتصار المسيحية على الإسلام .. ) . (34)

وهذا الجنرال ( بيجو - BUGEAUD ) بصرح قائلاً : (( .. ولقد أرسنا إلى  
سحات لعيب والتسكيل والإعدام لمجرد الشك رجال لم تثبت إدانتهم ، وم تحر  
بحكمتهم . ودبحا جماعات بصورة جماعية ، ثم ظهرت براءتهم ، ووجد ما قصة  
ينورعوا عن محاكمة رجال مشهورين بسمعتهم الطيبة ، لأن شجاعتهم جعلتهم يأتون إلينا  
ويقفون أمام غطرسنا متوسلين لإيقاد مواطنيهم المساكين، ووجد منا رجال لم يحجموا  
عن تنفيذ حكم الإعدام فيهم ، وألقينا في غياهب السجون المظلمة رؤساء القبائل بالرغم  
من قدمته قبئهم لنا من ملاجئ ومؤن .. )) . (35)

وإذا تصفحت مذكرات وتقارير ورسائل القادة والجنود لا تجد إلا أخبار التدمير  
ولقتل والحرق والتخريب .. ولعلنا نختم هذا المطلب بمقتطفات من مذكرات الماريشال  
ست أرو حيث يقول : (( .. سنبقى في نهاية شهر جوان 1841م نقاتل في ولاية  
وهران بحرب وندمر كل البلاد ، ومعها كل ممتلكات الأمير عبد القادر ، وحيثما توجه  
الأمير ضد أمدمة الجيش الفرنسي يحمل إليه النار .. معسكر إنفا مدينة جميلة ذات أهمية  
عظيمة ، حرقنا وأحرق قسما منها الماريشال < كلوزيل > سنة 1835م .. وهذا نحن  
وسط حمال بين مدينتي مليانة وشرشال نحارب قليلا ، ولقد أحرقنا جميع المداشر  
ونقرو جميع البلاد التي حللنا بها بل وحتى جميع الأكواخ .. إنني مع فرقتي الصغيرة  
حرق مدرر الأهليين وأكواخهم، ونههب مستودعاتهم، ونرسل إلى مليانة ما نقدر عليه من  
قمح وشعير .. وإني لن أترك الأعداء يرتاحون حتى يستسلموا، لقد أتلنا وأحرقنا ودمرنا  
وحطمت كل أسوار وحتى الأشجار، لقد جئت مدينة البليدة فأحرق كل ما اعترضني في  
اصريق ، وحصمت جميع القرى الجميلة .. وهذه أشجار البرتقال التي سأقضي عليها .  
هكذا سأحرق اليوم كل الممتلكات الخاصة بالأهالي .. )) . (36)

وعن مثل هذه الاعترافات الرسمية الصادرة عن قادة الحملات الفرنسية المتتابعة  
لاحتلال المر من تراب الجزائر ، ولاستدلال ما بقي حرا من شعبها ومن قادة كانت لهم  
أهميتهم وحساسيتهم في صناعة الأحداث ، واتخاذ القرار المصري بمستقبل الأرض

والشعب الجزائري ، التي ساقها المؤرخ عبد الرحمن الجيلالي في كتابه القيم ، يصل إلى مئيلي :

- 1 - حقيقة النوايا الاستعمارية الاستخراية الاستكبارية التي تبنتها الحملة الفرنسية الغازية
- 2 - حقيقة الأطماع الصليبية عامة ، والفرنسية خاصة في تحويل القارة الإفريقية نحو المسيحية .
- 3 - هشاشة الأوضاع السياسية والعسكرية التي كان عليها الشعب الجزائري إذ سرعان ما اكتشف تراجع سلطته الرسمية عن الدفاع عنه ، وركونها إلى الاستسلام الدليل .
- 4 - حجم التدمير والتخريب الاستعماري الفظيع الذي أتت به الحملة الفرنسية على الجزائر .
- 5 - وضع الفرد الجزائري المعيشي غداة السنين الأولى للاحتلال ومدى التخريب الذي لحق به .
- 6 - نكول القادة الفرنسيين عن عهودهم وموآثيقهم التي قطعوها في معاهدتهم مع الداي ، والتي أقسموا على احترامها بشرفهم وشرف فرنسا وشرف الملك ، والتي بدت ألما لاتساوي شيئا .
- 7 - خطأ الجزائريين - أفرادا وقبائل - في التعامل مع قادة وجنود الاحتلال .
- 8 - إخطاط مستوى الوعي لدى الكثر من القبائل الجزائرية التي مالأت الاستعمار وأعانته .
- 9 - حالة الرعب والخوف التي آلت إليها الجزائر بعيد الاحتلال الفرنسي بفعل حملات الإرهاب والقتل والإبادة والتدمير التي أبداها قادة الحملة وجنودها .
- 10 - حقيقة لمستوى الأخلاقي والإنساني الذي كان عليه قادة وجنود الاحتلال ، الذي بد جليا من خلال ممارساتهم الاستخراية الوحشية .
- 11 - حالة السقوط والتردي الحضاري التي آلت إليها الجزائر فرديا واسريا واجتماعيا .

12- حالة انتمزق الإداري التي كان عليها الشعب الجزائري ، مما أعان الإدارة الاستعمارية الفرنسية - بشكل أو بآخر - على نجاح مهمتها الاستخراجية في الجزائر . وهكذا يعرض المؤرخ عبد الرحمن الجيلالي صورة الغزو الاستعماري وحملاته البشعة في كتابه ، لتتكشف للقارئ حقيقة النوايا والممارسات والأهداف الاستعمارية الفرنسية في الجزائر ، ويحكم على أجيال جزائرية بكاملها أن تعيش في ظل العبودية والاسترقاق عقودا طويلة من الزمان ، وليولد أمثال : ابن باديس ، والإبراهيمي، والعقبي ، والتبسي في ظل العبودية والاسترقاق .

### \*وضع الجزائر تحت الإدارة الاستعمارية :

غدت الجزائر - ابتداء من يوم سقوطها بيد الفرنسيين - مسرحا رحبا يصول ويحول فيه القادة والجنود الفرنسيون ، الذين حضروا بمعية قائدهم الجنرال الكونت ( دوبرمون ) إلى القصة بغية إقامة قداس ديني بمناسبة انتصارهم العظيم وانتصار المسيحية على أيديهم، وقد حطب بمعية القساوسة الستة عشر الذين رافقوا الحملة وباركوها - قائلا : (( .. لقد أعدتم معنا فتح باب المسيحية لأفريقيا ، ونتمنى في القريب أن نعيد الحضرة التي انطفأت فيها منذ زمن طويل .. )) . (37)

وفي الوقت نفسه الذي كان فيه ( دو برمون ) يقيم قداسه في قصبة الجزائر العاصمة كان الملك ( شارل العاشر ) ملك فرنسا يشهد قداسا معظما في كنيسة > نوتردام دي باري < يحمد الرب فيه على انتصاره على الأعداء ، كما أقيمت يوم 1830/07/21م الصلاة المعظمة في الكنيسة الملكية بالقصر الملكي للقدس لويس التاسع بشأن هذا الانتصار المسيحي العظيم . (38)

وقد عمل القادة الفرنسيون على تخضع الجزائر والجزائريين تحت إرادتهم ، ولم يألوا في ذلك أية وسيلة يرونها ناجعة تذلل لهم هذا الشعب الأبي ، ونحوه عن دينه وعقيدته وغطية حياته وعيشه . وقد عبر عن ذلك أحد قادهم بقوله : (( حللنا بمدينة الجزائر فاتخذنا من المدارس محازن واصطبلات، واستحوذنا على أملاك المساجد والمدارس،

وكما نرى أننا نعلم الشعب العربي مبادئ الثورة الفرنسية ولكن مع الأسف أن  
مسلمين رؤوا في ذلك ضربة للدين والعقيدة .. )) . (39)

ونحن نلاحظ بوضعية الجزائر في ظل التبعية السياسية والإدارية الاستعمارية الفرنسية  
حسب الأدوار التي مرت بها الإدارة الاستعمارية في الجزائر يصل إلى مايلي :

1 - أن فرنسا كانت عازمة منذ فشل حملتها الأولى على مصر 1798-1801م على  
إعداد حملة عسكرية جديدة ، تستفيد فيها من أعطاء حملتها الأولى ، ولتبقى تحتة الجزائر  
إلى الأبد ، وهذا ما لم ينتبه له حكام الجزائر ، ولذا كان تقييمهم لتأثير الحملة تقيما خاطئا  
.. (40)

2 - ربط الجزائر والشعب الجزائري بفرنسا مباشرة ، ولاسيما القضايا المتعلقة باهوية  
والدين واسعة .

3 - استمرار الإدارة الاستعمارية الفرنسية في فتحها الاستعماري ، الذي حمه العزاة  
الأوائل من جنود وقادة الحملة الأولى للشعبين بروح الحقد والتعصب والانتقام .

4 - الإلعاء الفعلي لمعاهدة < الداي حسين > مع < دوبرمون > ، وتعويضها  
بالسيطرة الفرنسية المطلقة والمباشرة .

5 - عدم تعبر سياسة فرنسا الملكية . الإمبراطورية . الجمهورية - تجاه الشعب  
الجزائري المسلم ، وتجاه دينه ، ومعالم هويته العربية الإسلامية . (41)

6 - انتهاج سياسة النفاق السياسي والقانوني والإداري في بالتمظهر بمظاهر المدنية  
لمظاهري ، وذلك بهدف امتصاص الغضب العالمي من جهة ، وتلميع صورة فرنسا  
مصدرة مبادئ الثورة الفرنسية العادلة من جهة ثانية ، واستئصال الشعب الجزائري من  
جهة أخرى .

7 - جعل الجزائر والجزائريين حقل تجربة سياسية وعسكرية وقانونية وإدارية .. وقد بدا  
ذلك جليا في الأظوار الإدارية التي مرت بها الجزائر تحت سلطة الإدارة الاستعمارية دون  
مرعة لخصوصيات وثوابت الشعب الجزائري العربي المسلم .

8 إطلاق يد القادة العسكريين المتعطشين للدماء ، وللمعمرين من علاقة اندس المعمرين المنعصين الجشعين لحكم وإدارة وتسيير الجزائر والشعب الجزائري ولعت له .  
ومن هنا نتبين قدرة المؤرخ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الوصفية ولسجنية بوقائع حملات التخريب والإبادة ضد الجزائريين التي تُصنف اليوم في خانة الجرائم ضد الإنسانية .

#### \* وسائل القمع والسيطرة القانونية :

بلغ مجموع القوانين الاستعمارية الصادرة في حق الجزائر والجزائريين من : مراسيم وقوانين وقرارات وأوامر وتعليمات وتشريعات ، وغيرها .. في الفترة الممتدة بين 1830-1855م حوالي عشرة آلاف نص قانوني قمعي (42).

وقد مر تطور التقنين الاستعماري في الجزائر بين سنتي 1830 1962م بأمر حن التالية :

#### \* الطور الأول ( 1830-1834 )

لم يكن أي نص قانوني بعد سقوط دولة الأتراك وبداية الاحتلال لفرنسي بحوز حق التقنين لأي سلطة من السلط عدا سلطة الفقهاء المقتنين والعلماء وشيوخ الزوايا ، وفي ظل هذا الفراغ القانوني وجد القائد العام لجيش الاحتلال الفرصة المناسبة لتحفيز صموحاته الاستكبارية فبدأ يصدر قراراته وأوامره في كل ما يخص الأمور العسكرية، وكذلك مسؤول السلطة المدنية فيما يتعلق بالإدارة والشؤون المدنية، وكان الخلاف قائما آنذاك حول مصدرية التقنين بين السلطتين العسكرية والمدنية . (43)

وفي هذه الفترة أصدر قادة الحملة الفرنسية ( كلوزيل - CLOZEL ) حمة من القرارات لها صلة بتهديم جزء كبير من مدينة الجزائر ، وتغيير معالمها بإزالة الكثير من مؤسساتها الدينية والمدنية كالسبل الوقفية والجوامع والمساجد والزوايا والمدارس والكتاتيب والرباطات والدور والحدائق .. (44) ، وظل في هذه الفترة التقنين مقصورا على قدة الجيش الفرنسي دون غيرهم .

وبسريح 1834/07/22م صدر قرار ملكي يسمح الفصل الرابع منه دست  
الفرنسي حق التقنين و سن القوانين بالأراضي الفرنسية في شمال إفريقيا، ونص القنود على  
وجوب تنفيذ الواي العام أوامر الملك، وأعطاه الحق في إصدار بعضالأوامر المحلية لتسهيل  
تنفيذ قرارات امك في الحالات الاستثنائية . (45) وقد أقرط الولاة في اتوسع في هذا  
لاستثناء حتى تحول القانون كله إلى استثناء .

وفي هذه الفترة صدرت أكثر القوانين قسوة في حق الجزائر، وفي حق الشعب  
جزائري العربي المسلم ، على رأسها قانون 1834/07/22م القاضي بضم وإلحاق  
حرث ، واعتبار أهلها مجرد مواطنين ( أهالي ) خاضعين لسيطرة الإدارة  
الفرنسية، واعتبرها منذ هذا التاريخ أرضا فرنسية إلى الأبد، وتسليم إدارة الممتلكات في  
شمال إفريقيا إلى حاكم عام يساعده وكيل عام ومقتصد يرجعون إليه فيما يتعلق بكل  
شؤون لثرب والشعب الجزائري إلى وزير الحرب الفرنسي ، الذي له وحده حق  
إسراف . (46)

#### \* تطور الثالث ( 1852-1848 )

بعد تحرير دستور فرنسا الجديد سنة 1848م ، الذي أشار إلى أن التشريع  
جزائري يقع بواسطة القرارات فقط ، ولتبقى الجزائر خاضعة للقرارات الملكية حتى يتم  
إحاقها بأحكام الدستور الجديد . (47)

وقد تميزت هذه الفترة بإصدار قوانين جائرة في حق الجزائر والشعب الجزائري ،  
منها : قانون 1848/03/03م الذي يعتبر الأراضي الجزائرية كلها جزءا مكمل  
للأراضي الفرنسية (48) ، وبموجب هذا القانون الذي أعلنه المجلس الوطني الفرنسي  
فرنسية لأرض الجزائرية بمنح الفرنسيون ومن معهم من الأوربيين حق انتخاب ممثلهم في  
البرلمان الفرنسي وفي المجالس الشعبية البلدية .. (49)

#### \* تطور الرابع ( 1870-1852 )

حررت الإمبراطورية الفرنسية الثانية دستورا جديدا لعرب في 14 01 1852م ، الذي أعطى حق التقنين لمجلس السينا المخول بإصدار قوانين (سيناتوس كونسولت - SENATUS CONSULTE) ، وبكده أبقى التشريع من حق الإمبراطور . (50)

#### \* تطور الخامس (1871-1962)

حررت فرنسا دستور الجمهورية الثالثة عام 1871م ، الذي ألقى الدستور الامبراطوري السابق وأعطى حق التشريع للمشرع الفرنسي المتمثل في البرلمان الفرنسي ، وجعل قراره تنفذ بواسطة رئيس الجمهورية ، وبواسطة قرارات وزارية يوقع عليها رئيس الجمهورية بعد نشرها في الجريدة الرسمية ، كما أعطى للوالي العام الحق في إصدار القرارات نيابة عن وزير الداخلية الفرنسي فيما يتعلق بالمسائل الإدارية الخاصة ، ولا تنفذ قراره إلا إذا نشرت في الجريدة الرسمية . (51)

ومن هنا نتبين قدرة المؤرخ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الوصفية و لتسحيه بوضع اهمية التفنيية والقانونية والإدارية الاستعمارية ضد الجزائر والجزائريين التي تُصنف سوء في حانة الجرائم ضد الإنسانية .

#### \* أحد ف إغراق البلاد بالقوانين

- كانت الإدارة الاستعمارية تهدف بسياسة إغراق البلاد بسيل من القوانين وقرارات والمراسيم والأوامر .. إلى تحقيق جملة من الأهداف الاستعمارية أهمها :
- 1 - إضفاء صفة الصبغة القانونية والتشريعية على سلطتها ، وإبعاد صفة الاحتلال أو لاستعمار عنها .
  - 2 - منح الحق - لنفسها - في حكم البلاد الجزائرية ، والسيطرة على القطر الجزائري بصفة قانونية .

3 - إضفاء صفة الموروث التسريحي والقانوني - داخليا وخارجيا - للدولة لعنمايه التي تدرلت عن هذه الأرض بطواعيتها ، ولم تطالب فرنسا - يوما - والمجتمع الدولي بإرجاعها والتحلي عنها .

4 - قطع لطريق أمام كل الزعامات الإقليمية ( باي تونس . سلطان المغرب ) ، والمحبة (أحمد باي . الأمير عبد القادر ) من التطلع لقيادة وتوحيد البلاد .

5 - اتمهيد التدريجي للقضاء على مقومات الشخصية والسيادة الوطنية .

6 - التمهيد التدريجي للقضاء على التشريع الإسلامي الإطار المرجعي الوحيد للجزائر وسجرتين .

7 - وضع اساسات التأسيسية القانونية للسيطرة على الجزائر .

8 - إبعاد الدين ورجاله من حكم الحياة ، وبذلك تحل القوانين الوضعية محل الدين ورجاله ، ومعه تمح المرجعية للقوانين الوضعية الاستعمارية بعدما كانت موكولة إلى الدين ورجاله .

ويمكن تصنيف قرارات فرنسا الاستعمارية في الجزائر إلى الأضناف الرئيسة التالية:

### 1 - قوانين الصم و الإلحاق :

ومن ذلك قرارات ضم الجزائر إلى الممتلكات الفرنسية الصادر يوم 1834/07/22م ووضعها تحت إدارة حاكم عسكري عام يعينه معاونون في أداء مهامه(52) ، ثم قانون 1848/03/03م الذي يعتبرالجزائر جزء مكمل لفرنسا (53)؛ ثم قانون 1870/10/24م الذي يقسم الجزائر إلى ثلاث مقاطعات فرنسية . (54)

### 2 - قوانين التنصير والتغريب

ومن ذلك قرار مجلس الشيوخ الصادر يوم 1865/07/14م الذي جعل من الجزائريين ( الأهالي ) رعايا فرنسيين ، فلا هم مواضون فرنسيون ولاهم جزائريون المعروف بـ ( سانتوس كونسلت ) . (55)

ومن ذلك القانون الصادر عن مجلس الشيوخ الفرنسي يوم 13/12/1859م ،  
الذي ينص على إلغاء العمل بالشرعة الإسلامية في منطقة القبائل ، ويؤكد العمل عوصا  
عنها إلى العرف والعادات . (56)

ومن ذلك أيضا الأمر الصادر يوم 10/09/1886م القاضي باستبدال استحكم  
إلى الشريعة الإسلامية في حكم الأهالي والاستعاضة عنه بالقانون الاستعماري الوضعي ..  
(57)

### 3 - قوانين الفرنسية والمسح

ومن ذلك قرار الحصول على رخصة قانونية لفتح مدرسة لتعليم الدين الإسلامي  
واللغة العربية الصادر يوم 18/10/1892م . (58)  
ومن ذلك قانون فصل الدين عن الدولة الذي أصدره مجلس الشيوخ الفرنسي في  
سبتمبر 1905م، والذي نظمه مرسوم 27/09/1907م الشامل للدينين المسيحي  
واليهودي عدا الدين الإسلامي . (59)

### 4 - قوانين التجزئة الطبقية

ومن ذلك قانون فصل ميزانية الجزائر عن الميزانية العامة لصادر يوم  
24/12/1900م استجابة لرغبة الكولون الطامحين في الحكم الذاتي سترت الجزائر  
(60) ، وكذلك قانون منح الجنسية الفرنسية ليهود الجزائر الذي تقدم به حارس الاختتام  
وزير العدل الفرنسي ( أدولف كريميو - ODOLF CREMIEUX ) والذي أقره  
مندوب حكومة الدفاع الوطني يوم 24/10/1870م، وبالتالي تم إدماع ايهود البالغ  
عددهم آنذاك حوالي خمسا وثلاثين ألفا في الكيان الاستعماري الفرنسي ، ثم دخل قرار  
كريميو حيز التنفيذ إثر مرسوم 07/10/1871م . (61)

وبعد أن قمعت فرنسا ثورة الرحمانية عام 1871م ألغت المحاكم العرفية ايربرية  
وأحست محليها محاكم فرنسية حالصة ، تقضي في الأمور والأحوال الشخصية لسكان  
مصقة اقبائل بالقانون المدني الفرنسي ، وذلك طبقا لقرار 29/08/1874م ، ثم

عندئذ إن سى قانون تحظر فيه على سكان بلاد القبائل التكلم بالعربية المصحح  
 و لحدت بالدهجه العاميه البربريه ، والتعامل الرسمي معها باللغة الفرنسيه، كما حضرت  
 على كل العلماء المسلمين الجزائريين ارتياد هذه المناطق لتعليم أهلها القرآن ولدين  
 لإسلامي واللغة العربية ، بهدف قطع صلة البربر باللغة العربية والدين الإسلامي  
 وبمقررات الحضارية العربية الإسلامية . (62)

#### 5 - قوانين التسخير والتفجير :

ومن أهمها قانون التجنيد الإجباري للجزائريين في الجيش الفرنسي الصادر يوم  
 1912/02/03م الذي يلزمهم بالدفاع عن فرنسا (63) ، ففي سنة 1878م نشر  
 تقرير مفصل بنتائج تصفية الخجر المضروب عقب ثورة عام 1871م، تلك الثورة التي  
 بتخصر فمعها في الإحراءات والغرامات القمعية التالية :

- 1 دفع ثوار الرحمانية ضريبة حرب تقدر بـ 37 مليوناً من الفرنكات .
- 2 حتى ثوار الطريقة الرحمانية عن أراض جديدة للإدارة الاستعمارية تقدر بـ ( 446406 ) هكتاراً قيمتها حوالي ( 20 ) مليون من الفرنكات .
- 3 دفع ثوار الرحمانية للخزينة الفرنسية حوالي ثمانية ملايين فرنك (64) ، عدا  
 أسرود المحففة التي فرضتها عليهم الإدارة الاستعمارية بالتعليمه الصادرة عن الحاكم  
 اعاء يوم 1871/05/20م التي يجب على الثوار قبولها دون قيد أو شرط . (65)

#### 6 - قوانين الردع الزجري - الموت والإبادة -

بعد القضاء على أكبر الثورات وأخطرها على الوجود الاستعماري الفرنسي في  
 جمر نر . الذي حسدته ثورة الطريقة الرحمانية عام 1871م أصدرت الإدارة الاستعمارية  
 فريسة قوانين زجرية جائرة في حق الإنسان الجزائري خاصة والإنسانية عامة . (66)

هذه القوانين التي تسمى بقوانين ( الأنديجينا - CODE DE L'INDIGINAT ) ، والتي بقيت سارية المفعول إلى أن ألغيت شكيبا بمقتضى قانون 1944/03,07 م . (67)

وقوانين الأنديجينا عبارة عن نصوص تنظيمية استثنائية متعارضة مع حقوق لإنسان الفطرية ، والطبيعية والاجتماعية ، تتحول بامتصاصها السلطة القضائية إلى السلطة لإدارية ، وترفع فيها الكثير من الضمانات والحقوق عن حرية الأفراد والجماعات ، وقد صب وتيرتها القمعية في اشتداد على الشعب الجزائري إلى ما بعد الثلاثينيات من القرن العشرين ، وظلت مستمرة إلى ثورة نوفمبر 1954م المباركة ، إلى أن ألغيت بالقوة - وبى لأبد - في عهد الاستقلال . (68)

وفي دراسة إحصائية قام بها أحد الباحثين درس تأثيراتها وتطبيقاتها على الشعب الجزائري وجد أن نسبة المعاقين من الشعب الجزائري تقدر بالنسبة المئوية من عدد السكان سنوات 1882م إلى 1912م حوالي عشرة بالمائة من الشعب الجزائري من معاقين . (69)

ولم تقتصر وسائل السيطرة والتخضيع القانونية على الأصناف القانونيه المذكورة، بل عدتها إلى فواير الجهيل والتفقير والتنصير والتغريب والعلمنة .

وتمثل هذه السيطرة القانونية الشديدة كان الجزائريون يفقدون آخر أمل لهم في لتمتع بالحقوق البشرية الفطرية والاجتماعية .. ويستحيلون إلى مجرد خدم للمشروع لاستكباري الفرنسي في الجزائر .

ومن هنا تبين قدرة المؤرخ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الوصفية والتسجيلية بوقائع الهيمنة التقنية والقانونية والإدارية الاستعمارية ضد الجزائر والجزائريين التي تُصنف اليوم في خانة الجرائم ضد الإنسانية .

\*\* من المغلبة إلى المطالبة :

م يعرف الشعب الجزائري الركون والمهادنة منذ دخول الجيش لفرنسي تحت أرضه فقد شهدت الفترة الممتدة من عام 1871م وعام 1919م نوعين من اسكر المقاومة ضد الوجود الاستعماري الفرنسي ، فبالإضافة إلى الانتفاضات الكبرى الشهيرة في ( واحة العمري عام 1876م ) ، و ( الأوراس عام 1879م ) ، و ( ثورة بوعصمة عام 1882م ) ، و ( ثورة الأوراس عام 1916م ) ، وغيرها كان الشعب الجزائري متزويا على نفسه ، مقاطعا للاستعمار وللمؤسسات الاستبدالية ، التي سعت لتشويه معالم شخصيته ، ومقاطعة الصامته العميقة تلك شكل حاجزا نفسيا وروحيا لبناء جدار معنوي قوي ومتماسك ، حفظ له ما تبقى من حصون المقومات الدينية والوطنية لتتصدى لمحاولات الاستعمار المستمرة للثيل منه ، وهاته المقاطعة هي التي بلورت وحفظت شخصيته من الذوبان والمسخ والانصهار في مشاريع الاستكثار، الهادفة للسل من دمه ومقوماته التي كان كتاب الاستعمار الفرنسي يعيرون عنها - في أدبياتهم لسانه والفكرية - بالتعصب والانغلاق والجمود والتخلف لدى الجزائريين . (70)

وقد نتج عن فشله في المقاومة وقوعه في حالة من الذبول والاسترخاء، مملدة لديه حالات أخرى من الركون والارتباك عن مدى نجاعة تلك الانتفاضات المسلحة التي قام بها، ولكنها لم تصل به إلى حالة اليأس والتراجع والاستسلام والقبول بالأمر الواقع إلا لانتفاضة الأنفاس والبحث عن أسلوب أكثر نجاعة عليه يحقق به حريته ونعتاقه من الاستعمار الفرنسي .

ويتنوع أشكال مقاومة الاستعمار الفرنسي القمعية عبرت حركة ( الشباب الجزائري ) التي ظهرت في مستهل القرن عن بعض هذه التوجهات التحريرية مستعينة بذات إصلاحات عام 1919 التي استصدرها البرلمان الفرنسي تحت ضغط وإلحاح حكومة ( م . جورج كليمنصو - G . CLIMONSEAUX ) (71) وبعض الأحرار والنواب المعتدلين في البرلمان الفرنسي ، الذين أرادوا مكافأة الجزائريين الذين شاركهم في حرب العالمية الأولى للدفاع عن شرف فرنسا ، وتحت ضغط رجال الحركة لوصة لحرثيه

الذين تقدموا مرارا إلى السلطات الفرنسية بالعرائض والاحتجاجات فنقدته بمساحرة ضروريه لإعاش حياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية للجزائريين، ونحت تأثير الحركة الصحفية الحزئية والفرنسية الحرة المناهضة للاستبداد المنادية بالإصلاح وتحسين وضع الجزائريين ، ونحت صعوبات الدعاية الألمانية التي اشتدت بقوة لتأليب سكان المستعمرات ، وكذلك لدعاية العثمانية وثورة العرب بقيادة الشريف حسين في الحجاز عام 1917م ، وضغوطات الثورة البلشفية في روسيا وتبدل الأوضاع الدولية آنذاك فيد عرف بإصلاحات قانوني 04 و 06 / فبراير/ 1919م . (72)

وبالرغم من بنود القانون التمييزية النخوية التي تميز فئة من الجزائريين لا تتعدى صبعة آلاف إلا أنه أنه شكل - بالنسبة للحركة الوطنية الجزائرية - نقصة انقطاع سبب نسبي معاصر . (73)

صالح سياسي مرير وشاق وأكثر صعوبة من المقاومة المسلحة لأنه در حوز قضيب السخصيه الوطنية ومسائل الهوية والدين واللغة ، التي كانت محور المساهمة الاستعمارية معهم للتمتع بمميزات هذا القانون الإصلاحي بالنسبة لجماعة السجده . الصالحين سمع به مع احتفاظهم بأحوالهم الشخصية العربية الإسلامية مما سبب لهم حيرة من كبيرة في الإدارة الاستعمارية ، وقد انقسموا حياله إلى ثلاث فئات :

- 1 - فئة ترفض التخلي عن الأحوال الشخصية الإسلامية وتطالب بضرورة الاحتفاظ بها
- 2 - فئة تصب عدم ربط حقوق المواطنة والاستفادة من قانون 1919م بالتحمي عن الأحوال الشخصية .
- 3 - فئة لا ترى حرجا في التخلي عن الأحوال الشخصية الإسلامية مقابل التمتع بالقانون . (74) .

\* الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية

بنت مدينة الجزائر من خلال وصف الرحالة وقادة الحملة الفرنسية مدينة جليلة  
وكانت متوفرة على سائر مرافق الحياة العصرية في ذلك الوقت فقد قدرت عدد المنازل  
داخل سور العاصمة عام 1789م حوالي 5000 دار، كما قدرت عدد الدور داخل سور  
العاصمة عام 1829م بحوالي 8000 دار ، وأما بقية الدور التي كانت خارج السور فقد  
قدرت عام 1578م بأكثر من 1500 دار إلى 2000 كانت تسكنها مختلف الأجناس  
المكونة للمجتمع الجزائري . (75)

كما بلغ عدد دور مدينة تلمسان حوالي 1043 منزلا، ودور مدينة معسكر 812  
منزلا، ودور مدينة بجاية 265 منزلا، ودور مدينة وهران 532 منزلا ، وأربعين محلا  
غسيميا . ومنثل ذلك عدد الحمامات ، والفنادق والحوانيت ، وكلها كانت مبنية بنظام  
محم وطراز بديع . (76)

إذ، ضمنا إلى هذه الوثيقة التاريخية اعترافات الفرنسيين التي تصرح بحجم  
التدمير الذي مارسوه في مدينة الجزائر وغيرها من المدن الجزائرية ، وجدنا أن  
عدد الدور والمنازل والمساجد والزوايا والمدارس ورباطات الخير وأوقاف المدينة ومكة  
وصلات العلم ، التي كانت توقف لهم الأوقاف الخيرية المتعددة من : مخازن وحمامات  
وذكك وأراض ومبازل وعقارات.. قد آل أمرها إلى الخراب على يد جنود الحملة  
الفرنسية الغازية .

هذا المشهد الاجتماعي الحزين الذي دشنته الغزاة الأوائل ، الذين يفتخرون على  
ألسنة قادتهم ، ومنهم الجنرال ( بروسار - BRAUSSARD ) الذي قال مفتخرا :  
(.. قد حطمتنا قرابة تسعة آلاف منزل، كانت من أهمي وأبدع المنازل بضواحي  
لعاصمة.. ) . (77)

ومهم أيضا نواجهم ( دو ساد - DE SADAIT ) الذي يخطب في مجلس  
أمام المجلس مفتخرا يوم 1834/04/28م ، فقال : (.. حطمتنا في مدينة الجزائر 900

متزلا. دون سابق انذار، واستولينا على 60 مسجدا ، فاستعملناه كمستراح  
العسكرية وهدمنا عشرة منها ، وكنا حينما قمنا بأعمال البلاء نسنس اقصور وسعر عنده  
دون أدنى احترام .. )) . (78)

وخلل هذه الشهادة الصادرة عن أحد الأطباء المثقفين الفرنسيين التي وصف فيها  
حالة بؤس المجتمع الجزائري الصحية والاجتماعية والمعيشية والأمنية .. بعد قرن وربع من  
الاستغلال والاستعمار - وبعدما كان المجتمع الجزائري يعيش آمنا في رغد من عيش -  
يتبين ما يلي :

- 1 - وضع الجزائريين المهني والمعيشي والصحي قبل الاحتلال وبعده .
- 2 - وضع الجزائريين التربوي والتعليمي والتكويني قبل الاحتلال وبعده .
- 3 - وضع الجزائريين المزري في ظل الهيمنة الاستعمارية الفرنسية الاستبدالية.
- 4 - حالة البؤس والشقاء التي تحول إليها الجزائريون بعد حياة حافلة بالرفاه والعز  
5 - وضعية الطفولة والأمومة وحقوق الإنسان العادية في ظل الهيمنة الاستعمارية  
الفرنسية ، وفي ظل ثورة المبادئ والقيم . ثورة : ( الحرية . العدالة . المساواة )
- 6 - كذب الطروحات الغربية القائلة بتعمدين الشعب الجزائري المحملي المتوحش
- 7 - وضوح الروح الاستكبارية الاستعمارية الكامنة في الفرد الأوربي عموما ، و لفرسي  
خصوصا .
- 8 - الكشف عن خبايا وحقيقة النفسية الأوربية المريضة المشبعة بروح الحقد والانتقام  
والسادية المتلذذة بعذابات الجزائريين .
- 9 - حقيقة المناخ المناسب لاندلاع الثورة الجزائرية المسلحة ، التي استثمرت وضعية الشعب  
البائس في الثورة والتحرر والانعتاق من نير العبودية الفرنسي .

\* أوصاع الجزائر الاقتصادية ( 1830 - 1954 )

م كادت تصل الساعة العاشرة صباحا من يوم 1830/07/06 لاستسلام  
 الجزائر لرسمي بيد القائد < دو برمون > ، وحروج الداي حسين ورجال دولته من قصـ  
 الخنية بالقصبة حتى سارع قادة وجنود الحملة الفرنسية إلى مكان الخنية الجزائرية التي  
 طالما حموا بذهنها طويلا ، لينتهبوا منها ما مجموعه ستين مليونا من الفرنكات لذهبية  
 والفضية ، ولينتهبوا أموال الناس الخاصة التي قدرت بأربعمائة مليون فرنك ذهبي وفضي  
 (79) ، عدا انتحف والأثاث والهدايا والأفرشة والصوف والسجاجيد والحيوانات .. التي  
 كانت في قصرالداي وفي قصور أغوات الجزائر وفي دور الجزائريين الأعيان والمواطنين  
 الذين فروا من هول المعارك .

وينضرة مقارنة بين وضع الجزائر والجزائريين الاقتصادي والمالي قبيل الاحتلال  
 وبعده نتبين حقيقة المستوى الاقتصادي الكارثي الذي آل إليه أمر الجزائر والجزائريين بعد  
 الاحتلال .

فقد عرفت الجزائر نشاطا اقتصاديا كبيرا باتجاه العالم آنذاك وكان اتحد  
 الجزائريون يصدرون نحو أوروبا القمح والتعير والتين والزيتون والریت والزبيب واستم  
 والتبغ وريش السعام والجلود والصوف الخام ونسيجه والأرز والكتان واسح وحرر المرح  
 .. وغيرها مما تشتهر به الجزائر ، عبر موانئ عنابة والقالا ومجاية وجزائر ووهران  
 وكذلك باتجاه الشرق الإسلامي وأمريكا . (80)

كما كانت تجوب مناطقها الداخلية قوافل تجارية هامة تربط بين مدينتي قسنطينة  
 وتونس ، ومن أهمها القافلة الشهيرة التي كانت تنطلق من مدينة قسنطينة متكونة من  
 حمولة 200 إلى 300 بغل محملة ببضائع تبلغ قيمتها مليون فرنك لتباع بمدينة تونس  
 بمليون ونصف مليون فرنك . (81)

كما كانت تستورد الرخام من إيطاليا وآلات الحديد والأدوات الفولاذية  
 كاسلاسل ومراسي السفن وغيرها من فرنسا ، وتستورد نسيج الغطس والقطنية والحرير  
 وأنواع الأقمشة من مدينة ليون وجنوة ، وزجاج البلور من بوهيميا ومن السدقية التي يري

منها أنواع المربا والخزف المطلي والزليج والسلاح والسماعات ومنح لدرود . ومن ريصات جمع أجهزة الحرب وشرائح السفن والقلاع والحبال والأخشاب ليعيظه لإشياء السفن . ومن الشرق التوابل والعطور والعقاقير والتحف والسجاد والحرف .. (82)

وقد عرفت الحزائر أيضا مع حركتي الاستيراد والتصدير حركة مهنية وصناعية أخرى متقدمة ، وكانت تمارس أعمالها التجارية الداخلية عبر نظام الأسواق إذ عرفت الحواضر الجزائرية انتشار نظام الأسواق المتنوعة في بضائعها ومصنوعاتها ، واختلاف المهن والحرف اليدوية بها ، فنجد سوقا خاصا بالحدادين ، وسوقا خاصا بالريصايبية ، وسوق خاصا بالمقاييسية وصانعي الأساور والخواتم من عظم الجاموس ، وسوق الذكير - بنوлад - وسوق لصغارين لصنع مختلف ألوان النحاس وتحويلها بالتصدير ، وسوق الصاغة . وسوق الدباغين ، وسوق الخراطين ، والفراغية لإذابة المعادن وسائر القطع المعدنية وسكها ، ودار لصناعة المدافع والقنابل والسفن والرصاص والبارود .. (83)

وقد كان حل الجزائريين من ملاك الأراضي ففي التقرير الذي قدمته لجنة حصص الأملاك لملاك الأراضي التي رافقت الحملة الفرنسية المقدم إلى المجلس الوطني الفرنسي سنة 1837 جاء فيه أن ملاك الأراضي من الجزائريين بلغ مجموعهم حوالي ثلاثة ملايين ونصف (84) . وكانوا يتمتعون بنظام ملكية متعارف عليه في الجزائر قبل دخول الاحتلال . وهو موزع على أنظمة الملكية وأعرافها التالية :

- 1 - أراضي الأوقاف الإسلامية والخيرية .
- 2 - أراضي الحكومة ( البايك ) .
- 3 - أراضي القبائل ( أرض العرش والسبقة ) .
- 4 - الأملاك الفردية . (85)

والمتنمّن في وضع الجزائر الاقتصادي قبل الاحتلال يتبين أن الجزائر واشعب الجزائري كان في وضع اقتصادي جيد إذا ما قورن بالأوضاع الاقتصادية العالمية آنذاك .

وُتُ سسوى لدحل والانتاج المالى والمعيشي الذي كان عليه يشير إلى حالة الرحاء التي  
 د - حبشها افرد والأسرة والمجتمع في : السكن والملكية والمهنة والانتاج والنصير ..  
 وقد فقد اندفع الغرة باتجاه ثروات هذا الشعب المقهور فما وسرقة ومصادرة  
 وبهاء حتى قدرت عدد الخسائر في المواشي بين عامي 1830-1845 بـ 18 مليون رأس  
 من غنم وحوالي 4 مليون رأس من البقر والإبل ، بالإضافة إلى غيرها من الخسائر .  
 (86)

ولم يجد قادة الحملة الفرنسية حرجا بالافتخار بذلك التدمير والتخريب كما رأينا  
 ذلك . كما أنهم تسابقوا لإفقار الجزائريين ومطاردتهم في قوت يومهم مقابل منحه للغرة  
 . فهذا ( فاران - VARNT ) وهو من أساطين ودعاة الجزائر فرنسية في كتابه العنصري  
 سم . (( .. يجب علينا أن نستولي شيئا فشيئا وبدون هوادة ولا شفقة على جميع  
 رابعهم ومراعيهم ، ونثقل كواهلهم بضرائب مرهقة حتى تتعذر عليهم الحياة ، فلا  
 حذر ما يسدون به رمقهم ، فيصبحون حينذاك بين أمرين لا ثالث لهما إما أن يتوروا  
 . أو أن ينحطوا في جيش فرنسا للدفاع عنها )) . (87)

وتقع اموارد الاقتصادية الجزائرية بيدغلاة المعمرين الأوروبيين وينتدئ عملية  
 استاف موارد الجزائر ، وذلك بطرد الجزائريين من أراضيهم وأملاكهم ، وتشجيع  
 مستوطنين الأوروبيين على الهجرة والاستيطان في الجزائر مكان الجزائريين المهجرين  
 مشردين والمقتولين ..

فقد ورد في تقرير صادر عن وزارة الشؤون الحربية الفرنسية قسم شؤون الجزائر  
 مذكرة حول القطع الزراعية الممنوحة مجاناً للمعمرين وللتسهيلات المأهنية الأخرى  
 مسعدة على الاستيطان مايلي : ((.. على الأشخاص الراغبين في الإقامة بالجزائر  
 ضلهم معمرين مستفيدين ضمن المراكز السكنية والقرى الفلاحية التي تشيدها  
 حكومة توحيه طساقم مباشرة أو عن طريق الولاة - وهذا أفضل - إلى وزارة الحربية ،  
 د - مدد لعائلة الكثرة مبلغ يتراوح بين 1200 و 1500 فرنك تستتمه العائلة قبل

للإنجاز من مساء طولون ومرسيلية وعند الوصول يحصل المستفيد في الحين وبعباية من مدير لداخلية على قطعه أرض للبناء في القرية التي ستحدد له ، وقطعة أخرى للحرث. والقطعة الأولى تكون واسعة بحيث تكفي لبناء دار وإقامة اصطبلات وساحة ، والثانية للحرث ومساحتها بين 4 و21 هكتارا ، وسيجد المستفيد ملجأ مؤقت تحت أبنية خشبية جاهزة تقيمها الإدارة ريثما يتم بناء مسكنه الخاص الذي ستساعده الدولة بمبلغ قيمته من 300 إلى 600 فرنك، وسيعطى أدوات الزراعة والحرث والبذور وكل ماله علاقة به محاسباً من الحكومة .. )) . (88)

### الأوضاع الثقافية والعلمية

\* تمهيد :

حرف الكثير من باحثي ومؤرخي الاستعمار الفرنسي حقائق التاريخ لاسيما تلك التي لها صلة بمستوى الشعب الجزائري العلمي والثقافي والحضاري، وذلك بغية تصفية طابع التحضير والتمدين على حملتهم الاستعمارية الغازية ، ونفي طابع الغزو والتدمير والإبادة .. التي حملتها إلى الجزائر . (89)

ولكن بعض النصفين منهم يعترفون بأن مستوى التعليم والثقافة كان أعلى من كل توقع ، حتى مما كان عليه قادة وجنود الحملة الفرنسية الغازية ، وفي هذا الصدد يجب أن نسجل اعتراف الفرنسي ( أوجين كومبس - EUGENE CAMPS ) النائب في البرلمان في خطبته الشهيرة بمجلس الشيوخ الفرنسي : (( .. لقد كان التعليم في الجزائر سنة 1830م أقل تفهقرا مما جعلته السلطة العامة الفرنسية بعد الاحتلال ، لقد كان هناك - في الجزائر - مايزيد عن ألفي مدرسة ابتدائية وثانوية وعليا ، وكان الأساتذة المتخصصون يعلمون التلاميذ الذين يقبلون بغاية الاجتهاد على دروسهم ، وكانت كذلك الدروس العامة تنتظم للناس في جميع المساجد للكبار وللصغار ، ومن بين تلك المدرس الألفين كان يوجد بالعاصمة وحدها ثمانين مدرسة متنوعة .. )) . (90)

واستهادة التي سقناها لأحد النواب في الفرنسيين هي اعتراف صادق يكشف عن مستوى الترسه والتعليم الذي كانت تتمتع به الجزائر قبيل الاحتلال الفرنسي فقد كان نظام تعليميا وتربويا وإداريا دقيقا ومتميزا ، أرسى دعائمه العلماء والفقهاء الجزائريون الأولون أمثال : سحنون والونشريسي والمغيلي... واستمر عليه المتأخرون أمثال : الباجي وابن عصبية وابن خلدون وابن عاشر ... ثم تمسك به العلماء المحدثون أمثال ابونيسي وابن زقوطة وابن الفكون وابن الموهوب وابن سماية ، وغيرهم .

وبه جاهدوا مشاريع المسخ والتشويه الاستعمارية الفرنسية منذ أن وطأت أقدامهم هذه البلاد .

هذه اعترافات الفرنسيين أنفسهم عن واقع التربية والتعليم في الجزائر بعد عقدين من الاحتلال ، والتي كان يفترض - حسب ادعاءات رجال الحملة الفرنسية - أن تنحصر وتمتد وتقدم ، لا أن يؤول أمرها إلى الصورة البشعة التي قدمها الفرنسيون أنفسهم .

وفي هذا الصدد نسوق شهادة أخرى صادرة عن المؤرخ والباحث الفرنسي (بولارد - POLARD) الذي يصف حالة التربية والتعليم في الجزائر غداة الاحتلال بقوله : (( .. إن وصول الفرنسيين إلى الجزائر أحدث بلبلة عميقة في عالم المفكرين والأدباء . لقد ترك أغلب العلماء كراسي تدريسهم، وتفرق التلاميذ في البلاد ، وعوصاعن الدروس العامة التي كانت تؤخذ في الاجتماعات أخذ أولئك يبحثون عن فكم معميات العلوم في دروس منعزلة ، وبمدارس من الدرجة الثانية، أو في الزوايا البعيدة ، بينما وضعت إدارة المساجد في يد طماعين ، يحولون مصارف الأوقاف لجيوبهم ، ومنذ ذلك الوقت أهملت كل المدارس تقريبا .. )) . (91)

والخلاصة التي نصل إليها عن وضع الجزائر التعليمي والثقافي نجملها في العاصر

الثانية :

1 عزم الإدارة لامستكيارية الفرنسية على محاربة اللغة العربية لغة الجزائريين الأصبية .

- 2 - حرص الإدارة الاستحراية الفرنسية على محاربة الإسلام واستئصاله من فؤاد الشعب الجزائري.
  - 3 - وحشية الأساليب الاستعمارية الفرنسية في محاربة الشعب الجزائري .
  - 4 - تشويه ومسح وتغريب وفرنسة الشعب الجزائري عن دينه ولغته وثقافته وقيمه العربية الإسلامية .
  - 5 - كشف حقيقة الاستعمار البشعة والمتناقضة بين عالم المثاليات الذي كان ينادي به في شعارات الثورة الفرنسية ( حرية.عدالة . مساواة ) وبين معاملتها الاستكبارية الاستعبادية للشعب الجزائري .
- ولذا فإن السلطات الاستعمارية تنبعت إلى أخطائها الثقافية تجاه الجزائريين ، وإلى أهمية المثقف الممسوخ ودوره السليبي تجاه لغته ودينه وثقافته ، كما تنبعت كذلك إلى دوره في قيادة المجتمع ، وصنع حركة الحياة ، فسارعت بين الحريين العالميتين لريادة عدد الطلاب الجزائريين في الجامعات الفرنسية بفرنسا ، والفرنسية بالجزائر ، وذلك لتحقيق مشاريع المبالاة المستقبلية فسعت بالأساس إلى :
- 1 - خلق نخبة جزائرية استعمارية مثقفة ومالية لها روحا وعاطفة وشعور، ولعة وسووك
  - 2 - خلق نخبة فكرية وثقافية معزولة عن قيمها ومجتمعها ومثلها العليا .
  - 3 - خلق نخبة حريصة على استمرار سياسة الاستعمار الثقافية .
  - 4 - إيجاد جيوب من التبعية الفكرية اللغوية والثقافية الفرنسية في كيان وروح الشعب الجزائري العربي المسلم بغية تحطيمه وتقويضه من الداخل .
  - 5 - تحقيق الشهود والتواجد الاستكباري المتطور بعد انكشاف أشكاله القديمة .
  - 6 - ضمان استمرار عمليات الهيمنة والتدجين .. بواسطة اللوبيات الثقافية الاستغربية الجزائرية الشكل الفرنسية الروح واللغة .

وفي ظل هذه الأوضاع التعليمية والتربوية والثقافية المنهارة ولد وتعلم وشأ الشيخ العربي التبسي وأمثاله ، وجاهد في الله حق جهاده ، داعيا ، ومصلحا ، ومربيا .

\* سياسة فرنسا الثقافية في الجزائر

ينقل الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي في مؤلفه التاريخي الشهير (92) شهادة تاريخية لأحد المثقفين الجزائريين يوضح فيها المستوى الفني والثقافي والأدبي الذي كانت عليه الجزائر قبيل فترة الاستعمار ، والتي كانت من صميم عادات الشعب الجزائري منذ العصور الإسلامية المتقدمة ، حيث يقول : (( .. هذا وقد جرت عادة أهل بلادنا الجزائر - حرسها الله من الفتن وحاطها من الدوائر - أنه إذا دخل شهر ربيع الأول انبرى من أدبائها وشعرائها من إليه الإشارة وعليه المعمول إلى نظم القصائد المديحيات والموشحات النبويات ، ويلحنونها عن طريق الموسيقى بالألحان المعجبة ويقرؤنها بالأصوات المطربة ، ويصدعون بها في المحافل العظيمة ، والجامع المحفوفة بالفضلاء والرؤساء من المساجد ، والمكاتب والمزارات ، وهم في أكمل زينة وأجمل وأحسن شارات ، تعظيم هذا الموسم الذي شرف به الإسلام .. )) . (93)

يشير هذا النص التاريخي إلى المستوى الثقافي والأدبي والفني الجمالي .. الذي كانت عليه عادات الشعب الجزائري في المواسم والأعياد الدينية والاجتماعية وغيرها ، فهو يكشف لنا عن وجه الجزائر الثقافي المشرق ، والتمثل في ما يلي :

- 1 - الإشارة إلى وجود العادات والتقاليد والأعراف الموقرة المتبعة في سائر البلاد الجزائرية التي يحبها ويحترمها ويطيعها ، ويأتيها سائر أفراد الشعب حكاما ومحكومين .
- 2 - مكانة وأهمية موسم ميلاد الرسول محمد عليه الصلاة والسلام لدى الفرد والمجتمع الجزائري .
- 3 - مكانة ودور الشعراء والأدباء في المجتمع ، وموقع إنتاجهم الأدبي لدى الخاصة والعامة

4 - مستوى الفن والغناء والموسيقى الجزائرية الراقية بقصائدها وموشحاتها وأغانيها الهادفة .

5 - اهتمام الحكام والأعيان والعلماء وعامة الناس بهذه المناسبة الدينية ، وتعظيمهم لها

6 - مكانة المساجد والمزارات والمكاتب في مثل هذه المناسبات .

7 - الإشارة إلى الزري التقليدي الذي كان يرتديه سكان الجزائر في مثل هذه المناسبات

...

وما كاد يمضي على الجزائر والجزائريين قرن وثلاث القرن من الاستعمار حتى كانت نسبة الأمة تشكل في رجاله 95 % ، وفي نساؤه 98 % .

وهذه هي حضارة أوروبا المسيحية التي حملتها إلى العالم العربي والإسلامي لتحضره وتمدينه .

وضع الإسلام والمؤسسات الدينية

\* وضع المؤسسات الدينية قبل الاحتلال

يقدر المؤرخ عبد الرحمن الجيلالي عدد للمؤسسات الدينية بمدينة الجزائر عداة الاحتلال الفرنسي بحوالي (170) مؤسسة دينية ، ما بين جامع ومسجد وضريح وزاوية ورباط ومدرسة وكتاب (94) ، كما قدر عدد المؤسسات الدينية في الحواضر الثلاث الشهيرة بأعداد مشاهة ومماثلة لما كانت عليه مدينة الجزائر ، ففي قسنطينة ترواح عدد المؤسسات الدينية فيها إلى سبع مدارس ثانوية ، وحوالي ثمانين مدرسة ابتدائية ، وعشرين زاوية وضريحا ، وخمسة وثلاثين مسجدا كلها للتعليم والعبادة ، كما حفت مدينة تلمسان وبجاية بمثل ما حفلت به مدينة قسنطينة . (95)

وقد قدرت أوقاف مدينة الجزائر وحدها عشية الاحتلال بحوالي أربعين مئونا فرنكا ذهبيا موزعة على حوالي ألف وخمسمائة عقار وملكية متنوعة . (96)

وقد احصت الباحثة ( خديجة بقطاش ) في رسالتها العلمية (97) عدد الأوقاف في مدينة الجزائر ، ونوعيتها استنادا إلى التقرير الذي وضعتة اللجنة الإفريقية في ندوات

عام 1834م . كما أحصاها الشيخ المؤرخ عبد القادر الجيلالي في كتابه ، ومما جاء فيهما مايلي : (( .. قدر عدد الأوقاف الدينية في الأيام الأولى للاحتلال الفرنسي بحوالي 2600 مكية، وعدد غير قليل في المدن الأخرى كقسنطينة ووهران.. ويمكن ترتيب الأوقاف في مدينة الجزائر كما يلي :

1 - أوقاف مكة والمدينة ، وهي أهم الأوقاف ، لأن دخلها يساوي ثلاثة أرباع كل مؤسسات الأوقاف ، وتقسم إلى قسمين ، قسم يوزع محليا ، وقسم يرسل إلى مكة والمدينة .

2 - سبل الخيرات ، وهي هيئة دينية تأسست سنة 1584م تشرف على عدة مساجد للمذهب الحنفي .

3 الجامع الكبير ، ويشرف على أوقافه المفتي المالكي ، ويساعده ثلاثة وكلاء.

4 الزوايا ، وهي كثيرة ، وتقدر في مدينة الجزائر العاصمة بتسعة عشر زاوية .

5 - أوقاف الأندلس ، وقد تأسست سنة 1601م بهدف إعانة مسلمي الأندلس النازحين

6 - الإنكشارية ، وهي ثكنات الإنكشارية ، وعددها سبع ثكنات ، في كل ثكنة مائة حجرة .

7 - المياه ، وهي من أعمال الخير والسقاية .

8 - الطرق ، ولها أوقاف تعود أموالها لإصلاح الفاسد من الطرق . (98)

والمتن في هذه الإحصاءات والأرقام المخصصة لدعم المؤسسات الدينية سيكتشف بسرعة مدى احترام وحب الجزائريين لدينهم الإسلامي، كما أنها تبين موقع ومكانة المؤسسات الدينية في المجتمع .

وقد عرفت الجزائر - كغيرها من دول العالم الإسلامي - منصب المفتي والقاضي وقاضي القضاة ، الذي كان يعين في عهد الدولة العثمانية من المذهب الحنفي مذهب

الرسمي للدولة، وبصحبته كان يوجد قاض فقيه مالكي، وظيفتهما السهر على أهم قضايا الإسلام في الدولة. (99)

كما عرفت الجزائر مؤسسة المجلس الشريف، وهو المجلس الشرعي أو العممي المكون من: قاضيين ومفتين وكاتبين برتبة بلش عدل، وكان يحضر جلساتها القضائية الباشا نفسه، وفي المجلس كانت تفصل كبريات القضايا وتعقب فيه على أحكام القضاة العاديين، وتسمع فيه تظلمات المتظلمين من الرعية، ومن صلاحياته تعيين ناظر الأوقاف وناظر المعارف المشرف على التعليم، وترسيم المدرسين وينعقد هذا المجلس كل يوم خميس بالجامع الأعظم بالعاصمة، وهو شبيه بديوان المظالم (100)، وقد أُلغي هذا المجلس بقرار من الإدارة الاستعمارية عام 1859م وانحصر القضاء الشرعي بعده في الأحوال الشخصية للمسلمين وتركت شؤون المسلمين الأخرى يحتكم فيها لتفاوت الوضعي الفرنسي الاستعماري المفروض بالقوة والقمع. (101)

والمتمتع في عدد المؤسسات الدينية الإسلامية الجزائرية، وعدد الأوقاف المحموسة لها، وقيمة الإسلام ومكانة علمائه وفقهائه في الجزائر يستخلص ما يلي:

1 - موقع ومكانة المؤسسات الدينية المرموقة في الجزائر.

2 - أهمية وضخامة الموارد المالية والملكيات العقارية المختلفة التي تدعمها.

3 - احترام الفرد والمجتمع الجزائري لمؤسساته الدينية ولرجالها.

4 - حرص المؤسسات الدينية على ضمان التواصل التاريخي للشعب الجزائري العربي المسلم.

5 - ضمان هذه المؤسسات تحقيق انتماء الفرد والمجتمع الجزائري إلى وسطه الطبيعي العربي الإسلامي.

6 - دور هذه المؤسسات في الاضطلاع بمهامها الدينية والتربوية والتعليمية والثقافية

هذه المؤسسات الدينية التي ستعقد نفسها غير محمية وغير محترمة معاهدة الداي

حسين ودوورمون بالرغم من تضمن المعاهدة لبند تضمن احترامها.

صمّم الجزائريون - وهم يوقعون المعاهدة - إلى شرف فرنسا وشرف ملكها وشرف نفسه الأعلى للحيش الفرنسي الماريشال دوبرمون وهو يوقع معهم على معاهدة 1830.07.05م، التي تتضمن مبادئ تحترم العقيدة وحرية العبادة وحرمة الدين الإسلامي وحرية الأهالي الدينية والعقدية والاجتماعية، والتي ستحترم أعراضهم وشرفهم وممتلكاتهم . (102)

ومهما تكن نية الجزائريين في كراهية الأتراك ، وحب التخلص من جبروتهم وحكمهم نقاسي ، ومهما تكن سذاجتهم وهم يقبلون على قراءة بيان الاحتلال الأول المكتوب باللغة العربية الموزع عليهم، والذي يشرح ويوضح صدق نوايا فرنسا تجاههم كمضمون واقعين تحت سلطة الأتراك ، ومهما يكن مستوى الوعي الذي كانوا عليه - وهم يضغطون - غير أعيانهم - على الداي حسين ليسلم المدينة إلى الفرنسيين، فإنهم لم يكونوا يدركون مدى المؤامرة الصليبية الخائفة التي كانت تنتظرهم ولصير اعظم لدي كاد قدرهم وقدر مؤسساتهم الدينية الإسلامية ، التي كانت لقرون طويلة تعي لمسمير خهاد المسيحية في شمال البحر الأبيض المتوسط عبر حملات الجهاد التي أقمت أوربا فروع ثلاثة من الصراع الصليبي الإسلامي فإن شرف فرنسا والتورة الفرنسية بشعرهك لبرقة ( حرية . عدالة . مساواة ) وشرف ملكها هو الذي طمأنهم بقبول التواجد العسكري الفرنسي في عاصمتهم ، لاسيما وأن قائد الحملة قد تعهد بالشرف لفرنسي وبالشرف الملكي وبشرفه هو بحفظ واحترام : الحقوق والحريات ولدين واستملاكات والأعراض ، وغيرها من الحقوق والحريات الأساسية للجزائريين .. (103)

وسرعان انكشف كذب العهد والشرف الفرنسي مع أول مرسوم استكبري يصدره قائد الحملة الفرنسية دوبرمون يوم 1830/09/08م، وبعد شهرين من لاحتلال فقط ، نقضي بمصادرة كل الأوقاف الإسلامية والاستيلاء عليها ، ليعقبه في ايام امواني 1830.09.09م أيضا قرار حق التصرف في الأملاك الدينية بالتأجير والكرء ولاسعمال

، على اعتبار أن الحكومة الفرنسية قد حلت محل الحكومة العثمانية والجزائرية في إدارة الأوقاف . ولها بموجب القرارات ستصبح هي المسؤولة والمخولة بالتصرف في ريعها ومداخيلها . وكذلك في توزيعها على المستحقين لها في الجزائر، ومنذ استصدار هذين القرارين الجائرين يكون دوبرمون قد أطلق يد المسيحية والاستعمار لقتل الإسلام والإجهاز على مؤسساته ورجاله وأمواله .. التي بلغت قرابة الأربعين مليوناً من الفرنكات الذهبية . (104)

وفي هذا الصدد يذكر المؤرخ عبد الرحمن الجيلالي وتذكر الباحثة خديجة بقطش أن الجنرال كنوزيل كان قد أصدر قراراً تصفياً آخر يوم 1830/09/08م استهدف به حجز أملاك العثمانيين التي تشكل أملاك الداي والبايات وجنود الإنكشارية التركية، كما تضمن القرار حجز أوقاف مكة والمدينة ، ثم تراجع عنه تحت نصائح استشاريين واحتجاج علماء وشيوخ وأعيان مدينة الجزائر .

وبكته بعد ثلاثة أشهر من تراجعه أصدر قراراً آخر يوم 1830/12/07م صبه موجه كل الأملاك الدينية الجزائرية إلى مصلحة أملاك الدولة ، وتشمل تلك الأملاك أوقاف مكة والمدينة والمساجد والزوايا (105) ، وقد تضمن القرار ثمان مواد فيها 4 : أوقاف الحرمين الشريفين بدعوى أن مداخيلها تنفق على الأجانب ممن هم خارج أسلاد وهم من غير الأهالي ، وبذلك يكون قد بدأ تدريجياً بانتزاع جميع أحباس الحرمين الشريفين بالتدريج . (106)

وفي عهدة كلوزيل الثانية أتبع مرسومه الأول بمرسوم آخر نشر يوم 1838/10/31م يؤكد فيه ما جاء في سابقه ، بالإضافة إلى إطلاق يد السلطة الحاكمة التصرف في الأوقاف الإسلامية تفعل بما تشاء (107) ثم جاء المرسوم الملكي المؤرخ يوم 1839/08/21م بإثبات جميع القرارات الصادرة عن إدارة قيادة الحملة الفرنسية في الجزائر بخصوص الأوقاف وتصحيحها ليعقبه قرار وزير الحربية الفرنسي يوم

23/03/1843م الفاضلي بتحويل مصاريف ومداخيل المؤسسات الدينية إلى مصالح الدولة الفرنسية (108) .

ثم توالت بعد ذلك اللوائح والمنشورات التي تتناول تحويل واغتصاب أموال الأوقاف الإسلامية ، إلى أن حلت سنة 1847م التي أبعد فيها الشيخان الفقيهان : (مصطفى بن الكبطلي المالكي ) و( محمد العنابي الحنفي ) ، ونفيا إلى المشرق العربي وادعت بعدها الحكومة الاستعمارية ضياع عهود وصكوك الأوقاف الإسلامية الجزائرية ، وبذلك ضاعت الأوقاف الإسلامية بضياع عهدها ووثائقها وصكوكها الإثباتية . (109) ثم تطاولت الإدارة الاستعمارية متمادية في محاولة منها لضم سائر الجزائريين وإلحاقهم بفرنسا إلخافا تاما بموجب دستورها الجديد الصادر يوم 1848/11/04م وليصبح لمسلم الجزائري بمواده القانونية فرنسيا أهليا تابعا (110) ، متعددة على حقوق المسلمين الجزائريين لا في حق الهوية والانتماء فحسب ، وفي حق إتحاقهم إلى المحاكم الشرعية الإسلامية ، بل في وجوب الالتقاء إلى التحاكم للمحاكم الفرنسية الاستعمارية التي تحكم بالقوانين الوضعية .

فبدأت بإصدار القانون الصادر يوم 1859/12/21م الذي يفصل إقليم بلاد القبائل لكبرى عن سائر البلاد الجزائرية في مسألة التحاكم إلى القوانين الوضعية وإلى العرف المحلي والعادات والتقاليد ، ملغية بذلك - بصفة تدريجية - سلطة القضاء الشرعي ووسطة القضاة المسلمين الشاملة في بلاد القبائل (111) .

ولتلغى بالقانون الصادر يوم 1874/12/29م سلطة بعض القضاة المسلمين الذين عينتهم للقضاء الإسلامي الشرعي في بلاد القبائل ، وفي نفس العام تمادت الإدارة الاستعمارية فألغت بقرار عام 1859م المجلس الشريف للافتاء ، ولبقي القضاء الشرعي مقتصرًا على الأحوال الشخصية الإسلامية ، وتحويل ما عداه إلى المحاكم الفرنسية العليا . (112)

وقد نسفت الجمهورية الفرنسية الثالثة القضاء الشرعي الإسلامي نفس تام وذلك بإصدارها قانون 1873/07/26م الذي يترع من القضاة المسلمين حق الطر في مسائل مسكية والاستحقاق، وكذلك بالقانون الصادر يوم 1874/12/28 الذي تم بموجبه استبدال حكم الشرع الإسلامي بنظام الجماعة الأهلية في بلاد القبائل خاصة وفي الجزائر عامة . (113)

ثم ضيقت الأمر على المسلمين شيئا فشيئا إلى حين استصدار قانون 1889/04/17م الذي يجعل من قاضي الصلح الفرنسي الحاكم في القضايا العامة بين المسلمين الجزائريين ، بعد أن كان موكولا للقضاة المسلمين الشرعيين الذي دعمه قرار 1889/06/07م الذي يجرّد تدريجيا ومرحليا القضاة المسلمين من كل الصلاحيات المخولة لهم شرعيا واجتماعيا إلا من صلاحية الإشراف على الأحوال الشخصية الإسلامية للمسلمين ، الذي سينقحه ويضبطه قرار 1892/05/25م المنظم لنقض القضاء الشرعي الإسلامي ، ويجرده من كل سلطة شرعية ، ولينحصر القضاء الإسلامي به في أضيق الحدود، ويصحح به القاضي المسلم أيضا ينظر إلا في الأنكحة والمواريت وتنفيذ أحكام الصلح فقط . (114)

وبعد أن دجن الإسلام ومؤسساته وحولت عن مهامها الشرعية أصدرت الإدارة الاستعمارية قانون 1905/12/09م الخاص بفصل الدين عن الدولة ، الذي نفذ بقرار 1907/09/27م في الجزائر، والذي يجعل من المساجد والمعاهد الدينية وأوقافها ممتلكات للدولة الفرنسية الاستعمارية ، وبه أصبحت الحكومة - ظاهريا - لا تتدخل مباشرة في أمور الدين وأوقافهم للجمعيات الدينية التي يمكن للمسلمين أن يولفوها فيما بينهم ، وتعترف الدولة بهم للإشراف وتسيير شؤون تلك الأوقاف والمساجد والمعاهد . (115)

ثم تمددت الإدارة الاستعمارية في تدجين المؤسسات الدينية لتقلل من سلطتها على الشعب لكونها القائمة على تزويد القطاع الديني بالإطارات الدينية المتفقهة في العلوم الشرعية الإسلامية ولتسحب منها هذه المزية الأخرى ، منشئة بقراراتها الصادر يوم

30 1850/09 المدارس الإسلامية الفرنسية المختلطة الثلاث ( الفرنكوميرون ) و

تمسان وقسطينة والمدينة، لتتولى بنفسها تكوين الإطارات الدينية الإسلامية المدججة حسب النمط الذي تريده الإدارة الاستعمارية له ، لينكفىء على العبادات وليمتلىء بالحرفات والأباطيل .. - بهدف حرمان هذه المؤسسات الدينية العتيقة من لعب دورها المنصوص به شرعيا وحضاريا، وقيادة جموع المسلمين لاتباع دينهم ، والاهتداء بكتاب ربهم، والعمل بسنة نبيهم محمد عليه الصلاة والسلام . ولتمنح لهذه المدارس الثلاث مكانة وحق وقدسية وشرف المساجد والجوامع والمعاهد الإسلامية العليا .

واستمرت حالات الهيمنة والتدخل الاستعماري في شؤون الإسلام والمسلمين حتى بعد صدور قانون 1905م القاضي بفصل الدين الإسلامي عن الدولة الفرنسية إلى أن جاء قرار ( شوطان CHATAN ) الكاتب العام لولاية الجزائر المؤرخ يوم 1933/02/16 الذي يمنع الرعظ والإرشاد في المساجد والجوامع لغير العلماء المعينين من قبل الإدارة الفرنسية ، ويجعله حكرا على الأئمة الرسميين فقط . (116)

وضت قبضة الإدارة الاستعمارية متحكمة في شؤون الإسلام والمسلمين تاتباعها لسياسة قمعية متمثلة في الاجراءات الزجرية التالية :

- 1 - الاستيلاء على المساجد عنوة وحرمانها من منابع قوتها المتمثلة في الأوقاف الإسلامية .
- 2 - إغلاق المدارس والمعاهد الدينية الإسلامية التي كانت قائمة في الجزائر قبيل الاحتلال دون تعويض المسلمين الجزائريين بمثيلاتها .
- 3 - اضطهاد العلماء وتشريدهم والتضييق عليهم بسبب مواقفهم وآرائهم التنويرية في مجتمع .
- 4 - إفقار اجزائر والجزائريين بمنابتهم الثقافية الأصيلة العربية الإسلامية .
- 5 - محاربة اللغة العربية والتعليم العربي الإسلامي الحر والتضييق على تدريسها، واعتبار لربية لغة أجنبية بموجب قانون الاستبدلالي الفرنسي الصادر يوم 1938/03/08م .

6 - فتح أبواب الجزائر على مصراعها للمبشرين المسيحيين من كافة امم و دلت مسيحية  
تقصد تنصير الجزائريين و تمسيح الجزائر .

7 - اتركيز على الفتاة الجزائرية المسلمة لمسخها وتشويهها ، وتشكيل عقلها ووجدانها  
المتأخرت تمهيدا لأغربة الأسرة الجزائرية وإبعادها عن منابعها العربية الإسلامية الأصلية .

8 - فصل بلاد القبائل الكبرى واعتبارها مقاطعة مفصولة عن الجزائر ، وذلك لتشجيع  
كل عوام الفرق المتمثلة في إبعاد الإسلام والدعاة والوعاظ والأئمة المسلمين منها ،  
وإحياء اللسان الأمازيغي فيها ، واعتباره لهجة وطنية إلى جانب اللغة العربية ، لبث عوام  
الفرقة بين المسلمين الجزائريين .

9 - السيطرة على كل المرافق الحياتية : الاجتماعية والتربوية والفنية والأدبية  
والإعلامية والعلمية .. وذلك لطبع الجزائري بالطابع الفرنسي .

و لم تحل سنة 1927م حتى بقي في مدينة الجزائر أربعة مساجد جامعة : أربعة  
مصليات وخمسة أضرحة (117) ، وانتهى أمر المؤسسات الدينية الإسلامية وأوقاف  
ورجالها .

وفي ظل هذه الأوضاع الدينية المتردية قام العلماء والمصلحون بالدعوة إلى الله  
تعالى فأحيوا الإسلام الميت ، وبعثوه حيا بإذن الله بعدما كاد يقبر في الجزائر على يد  
فرنسا الصليبية .

#### \* واقع التبشير المسيحي في الجزائر :

غدت الجزائر - ابتداء من يوم سقوطها - مسرحا رحبا للجنود والقادة الذين  
حضروا بمعية قنصلهم الكونت دوبورمون إلى القصبة بغية إقامة قداس ديني بمناسبة انتصار  
المسيحية اعظيم على الإسلام ، وقد خطب الكونت دوبورمون - بمعية القساوسة ولرهان

الستة عشر الذين رافقوا الحملة الغازية وباركوها - فيه قائلا : (( .. لقد أعدتم معا فتح باب المسيحية لأفريقيا ، ونتمنى في القريب أن نعيد الحضارة التي انطأمت فيها منذ زمن طويل .. )) . (118)

وفي الوقت نفسه الذي كان فيه دو برمون يقيم قداسه في قصبة الجزائر كان الملك ( شارل العاشر ) يشهد قداسا معظما في كنيسة < نوتردام دي باري > يحمد الرب فيه على انتصاره على الأعداء ، كما أقيمت يوم 1830/07/21م صلاة معظمة أخرى في اكنيسة الملكية بالقصر الملكي للقديس لويس التاسع بشأن هذا الانتصار المسيحي العظيم . (119)

وم يكدم عام واحد على احتلال مدينة الجزائر حتى قررت قيادة الحملة الاستعمارية تسميح جامع كشاوة وتحويله إلى كنيسة ، وفي يوم 1831/12/17م حاصرت قوات الجنرال < دو روفيقو > جامع كشاوة الذي تحصن فيه آلاف الأشخاص للدفاع عنه ، ولكن الجيش تلقى الأوامر بكسر الأبواب وإطلاق النار على المصلين ، فتدفق السكان المتعصمون بالمسجد خارجه مابين قتيل وجريح ومغمى عليه .. ثم أغلق المسجد إلى غاية إتمام الأشغال فيه لتحويله إلى كاتدرائية كبرى ، وقد اختار القس < كولان > يوم 1832/12/24م مناسبة عيد ميلاد المسيح لتسميته وتحويله إلى كاتدرائية تحمل لقب < املاك لوي فيليب > الذي بارك هذا العمل المسيحي العظيم ، وبعث هو وزوجته والبابا بالهدايا الثمينة للكاتدرائية الجديدة .

وقد عبر الجنرال دوروفيقو بهذه المناسبة المسيحية العظيمة إلى وزير الحرية الفرنسي قائلا : (( .. إني فخور بهذه النتائج ، فلأول مرة تثبت الكنيسة في بلاد البربر .. )) . (120)

وم بين سني 1830 1832م تم تحويل حوالي اثنين وثلاثين مسجد وجامعا إلى خدمات المصالح الإدارية والمرفقية الاستعمارية ، وتخطيط خمسة مساجد في الجزائر العاصمة وحدها (121) ، واستمرت الاجراءات الاستتصالية الفرنسية ضد الدين الإسلامي ، مركزة على مؤسساته الدينية إلى أن اتفق البابا < غريغوار > والملك لوي فيليب على تأسيس لأسقفية لمسيحية الأولى بأرض أفريقيا في الجزائر يوم 18/08/1838م ، وتعيين أسقف < أنطوان ديبيش > أول أسقف لها في أفريقيا كلها . (122)

وبعد فتح قسنطينة قام قادة الحملة الاستعمارية بتحويل جامعها الكبير إلى كنيسة . وقد ألقى فيه سكرتير الجنرال < يهو > خطابا جاء فيها على الخصوص : (( .. إن أيام الإسلام قد دنت وفي خلال عشرين عاما لن يكون للجزائر إله غير المسيح ، ونحن إذا تمكنا أن نشك في أن هذه الأرض تملكها فرنسا فلا يمكننا أن نشك - بأي حال من الأحوال - أنها قد ضاعت من الإسلام إلى الأبد . أما العرب فلن يكونوا رعايا لفرنسا إلا إذا أصبحوا مسيحيين )) . (123)

وقد تطورت وغت حركة التبشير المسيحي في الجزائر باتخاذ الإدارة الاستعمارية عددا من الاجراءات والتدابير التبشيرية ، التي من أهمها :

1 - حرص رجال الدين المسيحي الشديد على التبشير بدينهم والتعريف به واكتساب المدعوين إليه .

2 - بذل كل الجهود اللازمة لإيصال الحركة التبشيرية إلى أقصى حد ممكن.

3 - التركيز على الفئات المعتمدة والمسحوقة اجتماعيا واقتصاديا ، واستغلال ظروفها السيئة .

4 - إتقان المبشرين اللغة العربية واللهجة العامية الجزائرية والأمازيغية معا .

5 - الفهم العميق لثوابت ومتغيرات الفرد الجزائري ، ومواطن القوة والضعف في عقله ونفسه وروحه وثقافته وعاداته وتقاليده الاجتماعية ..

6 - خلق الفرص اللازمة لاستمرار فاعلية عملية التبشير ، والسعي في توفير الجو المناسب

ع

7 تركيز على الأطفال ولاسيما اليتامى منهم ، وعلى النساء ولاسيما الأرامل منهن .

8 استغلال المجال الصحي : ( تمريض . تطبيب . توزيع أدوية ) ، وإعمال التربوي :

( تربية . تعليم ) ، والاجتماعي : ( توزيع الصدقات والإعانات . المساعدات . إنشاء

الجمعيات ) ، والبيئي : ( الحفاظ على الطبيعة الرفق بالحيوان .. ) ، والإنساني : ( إظهار

انتعاط مع الأهالي المضطهدين .. ) وخاصة لدى الفئات المراد تبشيرها بغرض

ضمها إلى الدين المسيحي .

9 - استغلال جهل الأهالي بدينهم وفهمهم السطحي له ولاسيما الفئات المسحوقة

الأمية ، التي شاع بينها الإسلام الخرافي الطرقي الذي يقوم على فهمات باطلة ومخالفة

لمعتقدات الإسلام .

10 مساعدة إدارة الاحتلال لحركة التبشير ومدتها بكافة المساعدات والوسائل المادية

والمعنوية . (124)

وتتجبع من الأميرال < دوغيدول > تأسست المراكز التبشيرية الأولى في بلاد

السنة عام 1873م عقب هزيمة ثورة الرحمانية ، وهذه المراكز هي :

1 - مركز نغمونت عزوز في بني عيسى سنة 1873م ، ويشرف عليه أربعة مبشرين .

2 - مركز توريت عبد الله في آيت واضو سنة 1873م ، وبه ثلاثة مبشرين .

3 - مركز خراطة في بني اسماعيل سنة 1874م ، وبه أربعة مبشرين .

4 - مركز ورزان في بني منقالات سنة 1876م ، وبه خمسة مبشرين .

5 - مركز إيفيل علي في بني عباس سنة 1879م ، وبه خمسة مبشرين . (125)

وقد كثف القساوسة والمنصرون في بلاد القبائل الكبرى نشاطهم بهدف معرفة

موضع رحاهم، واكتشاف مدى تجاوبهم واستعدادهم لاعتناق المسيحية، وقد بدأ لقس

ب ( ب ) أحد أعضاء الجمعية السوغة وأكثرهم نشاطا في القرب من الملاحين من

دون حرج وكان يدعوهم لمثله للتعرف والصدقة، ولدى مغادرتهم مثله يزودهم ببعض المواد الغذائية ، وأحيانا يزودهم بالنقود لاستدراجهم وتعويدهم على القيام بريارته ثانية وثالثة . مع أنه كان لا يحدثهم في أمور الدين أبدا . (126)

وقد ظهر التواطؤ بين رجال الاستعمار السياسي والعسكري من جهة ورجال حركة التنصيرية التبشيرية المسيحية من جهة أخرى ، فيما يلي :

1 - إن للتبشير علاقة بالاستعمار ، فأغلب المبشرين يرون أن نجاح التبشير متوقف على مدى نجاح مد حركة الاستعمار، وهدف الاحتلال في نظرهم هو التقدم الروحي والأخلاقي للمستعمرين .

2 - دور رجال الدين المسيحي في التحضير لإنجاح الحملة الفرنسية على الجزائر .

3 دماء ومكر المبشرين على بث الفرقة والنعرات الطائفية بين السكان الجزائريين .

4 فتح النشاط التبشيري في الجزائر الباب على مصراعيه للتبشير في القارة الأفريقية كلها (127)

وقد نعت أسماء الكثير من القساوسة في حقل التبشير المسيحي وعنى رأسها الكاردينال الشهير < لافيغيري > الذي عمل جاهدا في الحركة التبشيرية ، وكان له فضل في تأسيس فرقة الآباء البيض في شهر فيفري 1869م التي كان لها الدور الأكبر في تمسيح من تمسح من الأهالي . (128)

وهو الذي وقف يوم الإعلان الرسمي لتأسيس فرقة الآباء البيض خطيبا ، حيث قال : ((... يجب أن نجعل من الأرض الجزائرية مهدا للأمة الفرنسية المسيحية وينبغي أن نشر حولنا الأضواء الحقيقية للحضارة المستمدة من الإنجيل ، وأن نحملها إلى الصحراء وإلى العالم الإفريقي الذي يعيش حالة بربرية ، ونعمل على ربط وسط أفريقيا بشمالها...)). (129)

وما هو إلا قرن من الاحتلال حتى كان عدد الكنائس المسيحية في الجزائر في  
 زيادة لأربعينيات حوالي 327 كنيسة للمسيحيين ، و45 معبدا لليهود ، و166 مسجدا  
 فقط بمسلمين جزائريين ، الذين كان تعدادهم حوالي ستة ملايين نسمة . (130)  
 وهكذا تغيب شمس الإسلام عن الجزائر حتى قبض الله لدينه ولدعوته رجال يحبهم  
 ويحبونه دُنة على المؤمنين أعزة على الكافرين كان منهم ابن باديس والابراهيمى والعقي  
 ولعربي التسي والمدني والميلي ودبوز والجيلالي .. ، وغيرهم الكثيرين ممن أخلصوا  
 نِعْس ونية لله تعالى ، وهم الذين أحيوا مجد الإسلام وأعادوا له شمس الغائبة من  
 سماء جزائر .

#### \* الخاتمة :

ومن خلال هذا العرض الوصفي التسجيلي السريع تبين مقدرة ومعرفة واطلاع  
 نورح لسيح عبد الرحمن الجيلالي على المصادر والمراجع والوثائق التاريخية اللازمة لبحثه ،  
 فقد تصفّت الكثير من الحقائق التي نقلها عن صورة الاستعمار الفرنسي البشعة مع الكثير  
 من مصادر والمراجع التاريخية العربية والفرنسية التي وازينها وأثبتناها في وضع مقارن تارة  
 ومؤيد تارة أخرى مع منقولاته وتوثيقاته ، وفضلا عن إضافاته وتحليلاته القيمة والدقيقة  
 في محل عرضنا هذا .

مع تميز أسلوبه التدويني التاريخي بالسلاسة الأدبية ، والمتعة المبهنة والمرحة في  
 بقراءة ، ما يُبقي على نفسية القارئ الكثير من الآثار حول بشاعة الحملة الاستعمارية  
 الفرنسية على الجزائر ، إذ استطاع أن يكشف عن حقيقة الاستعمار الفرنسي القهري  
 وصيغته شرعية ، حتى ليخال للقارئ أن فرنسا ارتكبت جرائم فظيعة تُصنف في خانة  
 جرائم ضد الإنسانية .

#### مسرد الإحالات

1. نصر : وليم شالر. مذكرات وليم شالر قنصل أمريكا في الجزائر 1816-1824م.
2. ... عن العربي ... الشركة الإيطالية للتوزيع ... الجزائر. دون طبعة .

- 1982م . وهابريش فون مالتسان . ثلاث سنوات في شمال غرب أفريقيا . ترجمة : أبو  
لعد دودو . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع . الجزائر . دون طبعة . 1980م .
- (2) انظر : مولاي بالخميسي . الجزائر من حلال رحلات المغاربة في العهد لعثماني .  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع . الجزائر . دون طبعة . 1981م .
- (3) المرجع نفسه . ص 10 . 32...35 . 72 . 160 . 185 . 186 . 187 . 188 .
- (4) عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ديوان المطبوعات الجامعية . الجزائر .  
دون طبعة . دون تاريخ . ج 3 . ص 491 .
- (5) عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 491 . 492 .
- (6) عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 492 .
- (7) أحمد توفيق المدني . مذكرات الحاج أحمد الشريف الزهار . الشركة الوطنية للنشر  
والتوزيع . الجزائر . الطبعة الأولى . 1974م . ص 13 ..
- (8) راجع محمد العربي الزيري . مذكرات أحمد باي وحمدان خوجة ووضرة . اشركة  
الوطنية لنشر والتوزيع . الجزائر . الطبعة الأولى . 1981م . ص 13 .
- (9) انظر : عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 187 .. ومابعدا .
- (10) المرجع نفسه . ص 40 . 41 .
- (11) المرجع نفسه . ص 53 .
- (12) مذكرات وليم شالر . ص 263 ... ومابعدا .
- (13) المرجع السابق . ص 263 .. ومابعدا .
- (14) محمد حسنين . الاستعمار الفرنسي . المؤسسة الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة  
الرابعة . 1986م . ص 77 .
- (15) محمد حسنين . الاستعمار الفرنسي . ص 77 .
- (16) المرجع نفسه . ص 77 . 78 .
- (17) المرجع نفسه . ص 78 .

(18) حديجة بقضاش . الحركة التبشيرية الفرنسية في الجزائر 1830 - 1871 . د .  
دحل . الجزائر . لطبعة الأولى . 1992م . ص 37 . نقلا عن :  
GABRIEL ESQER , LA PRISE D ALGER ; PARIS ; 1921 . pp  
\* 320 .

(19) مصطفى الأشرف . الجزائر الأمة والمجتمع . ترجمة : حنفي بن عيسى . المؤسسة  
الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1983م . ص 273 . نقلا عن :  
POUJOULAL . VOYAGE EN ALGERIE . ED . 1845 . pp 301 .

(20) مزيد من لاطلاع على نص البيان الموزع على سكان الجزائر راجع : أبو القاسم  
سعد الله ( دكتور ) . أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر . دار الغرب الإسلامي . الطبعة لثشة  
1990م . ج 1 . ص 271 .. ومابعدھا .

(21) أبو لقاسم سعد الله . تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية . المؤسسة لوص  
للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1992م . ج 1 . ص 28 .. ومابعدھا \*  
لرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 378 .. ومابعدھا .  
(22) المرجع نفسه . ج 3 . ص 390 .. ومابعدھا .

(23) لمريد من التوسع راجع كل من : حمدان خوجة . المرأة . الشركة الوطنية لنشر  
وانتوزيع . الجزائر . الطبعة الأولى . 1974م . ص 203 . 204 . ومحمد بن عبد  
القادر الجزائري . تحفة الزائر في أخبار الجزائر والأمير عبد القادر . دار البقطة العربية .  
دمشق . الطبعة الثانية . 1964 . ص 22 . وعبد الحميد زوزو . نصوص ووثائق في  
تاريخ الجزائر المعاصر 1830 - 1900م . المؤسسة الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة  
الأولى . 1984م . ص 69 . 70 .

(24) مزيد من الاطلاع راجع : أندريه برينان . أندري نوшие . إيف لأكوست . اخرائر  
بين لماضي والحاضر . ترجمة : راجح اسطنبولي . ومنصف عاشور . ديوان المطبوعات  
جمعيه حرائر اخرائر . الطبعة الأولى . 1984م . ص 233

(25) راجع حيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 238 ... وما بعده .

(\*) نص المعاهدة : وقع كل من الخنرال ( دو بورمون DE BOUREMONT ) قائد العسكر افرساوي ، و( حسين باشا ) داي الجزائر يوم 13/محرم/1245 هـ الموافق لـ 1830/07/05 م . معاهدة هذا نصها :

1- كافة القلاع المختصة بمدينة الجزائر وأبواب المدينة تسلم للعساكر الفرنسية في صباح 1830/07/06 م على الساعة العاشرة .

2- يتعهد القائد العمومي الفرنسي أن يترك للبasha أمواله المختصة به .

3- أن يكون لحضرة البasha الحرية بأن يتوجه مع عائلته وأمواله إلى المحل الذي يرغبه وفي مدة اقامته في مدينة الجزائر يكون هو وعائلته تحت حماية القائد العمومي الفرنسي . وأن البasha وعائلته يكونون تحت حرس مخصوص .

4 أن القائد العمومي يمنح هذه الحماية المعطاة لحضرة البasha ولكافة قواد العساكر الجزائرية .

5 تعصى الحرية للديانة المحمدية ، وللمكاتب الأهلية ، ولديانتهم ، ولأموالهم . وتجارهم . ولصنائعهم . وأن لا يعارضوا في ذلك ، وأن نساءهم محفوفات معتبرات .

6- إن مبادلة هذه المعاهدة تكون غدا على الساعة العاشرة صباحا ، وتدخل العساكر قلعة القصبة ، ويقيمون في قلاع المدينة والشطوط البحرية . انظر : حمدن نحوحة . المرأة . ص 203 . 204 . وزوزو . نصوص ووثائق . ص 69 . 70 . وقد نقله الجيلالي أيضا .

(26) انظر :

GABRIEL ESQER . LA PRISE D ALGER ; 1921 ; pp 320  
SAINT ARNAUD . LETTRES DE MARECHAL SAINT  
\* ARMAUD ; PARIS ; 1858 .

DE MONTAGNAC . LETTRES D UN SOLDAT , PARIS ;  
\* 1885 .

DE HERISSON . LA CHASSE A L HOMME ; PARIS ; 1836

(27) عبد الرحمن الجيلالي ، تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 418 ... وما بعده

(28) عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 256 . 257 .

(29) المرجع نفسه . ج 3 . ص 446 .

(30) المرجع نفسه . ج 4 . ص 257 .

(31) عبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 257 .

(32) المرجع نفسه . ج 4 . ص 257 .

(33) أندريه روشيه وآخرون . الجزائر بين الماضي والحاضر . مرجع سابق . ص 238 .

239 .

(34) أندريه روشيه . وآخرون . الجزائر بين الماضي والحاضر . مرجع سابق . ص 238

239 .

(35) تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 261 .

(36) تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 255 .

(37) حديجة بقطاش . الحركة التبشيرية الفرنسية في الجزائر 1830-1871 . دار

دحلب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1992م . ص 20 . نقلا عن :

GABRIEL ESQER ; LA PRISE D ALGER ; PARIS ; 1921 ; pp ٢

320(38) حديجة بقطاش . الحركة

تبشيرية الفرنسية في الجزائر . ص 20 .

(39) المرجع نفسه . ص 21 .

(40) نظر الحوار الذي تم وقت الندوة للاستعداد للحرب ، وقد بدأ الحديث الآغا

براهيم صهر الداوي حسين فقال :

تحت ساء حصون على شاطئ البحر وتروبوها مدافع قوية حتى تمنع لفرنسيين  
 من انزول إلى الشاطئ. فرد عليه أحمد باي قائلا : إن الفرنسيين يريدون إهداء هذه  
 الحرب بكل سرعة وإرجاع الجيش إلى أوروبا ، إنهم من بيتي الأصفر ذوي الوجوه الشاحبة  
 الذين يصعب عليهم تحمل مناح هذه البلاد وعندما نمدد الحرب في لزمن فمعنى ذلك  
 أننا سنحقق انصر لالحالة وسيصيب أعداءنا ما أصاب جميع الذين نزلوا هنا ، إن  
 الله كان دائما بجانب المؤمنين على الكافرين الذين يأتون لهجمة المدينة  
 الموضوعت تحت حمايته ، وهذه المرة أيضا فإنه لن يتخلى عنا . انظر : محمد العربي  
 الزيري . مذكرات أحمد باي وحمدان حوجة وبوضرة . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع  
 . الجزائر . الطبعة الأولى . 1981م . ص 12 . 13 ..

- (41) لمزيد من التوسع انظر : تركي رايح . التعليم القومي والشخصية الوطنية . الشركة  
 الوطنية للنشر والتوزيع . الجزائر . الطبعة الثانية . 1981م . ص 74 . بتصرف .  
 (42) الزير سيف الإسلام . صفحات من الصراع الجزائري الفرنسي . المؤسسة الوطنية  
 للطباعة . الجزائر . الطبعة الأولى . 1988م . ص 9 . بتصرف .  
 (43) أحمد توفيق المدني . كتاب الجزائر . ص 231 . بتصرف .  
 (44) راجع : أبو القاسم سعد الله . الحركة الوطنية . ج 1 . قسم 1 . ص 67 ..  
 وما بعدها .

- (45) أحمد توفيق المدني . كتاب الجزائر . ص 231 . بتصرف .  
 (46) برينان وآخرون . الجزائر بين الماضي والحاضر . مرجع سابق . ص 342 .  
 بتصرف . وعبد الرحمن الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 13 . ص 291 .  
 292 . بتصرف .

- (47) المدني . كتاب الجزائر . ص 231 . 232 . بتصرف . وعبد الرحمن الجيلالي  
 تاريخ الجزائر العام . ج 4 . ص 13 . ص 291 . 292 . بتصرف .

- (48) ابرير سيف الإسلام . ثورة المقراني . المؤسسة الوطنية للكتاب . جردانر . اضعنة  
أولى . 1985 م . ص 33 .
- (49) الجليلي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 293 . بتصرف .
- (50) لمدي . كتاب الجزائر . ص 232 . بتصرف .
- (51) المرجع نفسه . ص 232 . بتصرف .
- (52) أبو القاسم سعد الله . الحركة الوطنية الجزائرية 1900-1930م . المؤسسة الوطنية  
للكتاب . الجزائر . الطبعة . الثانية . 1985م . ج 2 . ص 18 . بتصرف .
- (53) الزبير سيف الإسلام . ثورة المقراني . ص 33 . بتصرف .
- (54) المرجع نفسه . ص 33 . بتصرف .
- (55) المرجع نفسه . ص 33 . وسعد الله . الحركة الوطنية . ج 2 . ص 67 .  
تصرف .
- (56) الجليلي . ج 4 . ص 293 . بتصرف .
- (57) عبد الرحمن العقون . الكفاح القومي والسياسي 1920-1936م . المؤسسة  
الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1984م . ص 19 . بتصرف .
- (58) سعد الله . الحركة الوطنية . ج 2 . ص 63 . بتصرف .
- (59) الجليلي . ج 4 . ص 329 . بتصرف .
- (60) ناصر الدين سعيدوني . دراسات وأبحاث في تاريخ الجزائر . المؤسسة الوطنية  
للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1988م . ص 278 . بتصرف . وصلاح العقاد .  
جزائر المعاصرة . معهد الدراسات العربية العالية . القاهرة . الطبعة الأولى . 1963م .  
ص 18 . بت .
- (61) أحمد توفيق المدي . كتاب الجزائر . ص 101 . بتصرف .
- (62) سعيدوني . دراسات وأبحاث في تاريخ الجزائر . ص 278 . وصلاح العقاد .  
لحرر المعاصرة . ص 18 .

(63) سعد الله . الحركة الوطنية . ج 2 . ص 449 .

(64) عبد الحميد زورو . نصوص ووثائق . ص 189 . بتصرف .

(65) انظر : الطاهر أوصديق . ثورة 1871م . ترجمة : حناح مسعود . مؤسسه

الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1989م . ص 104 .

(66) الطاهر أوصديق . ثورة 1871م . ص 104 .

(67) أحمد توفيق المدني . كتاب الجزائر . ص 303 .. ومابعداها . ترجم الأستاذ أحمد

توفيق المدني قانون الردع الزجري ، وضمنه كتابه المذكور آنفا . ص 303 .. سفرد له

فصلا خاصا في هوامش ملحق الآثار .

(68) تركي ربيع . ابن باديس رائد التربية والاصلاح في الجزائر . ص 50 . بتصرف

(69) انظر: جمال قنان . قضايا ودراسات في تاريخ الجزائر الحديث والمعاصر

منشورات المتحف الوطني للمجاهد . الجزائر . دون طبعة . 1994م . ص 127

(70) جمال قنان . قضايا ودراسات في تاريخ الجزائر الحديث والمعاصر . ص 134

(71) جورج كليمنصو: (1841-1929) سياسي فرنسي شهير تولى رئاسة لجمهورية

الفرنسية في نهاية الحرب سنة 1917م ، وكان أحد أقطاب معاهدة فرساي بباريس سنة

1919م ومن الموقعين عليها ، كان يدعى بعجز الاستعمار .

(72) أحمد الخطيب . حزب الشعب الجزائري . المؤسسة الوطنية للكتاب . جرائر .

الطبعة الأولى . 1986م . ص 67 . 68 .

(73) الجيلالي ، ج 3 ، ص 499 .

(74) الجيلالي ، ج 3 ، ص 500 .

(75) الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 484 .

(76) ارجع نفسه . ج 3 . ص 524 . كان سكان العاصمة مقسمون إلى الطلقات

الاجتماعية التالية :

1 - الأثر ك وكان مهم الحكم . 2 الكراغلة وهم الخليط من ت تركي دأ حرانريه . 3 العرب وهم غالبية السكان . 4 المتساكنون من اليهود وغيرهم من الدرحين إلى الجزائر .

\* ابيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 476 . 477 . 482 . بتصرف .

(77) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 446 .

(78) المرجع نفسه . ج 3 . ص 445 .

(79) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . 498 .

(80) الجيلاي . تاريخ الجزائر . ج 3 . 495 . 496 . بتصرف .

(81) المرجع نفسه . ج 3 . ص 497 . بتصرف .

(82) الجيلاي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 497 . بتصرف .

(83) المرجع نفسه . ج 3 . ص 501 . بتصرف .

(84) المرجع نفسه . ج 3 . ص 484 . بتصرف .

(85) تركي رابع . ابن باديس رائد الإصلاح . ص 87 .

(86) أندريه بريان وآخرون . الجزائر بين الماضي والحاضر . ص 296 .

(87) فرحات عباس . ليل الاستعمار . ص 74 .

(88) عبد الحميد زورو . نصوص ووثائق . ص 141 . 142 . بتصرف .

(89) انظر : سعد الله . أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر . ج 1 . ص 13 . 42 .

وتاريخ الجزائر الثقافي .

(90) الجيلاي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 535 .

(91) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 535 .

(92) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 543 .

(93) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 543 .

(94) الجيلاي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 443 .

- (95) المرجع نفسه . ج 3 . ص 537 . 538 .
- (209) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 425 . 426 .
- (96) حديجة بقطاش . الحركة التبشيرية في الجزائر . نقلا عن محاضر وتقارير الملح لإفريقية باريس . 1834 . ص 413 .
- (97) المرجع نفسه ، ص 413 ..
- (98) حديجة بقطاش . الحركة التبشيرية . ص 24 .. 38 . بتصرف .
- (99) جيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 512 .
- (100) المرجع نفسه . ج 3 . ص 512 . 513 .
- (101) المرجع نفسه . ج 3 . ص 513 .
- (102) رجع : حمدان خوجة . المرأة . ص 203 . 204 .
- (103) راجع نص المعاهدة في مقدمة هذا البحث .
- (104) حمدان خوجة . المرأة . ص 269 .. 293 . والجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 423 . 424 . بتصرف .
- (105) حديجة بقطاش . الحركة التبشيرية . ص 23 .
- (106) جيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 441 .
- (107) الجيلالي . تاريخ الجزائر العام . ج 3 . ص 441 . 442 .
- (108) المرجع نفسه . ج 3 . ص 442 .
- (109) المرجع نفسه . ج 3 . ص 442 .
- (110) المديني . كتاب الجزائر . ص 326 .
- (111) المرجع نفسه . ص 321 .
- (112) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 513 .
- (113) الجيلالي . ج 3 . ص 513 . والمديني . كتاب الجزائر . ص 314 .
- (114) المرجع نفسه . ص 314 . بتصرف .

- (115) الأوجع نفسه . ص 349 . بتصرف .
- (116) محمد ناصر . الصحف العربية الجزائرية 1847 - 1939 م . ص 132
- (117) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 3 . ص 443 .
- (118) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... وخديجة بقطاش . حركة التبشيرية الفرنسية في الجزائر 1830 - 1871 م . دار دحلب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1992 م . ص 20 . نقلا عن : GABRIEL ESQER ; LA PRISE D'ALGER ; PARIS ; 1921 ; pp 320 .
- (119) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... والمرجع نفسه . ص 20 .
- (120) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... وخديجة بقطاش . الحركة التبشيرية . ص 33 . 34 . بتصرف .
- (121) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... وخديجة بقطاش . حركة التبشيرية . ص 51 . وعبد الحميد زوزو . نصوص ووثائق .. ص 237 .
- (122) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... وبقطاش . الحركة التبشيرية . ص 39 . بتصرف .
- (123) كوبيت فرانسيس جاكسون . الجزائر الثائرة . ترجمة : علوي الشريف والحريز . داراهلال . القاهرة . الطبعة الأولى . 1957 م . ص 41 . نقلا عن : تركي ربح . ابن باديس . ص 44 . 45 .
- (124) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 ... ومحمد ابشير إبراهيمي . فلسفة الإصلاح الديني . سجل مؤتمرات جمعية العلماء . المطبعة الإسلامية الجزائرية . قسنطينة . الطبعة الأولى . 1935 . ص 20 .. وما بعدها بتصرف . وبقطاش . الحركة التبشيرية . ص 169 . 170 . بتصرف .
- (125) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 .. والمرجع نفسه . ص 156 .

(126) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 . والطاهر أوصديق . ثورة 1871 م  
تجمة: جندج مسعود . المؤسسة الوطنية للكتاب . الجزائر . الطبعة الأولى . 1989م . ص 14 .  
(127) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 .. والمرجع نفسه . ص 163 .  
تصرف .

(128) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 . وبقطاش . ص 128 . نقلا عن:  
PAUL LESOURD . LES PERES BLANCS DU CARDINAL  
\* LAVIGERIE ; PARIS 1925 . PP 64 .

(129) المرجع نفسه . ص 128 . والجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 .  
(130) الجيلالي . تاريخ الجزائر . ج 4 . ص 288 . وتركي رابع . ابن ناديس . ص 4  
بصرف .



# مصادر كتاب (( تاريخ الجزائر العام - ج1، 2 )) من الفتح الإسلامي إلى سقوط الدولة الزيانية للشيخ عبد الرحمن الجيلالي

د. محمد فرقاني

جامعة الأمير عبد القادر - بقسنطينة

**1- مقدمة :** تعد كتابة تاريخ الجزائر على يد أنثائها في النصف الأول من لقرن العشرين محاولة جريئة، ذلك أن الاستعمار حاول بكل ما يملك من قوة فكرية، وسياسية، وعسكرية، ودينية أن يطمس تاريخ هذا البلد الذي زعم أن سكانه من أصول عالية ليذيب روح العناد والمقاومة لديه وبالتالي ينصهر بسهولة ويسر في المجتمع الفرنسي، ولكنه رام المحال من الطيب. ونتيجة لذلك ولد روح العناد لدى المجتمع، وبالأخص قادة لفكر الذين تصدوا لذلك وبالأخص رواد الإصلاح السياسي والديني أن يسيوا لمجتمع ولمحتل أنه شعب متميز عن الشعب الفرنسي في أصوله وخصائصه والعوم من لتي شككت شخصيته، وحمل رجال كثر القلم ونزلوا إلى الميدان يتأفحون به عن ءصالة هذا اشعب، فإذا كانت فرنسا قد وظفت كل ما تملك من علم لخدمة أهدافها الاستعمارية، فلا بد من مقاتلتها بالذي قاتلت به هذا الشعب، فكان ميدان التاريخ أحد ميادين المعركة، فكان محمد بن مبارك الميلي -رحمه الله- الرائد في ذلك فكتب كتابه «تاريخ الجزائر في القدم والحديث الذي طبع سنة 1350هـ-1930م-»، وفي السنة نفسها صدر «كتاب الجزائر» لأحمد توفيق المديني وكتابات أخرى له، إضافة إلى المقالات المختلفة من العديد من الكتاب التي تناولوا فيها تاريخ الجزائر وأعلامها في المجالات المختلفة التي كانت تصدر في الجزائر قبل الثورة، ثم تلاهم عبد الرحمن الجيلالي بكتابه: «تاريخ الجزائر العام» الذي صدر له بالجزائر سنة 1954 -1955م في طبعته الأولى، وكان في جزئين، ويعد هذا العمل تحديا لفرنسا في هذا الوقت الذي اندلعت فيه الثورة التحريرية، ثم صدرت له لطبعة الثانية بعد الاستقلال ببيروت سنة1965م، في جزأين أيضا، ثم

ظهرت طبعة لثالثة ناخزائر في أربعة أجراء سنة 1971م مع تعديلات وإضافات م تكل في اجزائين من الطبعتين السابقتين. ثم طبع بدار الثقافة ببيروت في صعه رعه سنة 1400هـ - 1980م في أربع مجلدات ممتازة، وكان رجوعا إلى هذه لصعة في استخلاص مصادر الجزأين: الأول والثاني. ثم أعيد طبعه مرات أخرى هو اليوم في الصبعة الثامنة في خمسة أجزاء.

أما الدواعي التي أدت بي إلى الكتابة عن الشيخ عبد الرحمن الحبيلاي -رحمه الله- فكان يطلب من الصديق الكريم الأستاذ الدكتور إسماعيل سامعي نائب رئيس جامعة الأمير عبد القادر بالمساهمة بمقال في تخصصي وهو التاريخ عن هذا الفقيه المفني ومؤرخ ولأديب بمساسة عزم الجامعة على عقد ندوة حول مآثر الشيخ ومنجزاته في مختلف فون المعرفة التي كتب عنا، وعزمها على إصدار ذلك في كتاب تذكاري خاص به، وكذا بمساسة نخرج المدفعة الرابعة والعشرين التي تحمل اسمه، لبثت فترة أقلب النظر وأبحث عن شيء يمكن الحديث به عن هذه الشخصية تركت بصمتها في أمة الخزائر، كيف لا يكون ذلك منه وهو سليل نسب شريف يعود إلى الولي الزاهد الصالح عبد القادر الحبيلاي 470-561هـ دفين بغداد سليل الحسن السبط بن علي بن أبي صاب، ودوطة الزهراء بنت رسول محمد -صلى الله عليه وسلم- إذا تكلموا صدقوا وردا عملا 'أحصوا في عملهم لله خاصة في خدمة الدين والدعوة إليه والمنافحة دونه.

ولكن بعد التردد استقر رأيي على معرفة المصادر التي اعتمد عليها في كتبه تاريخ جزائر العام في طبعته الرابعة"، ولكن لما تتبعت مصادر بهعاية أذهلني كثرتها وتنوع بحالاتها المعرفية، فتعقبتها في الأجزاء الأربعة في الهوامش والمفتون وكان ذلك صعب لبعاية، ذلك أن الشيخ -رحمه الله- كان في أحيان كثيرة يوثق للمصدر والمراجع في متن النص، ولما كن ذلك من الصعوبة بمكان نظرا لضيق الفترة الزمنية التي أعلمت فيها عن هذ الأمر استقر رأيي في الأخير على حصر مصادر الفترة الممتدة من الفتح الإسلامي إلى سقوط الدولة لريانية سنة 962هـ 1554م وتشمل القسم الأكبر من الح ٩.

و قد لثاني تكامسه الذي ينتهي بسقوط الدولة المذكورة. فقامت بمجموعها بالطريقة التي كتبها السيد المسيح - رحمه الله - دون أن أعدل من ذلك شيئا حفاظا على منهجه في توثيق معنونه. فإذا هي كثيرة جدا في هذين الجزئين فكيف ببقية الأجزاء، فكان مجموع المصادر المطبوعة فقط مما عرفته ووقع تحت يدي مائة وستة وعشرون (126) مصدرا، وسبعة (7) مصادر مطبوعة معروفة المؤلف غير معروفة العنوان، أما عدد المصادر المخطوطة فتبلغ ثمانية عشر (18) مخطوطا عدا تلك التي نقل منها ولم يذكرها، فيكون مجموع مصادر: مائة وواحد وخمسون (151) مصدرا.

أما عدد مراجعه العربية والعربية التي أمكننا معرفتها بعد أن نص عليها في الجزئين فعدده: تسعة وأربعون (49) مرجعا.

أما المراجع باللغة الفرنسية فتقدر: باثني عشر (12) مرجعا، وباللغة الانكليزية ثلاثة (3) مراجع أما المحلات فأربعة (4).

ومما سبق ذكره يكون مجموع مصادره ومراجعته في الفترة الممتدة من الفتح إلى سقوط الدولة الزيدانية مائتان وتسعة عشر (219) مصدرا ومرجعا غير تلك التي عاد إليها نقل منها ولم يشر إليها لأنني وجدت نصوصا تدل على ذلك، ولكن المصادر التي كان قد رجع إليها أكثر فيأتي في مقدمتها:

تاريخ ابن خلدون الذي نقل منه اثنان وسبعون (72) مرة غير تلك التي يوثق لها، ثم مقدمته التي نقل منها تسعة وعشرون (29) مرة، ثم وفيات الأعيان لابن خلكان ثلاثة عشر (13) مرة، وصبح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندي اثنا عشر (12) مرة، ثم نزهة المشتاق للإدريسي أحد عشر (11) مرة، والمقدار نفسه من المسالك لبكري، ومن بعية الروادحي بن خلدون عشر (10) مرات، ومن نفح الطيب للمقري سبع (9) مرات، والمقدار خمسة من انضوء اللامع للسخاوي، ومن خطط المقرئ ثمانية (8) مرات. إلخ

و من ضمن في قائمة المصادر خاصة يجدها متنوعة، منها التاريخية والمعرفية و حاصه  
ترجم الأعمال، والفرق والمذاهب والتيارات الفكرية : والتصوف، والتفسير، ولفقه  
والأدب واسعة. والحديث، فكيف لا تكون كذلك وهو الفقيه والمفتي والأديب والمؤرخ،  
بن أن بعض المؤرخين المعاصرين ممن كتبوا في تاريخ الجزائر لم يعودوا إلى المصادر التي  
رجع إليها، وإن كانوا عادوا إلى غير ما لم يعد إليه.

وللإشارة فإن الشيخ -رحمه الله- كان قد أورد قائمة بالمصادر والمراجع التي نقل  
منها في أول الجزء الأول، ص 9-10 وعددها واحد وستون ما بين مصدر ومرجع ،  
وأحد عشر مرجعا باللغة الفرنسية مرتبا إياها على العناوين ترتيبا ألفبائيا، ذاكرا بعده  
سم المؤلف ومكان الطبع وتاريخ الطبع . وفي نهايتها لاحظ قائلا((( وهناك مصادر  
ومرجع أخرى كثيرة لم يرد ذكرها في صلب الكتاب وهوامشه))، وهو صادق فيما قال.  
ولكن عند جمعي لهذه المصادر والمراجع لم أشأ أن أدرج في القائمة التي سيأتي بيده  
لاحق الكثير منها إذا لم أحده قد ذكره إما في المتن أو الهامش، كما أن بعضها لا يتعلق  
موضوعه بفترة العصر الوسيط الذي شمل القسم الأكبر من الجزء الأول إضافة إلى الثاني  
بكامله . لأن الشيخ ذكر القائمة تتعلق بالأجزاء الأربعة، وليس بالجزئين المذكورين فقط .

2-ملاحظات عامة عن توثيق الشيخ-رحمه الله- للمصادر والمراجع اعتمده في كتابه

### (الجزئين: الأول، والثاني):

بعد تعقبي لهذه المصادر والمراجع خرجت بجملة من الملاحظات عنها هي:

-إشارة لشيخ إلى اختلاف طبعات المصدر إن رجع إلى أكثر من طبعة ونتيجة بذلك  
وصعنا خط تحت المصدر وخط آخر تحت رقم الصفحة إشارة إلى هذه الطبعة إشارة إلى  
الطبعة المخافة بالأولى. كما أنه كان يكرر الإشارة إلى مكان الطبع والتاريخ قد يكون في  
المن وقد يكون في الهامش

-ذكره لعنور المخطوط واسم مؤلفه، وتارة يذكر العنوان فقط ويشير إلى أنه مخطوطا،  
كما يذكر تارة الورقة التي نقل منها وفي أحيان أخرى يشير إليها بلفظ ص . ج 1/2

-إشارته إلى مكان تواجد المخطوط ورقمه في أحيان أخرى. ص228.

-النقل بالواسطة

إشارته إلى مصادره أحيانا بعبارة " يذكر المؤرخون، يذكر أهل السير .

-ذكره لمصادر دون ذكر الصفحات، وتارة يذكر المؤلف في المتن دون أن يذكر مصدر ولا يهمل له ولا يوضح هل نقل منه بالواسطة أم مباشرة.

-نقله من بعض المصادر التي نعتقد أنها كانت في زمنه مخطوطة ولم تحقق دون أن يسه إلى ذلك، مثل إشارته إلى نوازل مازونة عند ترجمته محمد ابن مرزوق الحفيد ج2 ص214(متن)

-إشارته إلى تعاليق المحققين في هوامش المصادر، مثل: تعليق أحمد يوسف خث في هوامش نصح الطيب ج2، ص201؛ وكذا تعاليق حسين مؤنس على ما جاء في تاريخ التمدد حرجي زيدان، وكذا إشارته إلى مقدمات المحققين كإشارته إلى مقدمة مهدي البوعسلي لكتاب الشعر الجمالي، ج2/ ص203؛ ومقدمة رياض النفوس.... إلخ

توثيقه من المجلات بذكره لصاحب المقال والعدد وتاريخ صدوره وفي أحيان أخرى لا يسير إلى ذلك، ونتيجة لذلك ولزيادة التوضيح عند ذكره للمجلات ذكر سنوات محبة الإفريقية قبل ذكر رقم الصفحة

- توثيقه لبعض المصادر في المتن لها خاصة عند ترجمته للأعلام .

-اختصاره عناوين الكثير من المصادر والمخطوطات والمراجع ، وذكره بمصدر الأكثر من عنوان مثل(( تاريخ ابن خلدون)) ومرة ((العين))، وقل مثل ذلك عن كتاب: (( صورة الأرض)) لابن حوقل، وتارة يذكره بعنوان(( المسالك والممالك)) وكلاهما صحيحا.

-أنه لا يذكر أحيانا أجزاء المصدر مثل: "الدجاج المذهب" لابن فرحون، وبهامشه 'نيل الاتهاج' لأحمد بابا التنبكي إذ هو في جزئين ولعله سهى عن ذلك.

### 3-عملك في عرض المصادر والمراجع:

بعد جمعي هذه المصادر والمراجع تعاملت معها وفق الطريقة الموصحة فم بني

تحت المصادر ترتيباً ألفبائياً كما رتبها الشيخ.

- دمج بين حاصرتين [ ] مثل عناوين المصادر وأسماء المؤلفين فهو من وضعنا زيادة في  
- مرجع.

- تدخل في ذكر مكان الطبع ولا تاريخ الطبعة، لأن ذلك من الصعوبة بمكان،  
فتركه على حالها.

- ترك بعض المصادر على حالها كما أوردها الشيخ بعد أن صعب علينا العثور على  
مؤلفه. مثل ((جيب الغيب من فتح الرب)).

- ذكر صفحات التي ذكر فيها المصدر أو المرجع مع ذكر الجزء التي وردت فيه (ج1)،  
(2) ليسراً على من أراد التأكد مما ذكرناه.

ورد لأجزاء التي نقل منها الشيخ المعلومة بعد ذكر المصدر والمؤلف.

وضعنا علامة استفهام ( ؟ ) إذا لم نجد مكان وتاريخ الطبع.

فأشرف إليه بحرف "م" يعني أنه ذكر في المتن، وما لم نشر إليه فيعني أنه ذكر في  
عموم.

وحرصنا على أن الشيخ كان أميناً في نقله، دقيقاً في اختيار نصوصه، مترفعاً عن حشر  
عنه في تلك الخلافات المذهبية التي تكلم عنها حيادياً في ذلك، وقد عهدنا بعض الفقهاء  
بشاعون مذهبهم وإن آراؤهم تحتاج إلى أخذ ورد، وحققنا في ما ذكره في مقدمة  
الكتاب في هذا الشأن، مثنياً على جميل الأعمال ومواقف الرجال.

هذا وقد وزعنا هذه المصادر وفق الترتيب الآتي:

1- قائمة بالمصادر المطبوعة

2- قائمة بالمصادر المخطوطة

3- قائمة على المؤلفين

4- قائمة المراجع العربية والعربية

5- قائمة المراجع باللغة الفرنسية

6- قائمة المراجع باللغة الانكليزية

7- قائمة بالمحلات

1- قائمة المصادر

أ-1-

1- آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني [زكريا بن محمد]، ط، بيروت 1960م.

ج2/ 239.

2- أنحف أهل الزمان [بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان] لأحمد بن أبي الضياف، ج1.

ط، تونس 1963م

ج1/ 186. 245 . 248 . 258م.

3- أنحف ملوك الزمان [بتاريخ الإمبراطور شارلكان لوليام روبرستون]، تعريب: حبيفة

[أفندي] محمود، ط، بولاق 1262هـ- [1845م]، (أنظر تاريخ شارلكان لروبرتسون

لاحقا )

4- انعاظ الختفاء [بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء] للمقرئزي [تقي الدين أحمد بن عي].

ط، القاهرة 1367هـ- 1948م.

ج1/ 222 . 228 . 230 . 235 . 245.

5- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي [محمد بن أحمد]، ط، الجزائر 1950م. ط.

لیدن 1877م ج1/ 175. 258م.

6- إحياء علوم الدين [لأبي حامد الغزالي] ج3.

ج2/ 265.

7- الأخبار السنية [في الحروب الصليبية] لسيد علي الحريري]، ط، مصر 1317هـ.

ج2/ 62.

8- أخبار ملوك بني عبيد [وسيرتهم لأبي عبد الله محمد بن علي] بن حماد، ط، الجزائر 13

ج 1 228 . 240.

14- إمام إياض [في أحبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد] للمقري، ج 3، ط،  
لقدرة 1361 هـ - 1942 م

ج 2 77 . 78 . 217.

10- الاستبصار [في عجائب الأمصار لمجهول] ط، فينا 1852 م - 1853

ج 1 221 . 264 . 293 . ج 2/234 . 236 . 238

11- الإمداع والمؤنسة لأبي حيان التوحيدي، ج 1، ط دار مكتبة الحياة بيروت، بدون  
تاريخ ج 1/112.

12- الإمامة والسياسة لابن قتيبة [أبو محمد عبد الله بن مسلم]، ط، القاهرة 1332 هـ -  
1904 م

ج 1، 140 . 187

14- مدح زهور [في وقائع الدهور لأبي البركات محمد أحمد ابن إياس ج 1، ط، بولاق،  
1312 هـ - ج 1/234

15- لبداية والنهاية لابن كثير ج 2/89 م.

16- لبستان [في ذكر العلماء والأولياء بتلمسان] لمحمد ابن أبي مريم، ط، الجزائر  
1326 هـ - 1908 م

ج 1' 312 . ج 2/120 . 167.

17- بغية الرواد [في ذكر الملوك من بني عبد الواد لأبي زكريا] يحيى بن مخلدون، ج 1،  
2، ط، الجزائر، 1322 م؛ ط، الجزائر 1329 هـ - 1911 م

ج 1/221 . ج 2/168 . 169 . 181 . 182 . 231 . 241 . 243 . 246 .  
257 م،

18- بغية الوعاة [في ذكر اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر] للسيوطي، ط، القاهرة 1326هـ ج2/218م.

19- هجة الناصر في أخبار الداخلين تحت راية الامبيان كيني عامر بعد لقدر المشرقي، ط، الجزائر 1924م. ج2/190. 198. 204.

20- البيان المغرب [في أخبار الأندلس والمغرب] لابن عذارى، ج؟، ط، ليدن 1881م ج1/148. 149. 262

-ت-

21- تاج العروس للزبيدي، ج3؟ ج1/297

22- تاريخ الإسحقى [أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول محمد عبد المعطى الإسحقى]، ط، القاهرة 1310هـ. ج1/235

23- تاريخ بن حلدون (العبر لابن حلدون) ط، بولاق 1284هـ، ج1. 2. 3. 4. 6 و7 (ط، بيروت 1959م)

ح1/ 115. 130. 129. 114. 146. 169. 177. 187. 190. 195. 205. 208  
221. 230. 237. 240. 264. 280. 286. 287. 295. 308. ج2/ 5. 19. 27  
31. 45. 46. 47. 51. 53. 54. 55. 56. 58. 59. 62. 63. 75. 80. 85. 99  
100. 103. 106. 108. 115. 117. 126. 133. 141. 146. 148. 149.  
152. 154. 156. 164. 165. 166. 168. 185. 188. 191. 211. 241.  
248م. 254. 256. 257. 261. 272.

24- تاريخ اخميس [ في أحوال أنفس نفيس لحسين] للديار بكري، ج2، ط، نقاهرة 1302هـ. ج1/124

25- تاريخ شارل كان لروبرتسون؟ (أنظر أتحاف ملوك الزمان فيما سبق في أخبار ملوك الزمان) ج2/251..

26- تاريخ الطبري [محمد بن جرير]، ط، القاهرة 1939م ج1/153.

- 27 تاريخ ن الفرات [محمد بن عبد الرحيم بن الفرات]، ج9، ط، بيروت 1936-1942 مج2/188.
- 28- تحفة بطار [ في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار] لابن بطوطة، ط، بيروت 1379هـ-1960م ج2/79.
- 29- تحفة الزائن [في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر لمحمد باشا] بن الأمير عبد القادر، ط، الإسكندرية 1903. ج1/308.
- 30- تذكرة الحفاظ [للحافظ شمس الدين] للذهبي، ج1، ط، حيدر آباد من غير تاريخ ج2/68.
- 31- تعريف الخلف برجال السلف لأبي القاسم الحفناوي [طبع بمطبعة بيدر فونتانة الجزائر 1324 هـ - 1906 م ج2/135.
- 32- التعريف بابن خلدون [ورحلته شرقاً وغرباً لعبد الرحمن بن خلدون]، ط، القاهرة 1370هـ - 1951م ج2/115. 191. 261.
- 33- ترتيب المدارك [و تقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك] لنفاضي عياض [بن موسى السني]، ج4، 2، ط، فضالة المحمدية، بدون تاريخ، ط. بيروت 1965م ج1/187.. 273.
- 34- الترجمانة الكبرى [في أخبار المعمور براً وبحراً لأبي القاسم بن احمد بن محمد بن عيسى ارياني]، ط، فضالة المحمدية 1387هـ- 1967م ج1/314.
- 35- تفسير اقرطبي [الجامع لأحكام القرآن لأبي عبدا لله محمد بن أبي بكر القرطبي]، ج1، ط، القاهرة، 1354هـ - 1935م. ج1/180.
- 36- تقويم البلدان [لعماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر] أبو الفداء ، ط، الجزائر 1839م ج1/276. ج2/233. 240.

37- تمييز الطيب من الخبيث [فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث ] لعبد الرحمن بن  
الديبع الشيباني، ط، القاهرة 1347هـ - ج2/65.

-ث-

38- الثغر اجماني [في ابتسام الثغر الوهراني لأحمد بن محمد بن علي بن سحنون الرشدي]  
تحقيق المهدي البوعبدلي، ط، قسنطينة 1973م ج2/203. 230.

-ج-

39- جامع جوامع الاختصار والتبيان [فيما يعرض للمعلمين وآباء الصبيان] لأحمد بن أبي  
جمعة المغراوي، ط، الجزائر 1975م ج2/75.

40- جمهرة ابن حزم [جمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد]، ط، مصر 1948.  
ج2/272.

41- جغرافية لإدريسي طبعة دوزي [ ودي خوي : المغرب وأرض السودان : مصر  
والأندلس مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الإدريسي، ص 80.  
1863م ] ح1/227..

42 [حجى] زهرة الآس [ في بناء مدينة فاس] لعلي الجزنائي، ط، الجزائر 1922.  
ج2/245. 246.

43- حبيب الغيب من فتح الرب ؟ ج2/275.

- ح -

44- الحلة السيرة [لأبي عبد الله بن محمد عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف  
بابن الأبار] ج2، ط القاهرة 1963م . ج1/201.

- 45- الحبل الموشية [في ذكر الأخبار المراكشية لمؤلف أندلسي مجهول<sup>(١)</sup>] ص 1936م. ج 1/308. 309. 315. ج 2/9. 25.
- 46- لحيون لمحاظ [أبي عثمان بن بحر]، ج 3؟. ج 1/118.
- ح-
- 47- خريدة العصر [وخريدة العصر] للعماد الأصفهاني، ط، تونس 1966. ج 1/290.
- 48- خطط المقرئ [المواعظ والاعتبار يذكر الخطط والآثار لتقي الدين أحمد بن علي مقرئ]، ج 2، 1، ط، بولاق 1270هـ.
- ج 1/232. 235. 244. 307. ج 2/21. 66. 71. 173.
- 49- بن خسون [حياته وراثه الفكري] ل محمد عبد الله عنان، ط، القاهرة 1372هـ- 1953م. ج 2/261
- د-
- 50 الدارس في تاريخ المدارس [ل عبد القادر بن محمد ] للتعميمي، ج 1، ط، دمشق، 1367هـ 1948م. ج 2/246. 265.
- 51 لدره المضية في أخبار الدولة الفاطمية [ لأبي بكر بن عبد الله] الدواداري، ط، القاهرة 1961م. ج 1/214م.
- 52- [درر] العقود [الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة لتقي الدين] المقرئ ؟. ج 2/93م.
- 53- لدرر المنتثرة [في الأحاديث المشتهرة لجلال الدين ] السيوطي ، ط، القاهرة 1346هـ. ج 2/65.
- 54- اندليل والبرهان (الدليل لأهل العقول) لأبي يعقوب يوسف الوجلاي، مصر، -طبع حجر- 1306هـ ط، بمصر 1306هـ- (1888م) 184 ج 1/112. 317م.

(١)-وهناك من نسيه إلى لسان الدين بن الخطيب، وهناك من نسيه إلى زكي الدين محمد بن حمد.

الذي حقق علي يدي- عبد القادر زمامة، وسهيل وكار، طبع دار الرشاد الحديثة، الدار لسواء

55- د. ج. المنهج [في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون] إبراهيم بن نور الدين  
[ج ٢]. د. القاهرة 1329هـ. ج 1/ 313. ج 2/ 77.

-د-

56- ندخاير والتحف للقاضي الرشيد بن الزبير، ط، الكويت 1959م. ج 1/ 206.  
232. 263.

-ر-

57- رحمة ابن جبير [لأبي الحسن محمد بن أحمد]، ط، مصر 1326هـ. ج 2/ 246.

58- رحمة بعبدري [لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد]، تحقيق: أحمد بن جدو، ص،  
تونس سنة 1980م. ج 2/ 118م. 120.

59- رحمة بعباشي [ماء الموائد] [لأبي سليم عبد الله بن محمد بن أبي بكر]، ج 1، ط،  
مارس 1316هـ. ج 1/ 118.

60- رسالة افتتاح الدعوة للقاضي النعمان بن محمد، ط، بيروت 1970م.

ج 1 201 204 204 236.

61- رسالة خليل [في نظم الدول] للسان الدين ابن الخطيب، ط، تونس 1916م.  
ج 2 162.

62- نصوص الياسم [في حوادث العمر والتراجم] لعبد الباسط بن خليل، ط،  
بريس 1936م. ج 2/ 241. 250.

63- [كتب] رياض النفوس [في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم ونساکهم  
وسير من أحبارهم وفضائلهم وأوصافهم] لأبي بكر عبد الله بن محمد [عبد الله المالكي،  
ج 1، ط، القاهرة 1951- و (أنظر مقدمة حسين مؤنس للكتاب) - ج 1/ 157.  
159. 163. 201. 211. 308.

-س-

- 64-سعود المطالع[وسعد المطالع فيما في هذا الاسم الشريف من العنوم والمنافع لعد  
اهادي بخا بن رضوان بخا بن محمد الأبياري]، ج1، ط، بولاق 1283هـ . ج2/215
- 65-سيرة عمر بن عبد العزيز[للعبد الله ] ابن عبد الحكم، ط، القاهرة1954م.  
ج1/144.
- 66-كتاب السير[أبي العباس أحمد بن عثمان] للشماخي، ط، قسنطينة الجزائر بدون  
تاريخ، ج1 / 168. 318 .
- ش-
- 67-شرح البوريني [عبد الغني النابلسي ] على ديوان ابن الفارض، ط، مرسية 1853م.  
ج2/173.
- 68-شرح ازرقاني[أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي] على الموطأ ج1، 3، ط، القاهرة  
1310هـ ج2/68.
- ص-
- 69-صح الأعشى [في صناعة الإنشا لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن  
عبي ، ج4، 5، 6، 14، ط، القاهرة 1383هـ — 1963م.  
و(ط، الأميرة[بولاق] القاهرة 1913م).
- ج1/205هـ — 258م. 308 . ج2/4. 6. 19. 44. 66. 73. 74. 100.  
146.
- 70-صورة الأرض<sup>(2)</sup> لابن حوقل [ أبي القاسم محمد بن علي الموصلي المعروف ب]،  
ج1، ط، ليدن 1938م. ج1/152. 224. 232
- ض-
- 71-الضوء انالامع لأهل القرن التاسع [لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن]  
لسخاوي، ط، مصر1353هـ.

<sup>2</sup> ويسمى أيضا بـ " المسالك والممالك " كم هو مذكور لاحقاً في حرف النيم

ج 2 94 137 138 م. 138. 167. 267 م. 269. 270. 278.

72 صفات لأطباء والحكماء لابن جليل الأندلسي [أبو داود سليمان بن حسان]،  
ص. القاهرة 1955 م ج 1/203.

73 -صقات الشافعية [الكبرى] لتاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي السبكي، ط،  
لقدرة 1324 هـ. ج 2/66

74 -صقات عماء إفريقية لأبي العرب [محمد بن أحمد بن عجم]، ج 1، ص، باريس  
1915. ج 1/157. 211.

75 -الصقات [كتاب الطبقات الكبير] لمحمد بن سعد، ج 4، ط، ليدن 1904-1917 م  
ج 2 273.

-ع-

76 عائد الصلة [لسان الدين] ابن الخطيب؟. ج 2/169.

77 عبود الدراية [فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية] لأحمد [بن أحمد أبو  
عبد] العربي، ط، الجزائر 1338-1910. ج 1/292. 321 م. ج 2/37 م. 72. 77  
81 92

78 العواصم من القواصم لابن العربي، ج 2، نشر عبد الحميد ابن باديس، ص، قسطنطينة  
1347 هـ - 1928 م، 1346-1927. ج 1/187. 313.

-ف-

79 -اغارسية في مبادئ الدولة الحفصية لابن قنفذ [أبو العباس أحمد بن حسن بن علي]،  
تحقيق: اشادلي النيفر، ط، تونس 1968 م. ج 2/136 م.

80 -فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكيم [عبد الرحمن بن عبد الله]، لجنة البيان، ط،  
لقدرة بدون،

81- موضح إفريقيا<sup>(3)</sup> لاس عبد الحكيم [عبد الرحمن بن عبد الله]، ط، الجزائر 1942م.

ج 1 144.149.

82- انهرست لاس الدم [محمد بن إسحاق]، ط، القاهرة 1348هـ. ج 1/187..

83- فهرسة اسراج [أبي زكرياء يحيى بن أحمد بن محمد] ؟، ج 2/211م.

-ك-

84- الكامل في التاريخ لعز الدين ابن الأثير، ج 11 3، ط، بيروت 1965. و(ط،

مصر 1903م). ج 1/116م. 118. 130. 153. 153. 228. 230.

85- كتاب البلدان لليعقوبي [أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح]، ط،

لیدن 1860، و(ط، الجزائر 1949م). ج 1/157. 165. 167. 169. 170.

188

86- كتاب البلدان لاسن الفقيه الهمداني [أبي عبد الله أحمد بن إسحاق] ؟. ج 1/170

87- كتاب الروضتين [في أخبار الدولتين] لأبي شامة [عبد الرحمن بن إسماعيل

انقدسي]، ج 2 ؟ ج 2/19.

88- كتاب السير للشماخي [أبو العباس أحمد بن أبي عثمان سعيد بن عبد الواحد]، ط

الجزائر قسنطينة، بدون تاريخ. ج 1/168.

89- انكشكول [محمد بماء الدين العاملي]، ط، القاهرة 135هـ. ج 2/70.

-ل-

90- نقصة اعجلان [وخييفة الأكوان لصديق حسن خان]، ط، استانبول 1296هـ.

ج 2/66

-م-

91- المونس [في أخبار إفريقية و تونس لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم المعروف] بابين

أبي دينار، ط، تونس 1350هـ. ج 1/118

<sup>3</sup> - هو قطعة منوعة من فتوح مصر والمغرب

- 92 محضرات لأدباء [ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم الحسين بن محمد اربعاً] لأصفهاني، ج 2 ؟. ج 1/118.
- 93- مزبه أمرية على غيرها من البلاد الأندلسية لابن خاتمة [أحمد بن علي بن محمد بن عني | ج 2/ 169. 171.
- 94- مروج الذهب للمسعودي [أبو الحسن علي بن الحسين بن علي]، ج 1، 2، ص. لقاها 1367هـ- 1948م. ج 1/118.
- 95- مسائل الأبصار [في ممالك الأمصار] لابن فضل الله العمري، ط، تونس ؟. ج 2/ 100. 74.
- 96- المسالك والممالك لعبد الله البكري، ط، الجزائر 1857م و(ط، الجزائر 1911م). ج 1/ 165. 175. 254. 262. 267. 275. 290. ج 2/ 237. 238. 247. 239.
- 97- المسالك والممالك لابن حوقل، ج 1، ط، ليدن 1938م، ج 1/267. (أنظر صورة الأرض فيما سبق)
- 98- المسالك والممالك لابن خرداذبة [أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله]، ط، الجزائر 1949م ج 1/183.
- 99- مشيخة الحضرمي ؟. ج 2/138م.
- 100- معام الإيمان [في معرفة أهل القيروان لعبد الرحمن بن محمد الأنصاري الدباغ]، ج 1/31، ط، تونس 1320هـ، 1930م.
- ج 1/125. 137. 141. 222. 290.
- 101- [كتاب] المعارف لابن قتيبة [أبو محمد عبد الله بن مسلم]، ط، مصر 1353هـ- 1934م. ج 1/116.
- 102- المعجب [في تلخيص أخبار المغرب] لعبد الواحد المراكشي، ط، ليدن 1881م. ج 1/276. 286. ج 2/8.

- 103 معجم السدان لياقوت الحموي، ج2 i 3 i 7i4، ط، بيروت 1375هـ-  
1956م. 1957م، و (ط، ليبزيج 1866-1869م).
- ح1 118. 173. 240. هـ. 292. ج2/234. 240. 246.
- 104-معجم الأدباء لياقوت الحموي، ج6i، ط، مصر 1357هـ. ج1/271م.  
ج2/265.
- 105-انغرب[في ذكر بلاد افريقية والمغرب لأبي عبيد] السكري، ط، الجزائر 1911م، و(ط.  
حرائر 1857). ج1/130. 165. 165. 312.
- 106-مفتاح السعادة[ومصاح السيادة في موضوعات العلوم] لطاش كيري زادة، ج2،  
ط بقدرة 1968م. ج1/187. 259. ج2/174.
- 107-مفتاح لوصول إلى بناء القروع على الأصول[لأبي عبد الله محمد بن أحمد  
بلمسالي]، ط، تونس 1346هـ، ط، القاهرة 1963م. ج2/211م.
- 108 مقدمة اس حلدون، ط، بولاق 1274هـ، ط، القاهرة 1355-1936م.
- 109 مقدمة اس حلدون، ج3، تحقيق: عبد الواحد وافي، ط، القاهرة 1960م، و (ط،  
ريس 1858م).
- ح1' 115. 116. 123. 177. 195. 196. 216. 226. 228. 255.  
262. 276. 312. ج2/6. 19. 29. 43. 44. 70. 73. 76. 78. 99.
108. 113. 118م 122. 123. 141.
- 110-مقدمة كتاب المدارك؟، ط، بالرمو 1910م. ج1/229.
- 111-الملل والنحل للشهرستاني، ج1، ط، مصر 1317هـ. ج2/70. 71.
- 112-مناقب الإمام الأعظم لابن البزاز الكردي، ج2، ط، حيدر آباد الدكن[الهند]  
1321هـ ج1/202.

113 اسماءات لنوهرائي [محمد بن محرر]، تحقيق: محمد شعلان، ومحمد نعلش، ص.  
مصر 1968م، و تحقيق: صلاح الدين المنجد ط، دمشق 1384هـ - 1965  
ج. 319/1م.

114- [تاريخ] المن بالإمامة [لعبد الملك] ابن صاحب الصلاة، ط، بيروت 1383هـ -  
1964م. ج 29/2.

115- مناقب الإمام أبي حنيفة لصدر الدين أبي المؤيد الإمام الموفق بن أحمد المكي. ج 2  
ط، حيدر آباد الدكن [الهند] 1321. ج 303/1.

-ن-

116- النجوم الزاهرة [في ملوك مصر والقاهرة] لأبي المحاسن جمال الدين يوسف بن عزري  
بردي، ج 4، ط، لقاهرة 1929م. ج 234/1.

117- نخبة اللبيب [بأخبار الرّحلة إلى الحبيب لأبي العباس أحمد بن عمار]، ط. حرائر  
1322هـ - 1904م. ج 217/2. ج 251/2.

118- نزهة المشتاق [في اختراق الآفاق] للشريف الإدريسي، ط، ليدن 1864م.  
ج 176/1. 224. 236. 254. 297. ج 2/16. 232. 233. 234م.  
235. 238.

119- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني للقادري [أبو محمد عبد السلام بن  
الطيب]؟ ج 2/135م.

120- نفح الصبب [من غصن الأندلس الرطيب] للمقري [أبو العباس شهاب الدين أحمد  
بن محمد] ، ج 1، ط القاهرة 1367هـ - 1949م، ج 5/ ط، دار المأمون مصر  
1355هـ - 1938م، ج 2، طبع مصر 1936م

ج 174/1. 132. ج 2/138-139. 143. 201. 215. 250. 255.  
121- نيل الانتهاج لأحمد بابا التميكتي [ج؟]، طبع على هامش الديباح، ص.  
القاهرة 1329هـ - ج 1/312. ج 2/135. 138. 274م.

122- انهومل والشوامل لأبي حيان التوحيدى وابن مسكويه [كذ]. ص.  
القاهرة 1370هـ - 1951م. ج 2/ 68.

123- واسطة السلوك فى سياسة الملوك لأبي حمو[موسى الشافى] الزيدى، ط، تونس  
1279هـ. ج 2/ 181.

-الوائى بالفويات لنصلاح الصفدى [خليل بن أيبك] ؟ ج 1/ 270

124- وفيات الأعيان لابن خلكان[أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد]، ج 2، ص.  
بلاق، 1299هـ، ج 1، ط، القاهرة 1340م.

ج 1/ 140. 234. 235. 240. 245. 248. 308. 319م. ج 2/ 8. 23.  
88م. 136م. 265.

125 المواقيت والجواهر [فى بيان عقائد الأكابر] لعبد الوهاب الشعراى، ج 1. ص.  
القاهرة 1305هـ. ج 1/ 312

126 يوسفوس فلافيوس[لعله نقل عنه بالواسطة]؟. ج 1/ 117م.

## 2-المصادر المخطوطة

1-التحفة المرضية فى تاريخ الدولة البكداشية فى بلاد الجزائر المحمية لمحمد بن ميمون  
الجزائرى ج 2/ 204.

2-جامع الأمهات [فى أحكام العبادات] لعبد الرحمن الثعالى ج 2/ 249.

3-جدوة [لاقتباس فىمن حل من الأعلام مدينة فاس لا] بن القاضى [أحمد بن محمد  
الكناسى] ج 2/ 135م.



- 1- مدد [أدب] للمؤرخ [شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب]، ج1،  
ج2 (مكتبة مصرية) ج1/118، 130، 230.  
2- [أدب] المكتوبة في [موازل مازونة] [أبي زكريا] ليحيى بن إدريس المازوني .  
ج2 214م.  
3- مصدر ومراجع مجهولة مرتبة على أسماء أصحابها د<sup>(4)</sup>  
1- ألفريد قويمز **Alvares Gomes** ؟ ج2/257م.  
2- بندق أبو بكر بن علي؟ [لعله كتاب: أخبار المهدي ابن تومرت] ج2/3.  
3- بن حجر؟ ج2/3، 93م.  
4- بن حبيب [لسان الدين] ؟ ج2/211م.  
5- دو غرامون ؟ ج2/205  
6- بن مبرور [الحمد الشهير] الخطيب ؟ ج2/105م، 211م.  
7- مغربي ؟ ج2/219م.

## + قائمة المراجع

- 1- أدب المغربي، ج1، ؟ ط، بيروت 1960م. ج1/ 314م.
- 2- لأرمار ارياصية[لسليمان الباروني]، ط، القاهرة دون تاريخ. ج2/ 240.
- 3- إسلام والنصرانية في إفريقيا لبوني موري؟ ج2/ 19م.
- 4- إفريقيا تحت أضواء حديدة لبادل داقريسين[دا فيدسن]، ترجمة: جمال م. أحمد، ط، دار الثقافة دون تاريخ. ج2/ 242.
- 5- أعمار مهرجان ابن خلدون، ط، القاهرة 1962. ج2/ 113.
- 6- بلاد حزاثر إبراهيم محمد العدوي"، ط القاهرة 1970 ج1/ 152. 167. ج2/ 248

د. جابر ما أي امكتب رجع إليها فلم نشأ نذكر كتابا بعينه احتياطا للخطأ.

- 7- تاريخ لأندلس في عهد المرابطين والموحدين ليوسف شاخ، تعريب محمد عبد  
عاب، ط. القاهرة 1377هـ - 158م. ج2/25.
- 8- تاريخ التربية الإسلامية لأحمد شلي، ط، بيروت 1954م. ج1/230
- 9- تاريخ التشريع الإسلامي للحضري، ط، القاهرة 1373هـ - 1954م. ج1 230
- 10- تاريخ جرائر العام لعبد الرحمن الخيلالي، ج1. (الطبعة المعتمد عليها في هذا  
البحث) ج2/ 70. 98. 247. 253
- 11- تاريخ الجزائر لمحمد بن مبارك الميلي، ج2، ط، قسنطينة 1350هـ - ج1 240
- 12- تاريخ التمدن الإسلامي [لخرجي زيدان]، ط، القاهرة 1958م (حسين مؤنس تعتمد  
في الهامش على تاريخ التمدن، ج1. 43؛ 5) ج1/ 196. 204. 260. ج2 6.
- 13- تاريخ الدولة الفاطمية لحسن إبراهيم حسن، ط، القاهرة 1958م ج1/ 207. 230
- 14- التاريخ لعدم لـ: لافيس، وراميو ؟ ج1/205هـ
- 15- تاريخ فلسفة الإسلام ليحيى هويدي، ج1، ط، القاهرة 1965م ج1/ 153. 208
- 16 تاريخ المدن الثلاثة [الجزائر. المدينة. مليانة] لعبد الرحمن الخيلالي، ط. الجزائر 1972  
ج1/314.
- 17 التبشير والاستعمار في البلاد العربية لمصطفى خالدي وعمر فروخ، ط، بيروت  
1975م ج2/ 64
- 18- ثورة الجزائر لعلي الشلقاني، ط، القاهرة ؟ ج1/142.
- 19- حرب اثلاثمائة سنة [بين الجزائر وإسبانيا] لأحمد توفيق المدني، ط، قسنطينة؟.  
ج2/54.
- 20- الحضارة العربية لابن سعيد، ط، ؟. ج2/ 72.
- 21- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري [لآدم ميتز]، ج2، ط، القاهرة، 1951  
ج1/ 225. 230. 232.
- 22 حصارا لعرب لعوستاف لوبون، ط، القاهرة 1367 هـ - 1948م.

- 1- 114. 118. 137م. 138. 140. 149. 234. 292هـ . ج 2/28.
102. 246. 253. 246.
- 23 دائرة المعارف الإسلامية، مادة : بربر، ج 8. 140/1. 301.
- 24- دائرة المعارف للمستائي، مادة: ساعة؟. ج 2/246.
- 25- در سات عن العصر العباسي الأول، لعبد العزيز الدوري؟. ج 1/204م.
- 26- دولة العربية الكبرى لمحمد كامل؟. ج 1/113. 140
- 27- ابروية لدلائية لمحمد حجي، ط، الرباط 1384هـ-1964. ج 2/228.
- 28- سر تطور الأمم لعوستاف لوبون؟. ج 2/20م.
- 29- سحرة النور لزكية لابن مخلوف؟ ج 2/135م.
- 30- شمس العرب تسطع على الغرب لزيغريد هونكه، ط، بيروت 1964م.
- ج 1، 204. ج 2/246.
- 31- العقيدة والشرعية في الإسلام لجولد تسيهر، ط، دار الكتب الحديثة مصر بدون  
- ر.ج ج 1/213.
- 32- فتح العرب للمغرب لحسين مؤنس، ط، القاهرة 1947م. ج 1/133م. 143.
146. 152.
- 33- فجر السكة العربية لعبد الرحمن فهمي محمد، ط، القاهرة 1965م. ج 1/234.
- 34- فن الإسلامي في إسبانيا، ط، القاهرة 1968م. ج 1/296.
- 35- فنون الإسلامية، ط، دار المعارف -مصر-
- 36- لفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ج 1 لحسن الباشا، ط، القاهرة  
1965 ج 1/314. ج 2/252. 253.
- 37- قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجي، ج 1، القاهرة 1955م. ج 1/

- 38-نصبة الحضارة،[لــــ: ويل ديورانت] ج1؛ 2، ط، القاهرة 1956- ج1  
114.140.
- 39 كتاب الحرائر لأحمد توفيق المدني،طن الجزائر 1350هـ . ج1/ 10، هـ. م.
- 40-مالك وعصره لمحمد أبي زهرة ، ط، القاهرة 1963. ج2/ 113.
- 41-ما يقال عن الإسلام لعباس محمود العقاد،ط، القاهرة 1966م. ج2/ 257.
- 42-محاضرات المجمع العلمي العربي،ج2،ط. دمشق 1373-هـ  
1954م. ج1/ 113.
- 43-مختصر تاريخ العرب لسيد أمير علي، تعريب رياض رأفت القاهرة،  
1938م. ج1/ 113.
- 45-المسجون في العالم اليوم لعبد الرحمن زكي، ط، القاهرة 1958م. ج2/ 67.
- 46-مصر في عهد الأخشيدين لسيد إسماعيل كاشف،ط، القاهرة 1950م ج1/ 234
- 47-مظاهر الحضارة المغربية،ج2، ط، الدار البيضاء 1958م. ج2/ 245.
- 48-لمغرب في بداية العصور الحديثة لصالح العقاد، ط، القاهرة 1962-  
1963م. ج2/ 62.
- 49-موسوعة النقود العربية وعلم النميات<sup>(5)</sup> ؟. ج1/ 234.

#### 5-مراجع اللغة الفرنسية

- 1 Feraud (ch ) Histoire des villes de la provin ce de  
constantine. Bougie .constantine 74 ./2ح1869
- 2-Henri Garrot : Histoire générale de l'algérie. Alger 1910
- Julien Lacat 1871 -1875 ؟2ج28 . 202 .

(5) لم أجد مرجعا بهذا العنوان إلا لأنستاس الكرملي، وعنوانه: النقود العربية الإسلامية وعلـ

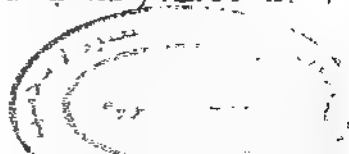
- 3-Marçais G .Mannuel d'Art Musulman t.1- « L 'architecture»251 ./2ج1926 27
- 4-Marçais G. Tlemcen. Paris .251/2ج1950
- 5-Marçais .w. et. G :Monuments Arabes de Tlemcen . Paris 1903 .252 ./2ج
- 6-Mas Latrie :traités depaix decollerce?28 ./2ج
- 7-M.C. Brosselard. Mémoire Epigraphique ethistorique sur les tombeaux des Emirs Beni zewan paris 1876 .189./2ج
- 8- Mélanges d'Histoire et d'Archéologie del'occident Musulman Alger 1957 130 /1ج
- 9 L'abbé S .S.i .Barges:Tlemcen. Paris252./2ج1959
- 10 Lo.s Massignon . Annuaire Musulman .Paris. 67 2ج1955
- 11 Origine de droit des gens (E mye ) d 64 .2ج
- 12 R Ballesteros :Historia de Espana ? 6 ./2ج

6 مراجع باللغة الانكليزية

- 1 Addison -the christian appach to the Moslem? 64 .2ج
- 2 Islam At the cross By Mohammad Asad (L opld 119 /1ج
- 3 BY james thayer Addison N.y. 1942 64 ./2ج

7-مجلات

- 1-رسالة المغرب؟، عدد146؟.ج1/ 264
- 2-مجلة الأصالة؟( ليلي الصباغ)، عدد34-35/1976م.ج2/28
- 3-مجلة الإفريقية. ج2/ 54. [العدد والتاريخ](؟ 1872) ، [وعدد] (19 أكتوبر 1859م) ج2/224.
- 4-مجلة الكرب؟ (محمد عبد الله عنان) جمادي الأولى 1372هـ.ج2/227.



# قرلة في شخصية الشيخ الجيلالي ونموذج لكتابات في التراجم

||/ نفسية دويده

المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة- الجزائر

المحاور:

- مقدمة.

1- الملامح العامة لشخصية الشيخ الجيلالي.

2- نموذج عن كتابة الشيخ الجيلالي في التراجم.

- خلاصة.

مقدمة:

يزخر تاريخ الجزائر القديم والمعاصر بشخصيات فذة، مسيرتها حافلة بالعطاء والتفاني. كل حسب مجال تخصصه، وحسب الوسائل المتاحة للعمل، وأيضا بقدر المساحة الزمنية والمكانية المسموح له بها. لكن من النادر العثور في خضم ذلك على شخص جمع بين العلوم الدينية والدنيوية في التكوين والممارسة، وبين الاجتهاد المتواصل على مدار عمره من الزم. صفاته مرحت بين أخلاق العلماء، وتواضع الدعاة والمربين، وجدية المصالحين. شخصية عيّزت بسرعة الوصول إلى القلوب، وبسهولة إقناع العقول؛ ذلكم هو الشيخ المرحوم طيب الله ثراه: عبد الرحمان الجيلالي [1908-2010م].

إن الحديث عن مناقب الرجل في هذه المناسبة - وأنا من الجيل الذي نهل من كتبه - هو شرف ورسالة لا يسعني فيها إلا التعبير عن مدى سروري بمحاولة ملامسة بعض ملامح شخصية الشيخ الجيلالي، وإعطاء نموذج عن كتابته في مجال التراجم. وتمحورت إشكالية هذه لمداخلة في: "إبراز الملامح العامة والمؤثرات التي صقلت شخصية الشيخ الجيلالي، والوقوف على أهم أبعاد شخصيته كنموذج يحتذى به في المجتمع. بالإضافة لعرض إحدى مساهماته المغمورة في كتابة السير".

تمتع الجليلي بصفات خلقية أهله لأن يميز في قراءاته بين الغث والسمين، بذكر منها  
 - تعالى في التعامل مع الآخرين، والقدرة على الإصغاء، واستجماع المفيد من  
 الأحداث. فكان لطيف المعشر، سرعان ما يألف ويؤلف، وبرر تقديره لأهل العلم  
 ونفس.

جمالاً يمكن القول أن دراسة الشيخ عبد الرحمان الجليلي؛ تقودنا إلى تحديد بعض  
 الملامح الخاصة به، والتي تعكس جزءاً من شخصيته، وعليه نوجز بعض تلك الخصائص  
 سميرة للشيخ فيما يلي:

• كان مؤرخاً وعالمًا، محققاً ومفتيًا، مرشدًا وموجهًا، أمينًا وجادًا، نصوحًا وبهاً  
 ومتأملًا، أي تعدد مجالات عمله بين الدعوة والفقه والصحافة والتاريخ والإفتاء..  
 خ.

• كان مستقيمًا ورعًا، مخلصًا لقضيته، زاهدًا، متبًا عن الحقائق، قريبًا من كل  
 فئات المجتمع؛ لذلك دخل البيوت ببساطته وتواضعه.

• تميز بقوة الحفظ، عصابيًا في الاستزادة من العلم.

• كان محيطًا عامرًا بالعلوم والمعارف الدينية والدنيوية، عارفًا بتراجم الأولين  
 والمعاصرين.

• دخل القنوب، وأثار العقول، وأجاب السائل، وافهم الحائر، وأربك الجائر؛ فهو  
 أحق بلقب: "ذاكرة القرن".

• لم يزر المشرق؛ لكنه نافس علماء المشرق إن لم يكن قد تفوق عليهم.

• إتباعه منهج السلف الصالح، والاعتدال في الطرح، وتبنيه فلسفة التغيير والإصلاح  
 الاجتماعي والديني.

## 1- نموذج عن كتابة الشيخ الجيلالي في التراجم:

اهتم الشيخ الجيلالي اهتماماً بالغاً بحال التراجم؛ باعتباره رافداً، لتعرف على مقاب امترحم لهم، وركنًا حصصاً بممكننا من الإلمام بالأحداث التاريخية لتي عاشوها و عايشوها. وعليه اخترت إحدى النماذج عن كتاباته في التراجم عن الشيخ 'المكي بن عزوز"، والتي نشرها الجيلالي في ثلاثة أجزاء؛ على صفحات مجلة الشهاب [1930م]، ووردت المقالات بعنوان: "ترجمة العلامة الأستاذ الشيخ المكي بن عزوز"، وحملت توقيع الشيخ عبد الرحمان الجيلالي الأستاذ بمدرسة الشبيبة الإسلامية بالجزائر<sup>1</sup>.

وقد استهل الجيلالي مقاله بمبررات اختياره للكتابة عن الشيخ المكي بن عزوز، والتي نلخصها فيما يلي:

- الإشارة لأهمية علم التراجم في استقصاء أخبار السابقين، والتعرف على دورهم في صنع بعض الملامح الخاصة بهم في الفترة التي عاصروها.
  - التأكيد على مكانة الشيخ المكي بن عزوز العلمية بالجزائر، والتي توجب الإشادة بها؛ خاصة في ظل عدم وجود على حد قول الكاتب - ترجمة سابقة ها.
- ونبه الجيلالي إلى أن هذه الترجمة ضمنها بأكثر تفصيل في شرحه لأرجوة لشيخ ابن عزوز: "الجمهور المرتب في العمل بالربيع المجيب"، وهو عمل كان أثناء الكتابة قيد الطبع.

وقد ركز الجيلالي على غرار المنهجية المتعارف عليها في بحان التراجم والسير في المحور الأول على تحديد الملامح الشخصية للشيخ، بالتعرف على نسبه وأصوله الأسرية، ونشأته الاجتماعية، وتنشئته العلمية، ورحلاته في سبيل التحصيل المعرفي،

---

<sup>1</sup> الترجمة وردت في ركن: رسائل ومقالات، التي افتتحها بالآية الكريمة: "كذلك نقص عليك من

أنباء ما قد سبق"

واهم انساب التي بولاهها، ثم مرضه ووفاته. وفي انحور السالي ساول حسب لسببكي  
والأحلاقي للشيخ، وآثاره ونماذج عنها.<sup>2</sup>

ونوجز أهم ما ورد في هذه الترجمة فيما يلي:

أهو أبو عبد الله محمد المكي بن الشيخ مصطفى بن محمد بن عروز اشريف  
الحسني الإدريسي، والدته ابنة سيدي الشيخ بن أبي القاسم الإبراهيمي الديسي. مـ  
كان بمدينة نفطة التونسية في 15 رمضان 1270هـ، وقد حفظ القرآن وسنه م  
يتجاوز إحدى عشر سنة بزاوية أبيه بمسقط رأسه؛ على شيخ اللحمي بن اصحي بن  
الصغير.

ومن شيوخه الآخرين: الشيخ قاسم الخيري، ومحمد بن عبد الرحمان التارزي بن  
عزور [ابن عمه]، والشيخ النوري بن أبي القاسم الزبيدي النفطي، وغيرهم. رحل م  
عروز إلى تونس العاصمة عام 1292هـ، ولازم جل علمائها آنذاك، حتى برع  
بالأخص في فن التفسير والحديث والأصول وعلم الكلام والقراءات ولريصات.  
وأدله بالتدريس فجمع بين الفصاحة والبراعة والأخلاق، وأجاره نحو خمسين من  
شيوخه والمعاصرين له.

وقد تولى الشيخ ابن عزور القضاء بنفطة سنة 1305هـ؛ لكنه سرعان ما  
استقال في لعام الموالي، وقصد الجزائر سنة 1907هـ، حيث اتقى المفتي المكي  
نشا: علي بن الحفاف فأخذ عنه مع خاله الشيخ أبو القاسم الحفناوي صحيح  
ابنخاري. وفي 1309هـ استقر مؤقتاً بمدينة تونس، وعمل مدرساً بجامعها الأعظم.  
وفي سنة 1316هـ انتقل إلى ليبيا، ثم باتجاه جزيرة كريت؛ فأزمير، فالأستانة  
[إسطنبول]، واستضافه في هذه المخططات الأعيان والعلماء؛ كمحيي لدين بن الأمير  
عبد القادر، والشيخ محمد ظافر، والشيخ عبد الرحمان الجزولي، والشيخ عبد الإله

<sup>2</sup> الشهاب، 6، لسنة 1930م، ص ص 731-737، و ص ص 799-805.

، لشهاب، 7، لسنة 1931م، ص ص 14-21.

باش، وغيرهم. وعمل أينما ارتحل على نشر ما تعلمه، إلى أن تم تعيينه سنة 1324هـ مدرسا بكلية "دار الخير" بالأستانة، والتي أصبحت تعرف بدار العلوم. كما تابع إلقاء الدروس خارجها، ثم عين مدرسا بمدرسة الواعظين سنة 1331هـ. وكان من ألفت إلقاءه الدروس باللغتين العربية والتركية.

وقد أصيب الشيخ بالفالج، وتوفي يوم الخميس 02 صفر 1334هـ. ودون بمقبرة يحي أفندي، وحضر جنازته الرسمية رجال الدولة والعلماء ولعامة، ورتبه بقصائد كثيرة. وقد خلف الشيخ وراءه مؤلفات عديدة في مختلف الفنون والعلوم: في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والأصول والتجويد والقراءات والتصوف ولأدب والتاريخ. تزيد في عددها عن الستين، بالإضافة لبراعته في فنون الأدب، الشعر والنكت والصحافة الشرقية والغربية.

وحسب الجيلالي حديثه عن الشيخ ابن عزوز بمقولة للشيخ ابن باديس: 'إن الطبعة الجزائرية طينة علم وذكاء إذا واتها الظروف"، وأكد ثانية على ضرورة اسحاح مناقب العلماء بعد وفاتهم.

واهم ما يمكن ملاحظته عن هذه الترجمة أن الجيلالي اغفل ذكر أصول أسسه التبليغ ابن عزوز التي تعود إلى منطقة الزيان، والتي رحل منها والده؛ ولم يدرث السبب الرئيسي لهذا الارتحال. كما أن عدد الشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم اسحاح ابن عزوز يزيد عن الستين حسب ما أورده الكتاني<sup>3</sup>، ونقله أيضا الشيخ حماد أبو عبد الله<sup>4</sup>، وهذا الأمر [أي كثرة شيوخه] أمر نادر عند المتأخرين من العلماء.

<sup>3</sup> لكتاني: فهرس انهارس، رقم 490. وانظر: الزركلي: فهرس الأعلام. ح 7، ص 109.

<sup>4</sup> حماد أبو عبد الله، مقدمة عقيدة التوحيد الكبرى في عقائد أهل السنة والجماعة بمكي . . .

انعري المديني، منبر أعلام المالكية رقم 1326، ص ص 3-7.

كما أن الجليلي أحصى حوالي ستين مؤلفاً لبن عزوز؛ غير أنها في الواقع أكثر من ذلك، وقد قدرها حماد أبو عبد الله وغيره بالتسعين، نذكر منها: 'معانم السعادة في أن العلم أفضل أنواع العبادة'، 'فتح الخلاق في استكمال الإسلام لمحاسن الأحكام'. 'طريق الجنة في تحلية المؤمنين بالفقه والسنة'، 'صادق النبأ في عقوبة صاحب لربا'. 'رفع النزاع في بيان معنى التقليد ومعنى الإتياع'، 'نظم الجغرافية التي لا تتحول بمغاية الدول'..<sup>5</sup>

ومن خلال ما سبق يمكن أن نخلص إلى ما يلي:

- الوضوح والإيجاز في التعبير، وهي إحدى سمات الجليلي في الكتابة.
- توثيق الترجمة بالتواريخ، وهو المهتم بالتاريخ.
- إحلاله لعلماء والوفاء لذكرهم وذكرهم.
- الاعتزاز بجزائريته من خلال الإشارة لذلك في كل مرة.
- الانسواء للتفاصيل الدقيقة التي قد يهملها الكثير، مثل إتقان الشيخ ابن عزوز لغة التركية، بل تدريسه بها إلى جانب العربية.
- محاولة الإلمام بكل جزئيات الشخصية؛ حتى فيما تعلق بالعادات واللباس.
- الإشادة بتفوق الجزائريين؛ حتى لو تفرقوا، وابتعدوا عن وطنهم.
- نقل أفكاره بأسلوب بسيط وراقي في نفس الوقت.
- إن استشهاد الجليلي بمقولة الشيخ ابن باديس لاشك دليل على نوع من التوافق والإعجاب به حتى لو لم يتحسد ذلك عملها بشكل واضح.

<sup>5</sup> انظر المصدر نفسه.

يمكن لقول أن الأفراد بإمكانهم القيام بالأدوار الأولى في المجتمع، ولا شك أن الشح الجليالي رحمه الله يعتبر أحد هؤلاء الذين افتوا حياتهم في سبيل تحصيل العلم، وسترده. ومن الذين قضوا معظم أوقاتهم في النضال الصامت للبلوغ بقضية إصلاح حال الأمة أقصاه، مما يوجب علينا اليوم؛ وهو أدنى واجب؛ استذكارهم والافتداء بمسارهم الطيب، والانتفاع من تراثهم. وفقنا الله في أعمالنا ومساعدتنا.



# الجزائر في العهد العثماني من خلال كتاب

## تاريخ الجزائر العام لعبد الرحمان الجيلالي

أ/ خنصر بوطبة

جامعة فرحات عباس - سطيف

### مقدمة:

على الرغم من ظروف الاستعمار البغيض الذي كان يسعى في الجزائر إلى طمس معالم الشخصية الجزائرية بكل الوسائل والأساليب، فعمد إلى أسلوب التجهيل وطمس وتشويه حقائق التاريخ، إلا أن ذلك لم يمنع من بروز نغمة من المثقفين الجزائريين لغيريين عسى هذا لوطن، المتشبعين بالروح الوطنية، كرسوا حياتهم للدفاع عن ثوابت الأمة، وإحياء تراثه وبعث مجادها، فوقفوا في وجه السياسة الاستعمارية الوحشية، متحدين المحاصرين، فأشلوا مشاريع الفرنسية وأحبطوا مخططاتها، وكان الشيخ عبد الرحمان الجيلالي أحد هؤلاء الذين حندوا أفلامهم وألستهم وأفكارهم من أجل إثبات الذات وكان التاريخ أحد لأسسحة أبي اعتمد عليها الشيخ، عندما رأى أن فرنسا جندت مؤرحيها وكتبه كتابة تاريخ الجزائر على مقاسها، فتصدى لها كوكبة من المشايخ أمثال الميبي واس نادر والإبراهيمي والمدي وغيرهم، فكان كتاب تاريخ الجزائر العام موسوعة تاريخية نصمت تاريخ الجزائر منذ أقدم العصور، والمداخلة سأحاول أن أتناول تاريخ الجزائر في العهد العثماني من خلال الكتاب.

### عرض محتوى الجزء الثالث:

يخصص الجيلالي تاريخ الجزائر خلال العهد العثماني بالجزء الثالث ويحتوي على 630 صفحة.

عنون الجزء لدولة الجزائرية- التركية العثمانية 920-1246 هـ، 1514-1830

البحر، بالحدوث عن الترك وأصوهم وتاريخ تأسيس الدولة العثمانية وبتلاها  
من الدولة العثمانية، ثم فتح القسطنطينية الذي عرفت الدولة أوج قوتها وتوسعها بعدد،  
من اتصالها بالترك بالجزائر، والظروف الخفية بذلك من ضعف الدويلات المحلية  
وتدعيم حكوماتها على السلطة، مما أدى إلى التحرش الأوروبي المسيحي على السواحل  
الجزائرية، والذي كانت نتائجه استيلاء الإسبان على عدة موانئ ومدن ساحلية مثل  
مرسى الكبير ووهران وبجاية وغيرها، ونفس الشيء حل بالمدن التونسية والمغربية، وفي  
هذه الظروف ظهر الأخوان عروج وخير الدين في الحوض الغربي للمتوسط لإنقاذ  
المسلمين الأندلسيين، واتخذوا من ميناء تونس قاعدة ينطلقا منها في جهادهم البحري، ثم  
دكتمهم ممكنا من طرد الإسبان من بجاية عام 1512 وهو خطأ وقع فيه الجليلي، إذ  
كاد يحرر بجاية عام 1555 على يد صالح راييس.

عند ذلك يتطرق إلى إلحاق الجزائر بالدولة العثمانية ونظام الدولة الحكمي ثم يقسم  
مرحلة الحكم إلى أربع مراحل معروفة، وتناول تركيبة الدولة من القبائل والعشائر الكبيرة  
وعلاقتها بالسلطة التركية، ثم يعطينا وصفا عاما للعمليات المتداولة حييها والإتاوات التي  
كانت تدول الأوروبية تدفعها للخرزينة، وأنواع الضرائب والغرامات التي كان السكان  
ملزمون بدائها لصالح الدولة، كما تطرق كذلك لنظام الجند ورواتبهم ورتبهم المتنوعة،  
وجود الأهالي المتعاونين مع السلطة من قبائل المخزن والصباحية.

وبعد هذا الملخص الذي قدمه بشيء من الاختصار يتنقل بنا إلى تتبع مراحل الحكم  
العثماني في الجزائر فيبدأ بعصر الفتح التركي 920-950، 1514-1544م، حيث  
يستعرض لنا بإيجاز حياة الأخوين عروج وخير الدين، وارتباط ظهورهما في الحوض الغربي  
للمتوسط بانتقال الحرب الصليبية من الشرق إلى المغرب العربي، ويذكر لنا فتوح الأخوين  
في الجزائر وجهودهما الطبية في إنقاذ مسلمي الأندلس من الإبادة، ويذكر تفاصيل عن  
محاولة انتزاع بجاية من الإسبان عامي 1512 ثم 1515 وفشلهما وتراجع جيش المسلمين  
بسبب إصابة عروج، ويصف تمكنهما من إحباط حملة ديفو دو فيرا على مدينة الجزائر عام

1516 ثم يذكر تفاصيل حياة سكان تنس للأتراك وتآمر ملكها حميد اعد مع لأعداء الإسبان، وجهود الإخوة في إخضاع المناطق ثم مقتل عروج في تلمسان عام 1518؛ وإكمال خير الدين الفتح حتى إلحاق الجزائر بالدولة العثمانية عام 1518 هذا حصاً لأن الرسالة التي بعث بها أعيان الجزائر مؤرخة في 1519، وقد رد عليها السلطان بقبول وعين خير الدين برتبة بايلر باي، ثم يتطرق إلى خيانة معاونه قارة حسن وأحمد بن لقضي أمير كوكو، وتمكن خير الدين من إخضاعهما، وتمكنه من تقديم حصن البينور عام 1529، وتمكن خير الدين من هزيمة أندوريا دوريا عند مدينة الجزائر عام 1531 ثم تعيين خير الدين قبطان باشا عام 1533 واستخلاف حسن آغا على الجزائر، وف يعهده حروب المغرور شارلكان أن ينتهز فرصة غياب خير الدين وينظم حملتين شرستين إحداها بقيادة الكونت ألكودات عام 1534 والثانية قادها بنفسه عام 1541 وانتهت كلاهما بالفشل الذريع وقد حص هذه الأخيرة بنوع من التفصيل نظراً لقوتها وخطورتها.

وبعد هذا لعرض أورد في صفحة خاصة ولاية عصر الفتح التركي في الجزائر، وما يقاسه من سلاطين ال عثمان وهما السلطان سليم الأول والسلطان سليمان حان مع تاريخ التولية، ليستقل بعد ذلك إلى مشاهير الجزائر من العلماء فيذكر محمد النقاسي أواخر القرن التاسع الهجري-آخر 15م، ومحمد بن عبد الكرم المغيلي 909هـ (1504م). أحمد الونشريسي 914هـ (1508)، عبد الرحمان الأنضري 920-950هـ (1514-1544)، ثم ختم الباب بجدول تاريخي كرونولوجي للأحداث التي ذكرها سلما.

ثم يتطرق إلى عصر البايبربايات 950-995هـ -1544-1587، وما يميز مؤلف عبد الرحمان الجيلالي أنه كان يخصص كل حاكم بأشهر الأعمال والإنجازات التي حققها، فبدأ بالمرحلة بولاية حسن باشا بن خير الدين التي يورد تاريخين لها هما 1544 و 1545، وتمكنه من إخضاع تلمسان، وذكر ولاية صالح رايس بعده 1552-1559 واستبلائه على فاس ثم تحرير بحيرة من الغزاة الإسمان عام 1555، وولي حسن قورصو نفسه حاكم على الجزائر بعد وفاة صالح رايس، ثم عين حسن باشا للمرة الثانية عام 1557، وذكره ص ٤٤

مع رعب بكرة بني عباس من أجل إخضاعه، ثم ذكر محنته عندما وشى به الخافدون  
وجرحه من هذه المحنة وعودته منتصرا على أعدائه بقفطان التولية للمرة الثالثة، وفي عام  
1567 عذر الجزائر إلى اسطمبول بعد تعيينه أميرال الأسطول العثماني على يد السلطان  
مثل أبيه.

وفي سنة نفسها يتولى السلطة في الجزائر محمد بن صالح رايس، ولم يمكث في المنصب  
صويلا إلا عين العج علي بايلرباي في عام 1568 وقد اشتهر بإنقاذ الأسطول الجزائري من  
استحصيم في معركة ليبانت عام 1571، ونظرا لكفاءته العالية في المجال البحري استدعاه  
استمبول بـ رتبة أميرال الأسطول العثماني إلى وفاته عام 1587، ليتولى بعده الحكم أحمد  
عرب سنة 1572 ومن أهم أعماله تجديد القصبة، ثم خلفه القايد رمضان 1574، وعين  
حسن قزلباش عام 1577 البندقي وقد اشتهر بحزمه وشدة شكيمته ومقاتنته للإسبان في  
عقر درهم، ثم جاء بعده جعفر باشا، عام 1580 والذي لم يدم حكمه طويلا حيث تولى  
حسن قزلباش الحكم بعده حتى 1587 حين استدعاه السلطان لمنصب أمير البحر بعد وفاة  
علي.

كعدده تحت الباب ترجمة لمشاهير علماء الجزائر في هذه الفترة ثم جدول كرونولوجي  
للأحداث

بعد ذلك يسأل مرحلة الباشوات وتمتد من 1587 إلى 1659 تعاقب على الحكم خلالها  
43 باشا

وأعقب كرونولوجيا الباشوات بجدول السلاطين العثمانيين الذين تداولوا على الحكم في  
باب يعني ثم ترجمة لمشاهير الجزائر من العلماء والفقهاء والصلحاء.

عصر لأغوات: 1069-1081، 1659-1671

ولم يتول حكم في هذه المرحلة سوى 6 أغوات وهي من أقصر الفترات تميزت في  
عمومها بكثرة الاضطرابات والفوضى حيث قتل كل الذين شغلوا منصب الأغا.

مرحلة البدايات 1671 - 1830، وهي من أطول المراحل زمنيا وأكثرها من حيث عدد لديدات الدين تعاقوا على حكم الإيالة الذي بلغ 28 دايا، وفي هذا الساب نأول بالتفصيل مواضيع حساسة تتعلق بتاريخ العلاقات بين الجزائر وفرنسا، وتواحد هذه الأخيرة بمنطقة الشرق الجزائري وأشار إلى أطماعها في (الجزائر منذ القدم، كما استعرض موضوع وإشكالية القرصنة الجزائرية أو الجهاد البحري ودافع عن مشروعية الجهاد الذي كانت تمارسه الجزائر للتصدي للأطماع الدول الأزروية في المغرب العربي عامة، معتمدا على الكتاب الأوروبيين الذين عاصروا الأحداث مثل الأب دان وفونتور دو بردي و دو طاسي وغيرهم، ثم تكلم عن ذريعة المروحة وكيف اتخذها فرنسا سببا في احتلال الجزائر، ثم يستعرض الحملة الفرنسية وموقف الدولة العثمانية والدول الكبرى منها، وردود فعل الجزائريين، وقبل أن يحتم هذا الجزء يعود ويذكر سياسة الأتراك بالجزائر ومراحل قوة البحرية الجزائرية مبيتا أسباب عجز النظام التركي في صد الحملة الفرنسية، وتطرق لفوه الجزائر الاقتصادية والحياة العلمية والدينية بها خلال الفترة المدروسة، وكعاداته ختم الباب ، بقائمة بأسماء البدايات وتاريخ حكمهم والسلاطين العثمانيين وتاريخ حكمهم كذلك، ثم التعريف بمشاهير الجزائر من العلماء والصلحاء، و جدول زمني لأحداث وفي الأخير الملاحق والفهارس.

ومن مميزات المؤلف أنه يقدم لنا أدق التفاصيل في بعض المواضيع، كما أنه كان عارفا لمعاني الكثير من المصطلحات التركية وذلك باجتهاده في البحث عن معانيها وتفسيراتها في المعاجم والموسوعات التركية منها دائرة المعارف التركية وهذا دليل على حسه العلمي وشعوره بثقل المسؤولية فكان حريصا قدر الإمكان تقلص معلومات دقيقة وصحيحة لتقارئ، عسى خلاف بعض الكتاب الذين كانوا يجتهدون في شرح بعض الألفاظ شرحا إرتجاليا دون التأكد وتكبد عناء البحث كفاية عن معانيها الصحيحة.

نقادا لأي لس كان يكتب أسماء الأعلام والأماكن باللغة الأجنبية لكي يبقها إلى  
نقد تأمانة، كما أن الكتاب مليء بالإحالات التي توجه القارئ إلى مزيد من المعلومات  
ومن يريد المزيد من الإطلاع على مصادر ومراجع.

وعندما يصادف اختلاف الروايات وتعدد الآراء كان يوردها جميعا ثم يرجح الفكرة التي  
كان يراها صائبة أو أقرب للصواب.

ولكذب يحتوي على شروحات على الهامش وغني بالمراجع والمصادر التاريخية القيمة، ولا  
يمكن للباحثين والمؤرخين لاستغناء عنه كمرجع أساسي، ويُحسب لراحل أنه كان  
نسّق إلى جمع ذاكرة الجزائر على نحو شامل وكامل في مصنفه الفريد "تاريخ الجزائر  
عام" (صدرت منه ثماني طبعات)، حيث قدّم عملا مبهرًا تفرّق فيه بأسلوب ممخّص  
منه إلى كل الأشواط التي عرفتها الجزائر على مدار تاريخها الطويل.

وأسناد الأسناد محمد الهادي الحسني بالشيخ عبد الرحمن محمد الجيلالي الذي قال أنه عرفه  
من خلال كتابه "تاريخ الجزائر" قبل أن يعرفه شخصيا عام 1970 بجامعة الجزائر.  
وكان أول موضوع ناقشه معه هو حقيقة فقدان الذاكرة الذي أصاب الشيخ عبد الحليم  
بسنديّة، حيث أحبره أنه كان يفتعل تلك الحالة حتى لا تطاله يد السلطات الفرنسية لأنه  
كان يؤديها بسبانه، خاصة لأنه كان يشيد بثورة عبد الكريم الخطاطي بالمغرب، وكان  
ينتمي امتدادها إلى تونس والجزائر.

وفد الأستاذ إن تاريخ الشيخ في كتابه المشهور "تاريخ الجزائر" هو عمل تنوّع به العصبية  
أولي لقوة، خاصة وأنه تناوله بكل عمق ولم يكتف فيه بتاريخ الناحية السياسية للجزائر  
بل كان يهتم كل مرحلة بالمشاهير الذين عاشوا فيها.

ورد لدكتور عن بعض المفرضين الذين انتقلوا كتابة الشيخ للتاريخ وهو ليس من  
المؤرخين بأن أغلب من كتبوا التاريخ في العالم لم يكونوا من المؤرخين، وقال إن الشيخ  
كتب تاريخ جزائر وحمل نفسه ما لا طاقة له به لأنه كان يراه نوعا من الجهاد.

وأما بوعمرال فقد أوضح أن للشيخ الجيلالي جهودا كبيرة في مجال التاريخ أمّرت لنا كتاب "تاريخ الجزائر العام" الذي أنقذنا من سحوم المشرقين وكتاباتهم التي عرت الجامعات والمعاهد والمكتبات الجزائرية والعربية،

ويذكر محمد الهادي الحسني أن الشيخ الجيلالي كتب "تاريخ الجزائر" لأنه رأى فيه نوعا من الجهاد.<sup>1</sup>

وكان الشيخ الجيلالي عالما من أعظم علماء الإسلام ورجلا من أبرز رجالاتها ، وممعا شامحا من معالم الهداية والمعارف ، كرس حياته في طلب العلم ونشر العلوم وقيم التسامح ومكارم الأخلاق . تبنى في المدرسة الوطنية وترعرع في أحضان العلماء حتى صار مرجعا للدارسين والباحثين في شتى العلوم والآداب. ويكفيه ذخرا وشرفا أن نشر إلى أحد مؤلفاته الخالدة التي تتقد عزة ووطنية، ذلك هو تاريخ الجزائر العام الذي بدأه في أحلك الأيام كرد فعل على عنجهية احتفال فرنسا بمرور مائة عام على اغتصابها لجزائر الإسلام. فقد كان ينبغي نشر سجل حافل يحفظ ذاكرة شعبنا المجيد وماضينا التيبذ وينير الطريق لأحيالنا الصاعدة حتي لا نبني مستقبلنا على الأوهام والأساطير. وقد نشر كتابه هذا وداع صيته والجزائر تخوض ملحمة الجهاد والحرية، ثم نشر للمرة الثانية وهي تتعم في ظلال الاستقلال واسترجاع الهوية. ثم توالى الطباعات .فتاريخ الجزائر العام يعد مرجعا لا غنى عنه للطلبة المبتدئين وللباحثين المتعمقين، حيث يمتاز بدقة المعلومات واختيار الموضوعات وسلاسة الأسلوب وإشعال روح الوطنية وإبراز مجد الجزائر ونضالها في سبيل العزة والحرية . إن شيخنا ليس عالما فقط في شتى العلوم ، وإنما هو أيضا عالما من أعلام الحركة والوطنية، وشعلة من النشاط والحيوية، لا يكمل ولا يمل في شحذ الهمم.<sup>2</sup>

كما كان الشيخ لعلامة الجيلالي مؤرخا مقتدرا، وباحثا محمضا، وأديبا فصيحاً، ورجلا

<sup>1</sup> - الشروق أون لاين : 09 - 09 - 2008

<sup>2</sup> أبو الفضل محمد بن هنده، <http://www.fikr.com> 2010-11-13

حصف. صطبع عهام عديدة من بينها كتابه تاريخ الجزائر ، الذي أحسنه لكثير من  
نسخه رغم ظروفهم الميسورة، بينما قام به هو في ظروف أقل مابقار عنها بمصعب  
ميسورة. رغم ظروف الاستعمار البغيض، ورغم ما قام به أعداء الجزائر ومؤرخو فرنسا من  
محاولات ضمّ شخصية الجزائر والجزائريين ونحو هويتهم ، فزاد عنها شيحما ذود الأبخار  
الأشوس ، ووضعها في المقام الأسمي وبوأها الميزة التي كان لا بد أن تتواءم بين العرب  
والمسلمين<sup>3</sup>

وقد علق المؤرخ أبو القاسم سعد الله على الكتاب في تصديره له في قوله: «... فالجزء  
الأول كان قد انتهى بنهاية دولة المرابطين، والثاني كان قد انتهى بزوال دولتي بني حفص  
وبني زين وانتصاب حكم العثمانيين.

أما الآن، والكتاب في طبعته الثامنة، فقد اتضحت معالم خطته وأصبح يتألف من خمسة  
أجزاء، وربما من ستة، فالجزء الثالث يبدأ "بالدولة الجزائرية - التركية - العثمانية" وينتهي  
تقريب معاهدة اتفانة (ينتهي سنة 1838)، والخامس يغطي مرحلة الصراع بين فع  
لاحتلال وردود الفعل بكل أشكالها إلى ثورة التحرير الكبرى... ولعل الكتب ما برأ  
وبلا- للإضافة والحذف والتقديم والتأخير، كما فعل به في هذه الطبعة التي أضيفت  
حرائط وملاحق وهوامش، كما وقع الاستغناء عن أمور أخرى، وهكذا يجرح الكتاب في  
كل طبعة لاسا ثوبا جديدا، فكأنه يخاطب كل جيل من القراء بما يفهمون من أحداث  
تاريخ

أما الدكتور عمار طالبي فقد قال عن الكتاب إن كتاب "تاريخ الجزائر العدم" لشيخ  
الحليل، والأستاذ الخبير، العلامة عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، لمورد حياة الجزائر، في  
تختلف أطوارها ووجوهها الاجتماعية والسياسية والعلمية والدينية والأدبية والتقنية  
ولاقتصادية ولصناعية، مع تراجم مفيدة لعابرة هذا الوطن وعلمائها وزعمائها، منذ أقدم



عصور إلى أيام القريية سالكا في ذلك منها علميا، وما يقتضيه من أمدّة دريحية، وموضوعية، والاعتماد على المصادر الموثوقة، والوثائق الثابتة...».

ورغم افتقار الكتاب إلى المنهج العلمي الأكاديمي وهذه سمة كتب هذه المرحلة من التأريخ، إلا أن الكتاب لا يخلو من قيمة تاريخية ووزن علمي بجانب رسالته التربوية وهدفه الوطني.<sup>4</sup>

حائمة: وفي الأخير يمكن القول أنه على الرغم من أن الشيخ الجيلالي لم يرتاد أية جامعة أو معهد إلى أن كتابه ثري من حيث المصادر والمراجع المتنوعة عربية وأجنبية، وغزير من حيث المعلومات، وعني من حيث التحليل والتمحيص، ويعد الكتاب مرجعا أساسيا لعامة والخواص من الباحثين والدارسين، لأنه اعتمد على أمهات الكتب التاريخية فضلا عن محتواه على العديد من المخطوطات والوثائق النادرة.

«حتاما نقول أنه لو قدر للعلامة عبد الحميد ابن باديس أن عاش حتى تاريخ صدر الكتاب لقال فيه ما قاله للعلامة مبارك الميلي عند تأليفه كتاب تاريخ الجزائر في القدم والحديث حين قال له: «إذا كان من أحيا نفسا واحدة، فكأنما أحيا الناس جميعا، فكيف من أحيا أمة كاملة؟ أحيا ماضيها وحاضرها، وحياتها عند أبنائها حياة مستقبلها، فليس... والله... كماء عملك أن تشرك الأفراد، ولكن كفاءه أن تشرك الأجيال...»

<sup>4</sup> ناصر الدين سعدوي. ورقات جزائرية، ط1: دار العرب الإسلامي، بيروت، 2000، ص 14



## ملاحظات حول "تاريخ الجزائر العام"

الشيخ عبد الرحمان الجيلالي

أ.د. علاوة عمارة

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

عرفت الكتابة التاريخية منذ بداياتها الأولى، تطورات هامة على الصعيدين المهني والمعرفي تماشيا مع المتغيرات التي عرفتھا المجتمعات البشرية. فبعد تطوير نمط "التاريخ-الرواية" على يد جل الكتاب القدامى من خلال سرد مختلف الوقائع العسكرية على وجه الخصوص، تحولت الكتابة التاريخية في القرون الموالية لتشمل عدد من المجالات منها علم واحة اخصوص "السير والتراجم" و"الحوليات" و"السلالات الحاكمة"، ليأخذ بعدا قس مع الشعوب الخمرابية كما فعل تاكيتيوس (Takitius) مؤرخ الألمان. إن هذه النزعة الأخيرة لم تنق نفس الصدى في العالم الإسلامي الوسيط إلا في استثناءات قليلة عدا ما حاول على سبيل المثال صاحب "مفاخر البربر" التأريخ لجماعات تشترك في الانتماء نفس اعائلة الثقافية "البربر". لقد كان لنشأة الدولة-الأمة (L'Etat-Nation) دور حاسم في ظهور ما اصطلح عليه بالتاريخ الوطني، خصوصا وأن الفلسفة الوضعية ساهمت بفسط وفيه في إعطاء تصور جديد لفلسفة التاريخ ولكتابة التاريخ الوطني أو القطري. فإذ كانت ألمانيا سباقة في هذا المجال، فإن المؤرخ ميشلي (Michelet) هو الذي أعطي صبغة حاسمة لكتابة التاريخ الوطني من خلال موسوعته "تاريخ فرنسا" (Histoire de France)، لصادرة عام 1867. إن التأريخ لقطر معين سرعان ما لقي رواجا كبيرا لدى الدول اقومية الناشئة سواء في أوروبا أو في بقية العالم، لكن هذه الوضعية لم تكن كذلك في الجزائر التي كانت

نعش تحت وصاة الاستعمار الفرنسي. فبعد كتابات المؤلفين الفلسطينيين<sup>1</sup> اندس 'رحو' أو حر لفترة اتركية وبداية الاحتلال الفرنسي للجزائر، وهذا ما بين سني ٨٠٠ و١٨٥٢. فإنه م تكن بالمقابل محاولة جادة لكتابة تاريخ وطني كما سطره منصور بن رجي سائد في تلك الفترة. إن غياب الوعي بكتابة تاريخية قطرية جسدها على الخصوص الأغا بن عودة المازري في كتابه "طلع سعد السعود في أخبار وهران والجزائر وإسبانيا وفرنسا"<sup>2</sup>. مما جعل الجزائر ذات الوعي الموحد تفتقد لكتاب تاريخي مرجعي يورج ها. فإذا ما استثنينا المحاولة التراثية لأبي القاسم الحفناوي (ت ١٩٤٢)، -التي الرسمي بلحرث- في كتابه بعنوان - "تعريف الخلف برجال السلف" الصادر في عام ١٩٠٦ عندما رُح للذاكرة لعمية الجزائرية، فإن الإنسان الجزائري في بداية القرن العشرين كان يفتقد بصفة قصبة لدراسة مرجعية حديثة تمكنه من معرفة كافة مراحل تاريخ الجزائر.

في المقابل، عملت الشخصيات والمؤسسات الفرنسية على كتابة تاريخ حراب ضمن تاريخ 'إفريقيا الشمالية' وهذا بالاعتماد أساسا على الوثائق والنصوص التي كانت مشوبة في تلك الفترة. ودون الخوض في تفاصيلها، تكفي الإشارة إلى عدد من الأسماء التي ركت بصماتها في كتابات تلك الفترة على غرار كارات (Carette)<sup>3</sup> وأرست مرسي (Ernest Mercier)<sup>4</sup> وفورنال (Henri Fournel)<sup>5</sup>. إن الاهتمام بالتاريخ الوطني

<sup>1</sup> هؤلاء المؤرخين هم على التوالي: محمد الصالح بن العربي صاحب فريدة مبسة، والحاج المدرك صاحب "تاريخ قسنطينة" وادعمر بن القاد صاحب "أخبار صالح باي". كل هؤلاء جعلوا من قسنطينة مطلقا لكتابة تاريخهم أصبح Isabelle Grangaud, « Un point de vue local sur le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : A propos des historiens de la conquête », *Insaniyat*, 19-20 (2003), p. 97-115.

<sup>2</sup> تفتيق يحي بوعريو، بيروت، دار العرب الإسلامي، ١٩٩٠.

<sup>3</sup> E. Carette, *Recherche sur l'origine et les migrations des principales tribus de l'Afrique septentrionale, exploration scientifique, et particulièrement de l'Algérie*, Paris, Imprimerie imperiale 1853.

<sup>4</sup> Ernest Mercier, *Histoire de l'établissement des Arabes dans l'Afrique septentrionale selon les documents fournis par les auteurs arabes et notamment par l'histoire des Berbères d'Ibn Al-Battouti*, Constantine, L. Marle Librairie, 1875. id, *Histoire de l'Afrique septentrionale depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française 1830*, Paris, Frenel, 1913.

لقد شكّل الوعي بالوطن الجزائري، عندما وظفته النخب السياسية في عهد  
 حركة النهضة، عرقلة الأمة الجزائرية في مواجهة المشروع الثقافي الاستعماري لقائه  
 على رصده لعمل التحضيري الفرنسي". بما قامت به روما في هذه البلاد. إن التاريخ  
 سيجري أول محاولة عربية في هذا الخصوص كانت من إمضاء الكاتب والإصلاحي  
 الفرنسي عنيد الكعك (ت 1976)، الذي ألف في عام 1925 كتاب "موجز تاريخ لعم  
 منجز منذ لعصر الحجري إلى الاحتلال الفرنسي". إن هذه المحاولة كما أشار إلى ذلك  
 أو فاسد سعد الله في تقديمه للكتاب في طبعته الثانية هي بغرض ربط التاريخ بأوضاع  
 بعده. لاحظ المؤلف خلو الساحة الجزائرية من هذا النوع من الكتابة<sup>6</sup>. إن هذه الموسوعة  
 سبقت مختصرة لم يكن باستطاعتها الصمود في وجه المؤلفات الفرنسية التي بدأت في  
 نشرها منذ ثمانية احتلال الجزائر والتي كان لها تأثير كبير في توجيه المنظر التاريخي  
 حوض بلاد المغرب بصفة عامة، خصوصا بعدما نشر إميل فليكس غوتيه (Emile Félix  
 Gauthier) "أسلمة إفريقيا الشمالية: القرون المظلمة لبلاد المغرب"<sup>7</sup> أو ما نشره جورج  
 مارس (Georges Marçais) حول "بلاد البربر والمشرق في العصر الوسيط"<sup>8</sup>. إن هذه  
 الدراسات الخفية الإيديولوجية التي تبرز لمشروع احتلال وتربط بين تردي أوضاع  
 'الأحرار' والإسلام قد جعلت عدد من الجزائريين يؤلفون في محاولة للدفاع عن 'الوصف'  
 و'الحروة' وهو ما قام به الشيخ مبارك الميلي (ت 1945) عندما ألف ونشر موسوعة  
 تاريخية شاملة لتاريخ الجزائر والموسومة بـ "تاريخ الجزائر في القدم والحديث" إصدارة  
 بين 1925 و 1932. إن مبارك الميلي كغيره من العلماء ومن رواد الحركة الوطنية الجزائرية

<sup>6</sup> Henri Fournel, *Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes*, Paris, Imprimerie impériale, 1857

<sup>7</sup> Emile Félix Gauthier, *L'islamisation de l'Afrique du Nord : les siècles obscurs et Magreb*, Paris, Payot, 1927.

<sup>8</sup> Marçais (Georges), *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge*, Casablanca, Editions Afrique Orient, 1991.

مدرك جيداً أهمية وضع تاريخ عام للجزائر ليثبت للمناضلين الجزائريين وللعالم احدث تاريخية للهوية الجزائرية. فمن الأغواط ومساعدة عدد من المترجمين الجزائريين، أقدم على كتابة تاريخ يتبنى معظم الحقب التاريخية التي عرفتها الجزائر إلى غاية الوجود التركي، مع التركيز الكبير على الفترة الإسلامية الوسيطة التي عرفت ميلاد عدد من العناصر المكونة للهوية الجزائرية<sup>9</sup>.

إن مساهمة المبلي في كتابة التاريخ العام الوطني شكلت دون شك مرجعية ضمنية هامة للقارئ الجزائري، ليشكل بديلاً للتاريخ الرسمي الذي تلقاه الجزائري في المدرسة الكولونيالية، ولقي ترحاباً كبيراً بعدما جمع "أشلاء" تاريخنا بحسب تعبير الشيخ عيسى الحميد بن بديس. لكن ما قدم عليه الشيخ عبد الرحمان بن محمد الجيلالي (1908-2010) بعد أكثر من عشرين سنة من ذلك سيغير معطيات كثيرة في مسار كتابة التاريخ الوصي من خلال كتابته الموسوعة التاريخية عرفت رواجاً كبيراً في الجزائر وفي خارجها، فبإلى أي مدى جدد هذا الشيخ التواريخ السابقة له وما هي العناصر التي استعملها كأداة في تحقيق تاريخ لوطني؟ وهل ألم يشكل كامل بكافة العناصر التاريخية المشكلة للهوية الجزائرية؟

### الجيلالي بين هوية الكتاب واحترافية المؤرخ

إن موسوعة "تاريخ الجزائر العام" التي هي اليوم في طبعها الثامنة هي من أهم موسوعات التاريخية الجزائرية انتشاراً، ليس في الجزائر فحسب بل في كل المناطق الناطقة باللغة العربية. فعلى الرغم من مرور قرابة الستين سنة من بداية تأليفها، فإنها ما زالت تحتفظ بمرجعيتها على أكثر من صعيد علمي وثقافي وتربوي. ولمعرفة ظروف وملاسات عملية للتأليف، يجدر بنا قراءة مقدمة الطبعة الأولى حيث أسهب الشيخ الجيلالي في إبراز ملاساتها. فكل شيء حدث عشية اندلاع الثورة الجزائرية عندما قرر تلبية إخراج عدد من

<sup>9</sup> علاوة عمارة. "شيخ مبارك المبلي ومواجهة المشروع الفرنسي لكتابة تاريخ الجزائر"، المواقف، مجلة دراسات

حواله نوضع كتاب "موضح لتاريخ الوطن الجزائري الكريم جامع للحقائق التاريخية مجردة، أتذكر تفاصيل الوقائع معللة أسبابها ونتائجها منذ أقدم العصور إلى الآن... مع استراصهم عليّ أن بأن يكون ذلك في أسلوب سهل وتعبير حر ونظام عصري وطريقة وصحة"<sup>10</sup>. لقد اعترف المؤلف بكل تواضع بعدم قدرته تلبية رغبة هؤلاء المشوقين لرؤية كتاب شامل في تاريخ الوطني، لكن رضخ في الأخير لتدوين هذا التاريخ "مقتصرًا فيه على ذكر الأهم فالأهم من حوادث التاريخ الجزائري الماجد، محكما فيه الروح العنمية و لأمانة التاريخية المحضة"<sup>11</sup>.

انطلاقا من مبدأ العبرة "للتبّع أحوال الماضي في خدمة المستقبل" انطلاقا المؤلف في وضع هذا الكتاب بالتركيز أساسا على أبرز الوقائع وسمي العمران والحصارة في الجزائر في مختلف العصور، وبالإشادة بمشاهير الشخصيات التي تركت بصماتها في عدد من الحقوس معروفة. إن الشيخ الجيلالي لم يدّع أبدا ابتكاره لمنهج جديد في كتابة التاريخ أو في تدوينه معومات جديدة حول التاريخ الوطني، وإنما جمع شتات معلومات مبعثرة في مختلف نكتب ليفدم موسوعة تاريخية ليست موجهة لنخب متخصصة في المجال، وبما لفسدري بعددي "الذي يجد فيها مسلكا" سهلا بسيطا لا يحتاج فيه المتعلم الناشئ و لا القسدي بعددي إلى كدح دهن ولا جهد فكر ولا أعنات روية"<sup>12</sup>. إن الهدف المحوري للموسوعة هو التركيز على الجدور التاريخية الإسلامية للهوية للجزائرية، وهذا ما جعل مؤلف يركز معوماته على الفترة الإسلامية: "وأسهبت مشبعا البحث في العصور الإسلامية إسهابا يحمل اشباب اسلم الجزائري على احترام بلاده وتمجيد تاريخه اللامع العظيم والثقة مستقبله الزاهر النير، مع نفخ روح القومية فيه، وإعداده لوصل حاضره بماضيه، حتى

<sup>1</sup> عند لرحمان خيلالي: تاريخ الجزائر للعام، ط 7، الجزائر، ديوان المطبوعات الجزائرية، 1995، ج 1، ص 3

عنه، ص 3.

- عنه، ص 4.

تتكامل فيه أركان الحياة الأربعة: المحافظة على شخصيته وميزته، وتقديس أسلافه، أخذ  
وتمسك بدينه، والعمل على الإشادة بوطنه<sup>13</sup>.

إن تاريخ الجزائر العام يحمل إذن خطانا تاريخيا يعبر عن توجهات أيديولوجية  
من حلال عملية بناء الماضي وفقا لمتطلبات ظرفية، ويتضح هذا جليا من خلال إنشاء  
الكتاب إلى "حامل قيس الهداية الإسلامية إلى هذه الديار، ومنقذها من وصمة كفرة  
ولعار، ولمعلى فيها كلمة الله، والمجاهد في سبيل الله، إلى فاتح إفريقية، وقساهر السموات  
ارومانية، وكاسر عادية البيزنطية... البطل الخالد والأمير الفاتح العظيم، مفخرة رأس  
الجزائر، ودرة نرج تاريخ مجدها في الحاضر والغابر، سيد الشهداء عقبه بن نافع لنهري  
رضي الله تعالى عنه". إننا نحن أمام "ناتر" يكتب التاريخ وليس مؤرخ على حد تعبير  
لقاسم سعد الله في تقديمه للطبعة الثامنة من الكتاب. إن هذا العمل الكبير الذي أحده  
صاحبه يعتمد على عدد لا بأس به من النصوص المصدرة العربية وكذا عدد من  
الدراسات لفرنسية التي قامت بترجمتها زوجته ميمي خدواج المعروفة بأسماء  
1964)، والمؤلف نفسه يعترف بفضلها في "إقامة صرح القومية الجزائرية بتعديته  
لتاريخ<sup>14</sup>.

### موسوعة تاريخية شاملة

حوصل العنوان الفرعي للموسوعة التاريخية "تاريخ الجزائر العام" محتوى مهم:  
"يشتمل على إنجاز واف لتاريخ القطر الجزائري في جميع أطواره وحركاته السياسية  
والاجتماعية والعلمية والدينية والأدبية والفنية والاقتصادية والعمارة والصناعة. مع  
تراجم لعقريين وُرُباب القرائح من مشاهير الجزائريين منذ أقدم العصور إلى الآن.  
فالموسوعة بهذا لعنوان تبدأ من البدايات الأولى للتاريخ البشري في الجزائر وتستمر إلى  
عصر المؤلف، نكن عمليا فإن الموسوعة لم تأخذ شكلها النهائي إلا في الطبعة الأخيرة

المنشورة عام 2008. فالطبعة الأولى المنشورة في جزئين عام 1954 تتوقف عند مدة العهد العثمانية، بينما قام المؤلف بتعديلات وإضافات هامة على الموسوعة التاريخية في الطبقات اللاحقة لتتضمن كامل الفترة العثمانية في الطبعة الثانية وتصل إلى نهاية النصف الأول من القرن العشرين في الطبعة الثامنة المشكلة من ستة أجزاء<sup>15</sup>، وعليه فنحن أمام موسوعة ستغرق في تأليفها وتطويرها وتعديلها أكثر من نصف قرن من الزمن، مما يجعل الرؤية المنهجية للمؤلف متنوعة بتنوع السياق التاريخي للتأليف وبمزرجه بين الكتابة في مرحلة الكهولة ومرحلة الشيخوخة.

إن الإطالة السريعة على المحتوى العام للموسوعة، في طبعها الثامنة تسمح برصد المحاور العامة للتحقيب الزمني الذي تبناه الجليلي بعد مقدمة تاريخية وجغرافية سريعة حول فضل علم التاريخ وجغرافية الجزائر.

مرحلة الجزائر عبر الإسلامية: وهي الفترة التي تمتد من مرحلة ما قبل التاريخ إلى عام 606 هـ بفرقة ابيزنسية، حيث اختصرها الجليلي في مائة صفحة، وهذا نظرا لعدم تحكمه في لغة ومصادر الموضوع من جهة، ومحاولة إبراز الجزائر الإسلامية قبل كل شيء من جهة ثانية. وعلى هذا الأساس فهذه المرحلة تشكل نسبة ضئيلة جدا من الجزء الأول من الموسوعة. مرحلة الجزائر الإسلامية الوسيطة: والتي عبر عنها الجليلي بالجزائر العربية المسماة "الأمة العربية" - حيث خصص لها 606 ص، حيث درس من خلالها الحملات العسكرية التي أدت إلى إلحاق الجزائر بالفتك الإسلامي ومختلف الدول التي تعاقبت على أرض الجزائر أو استقرت توسعت في مجاها السياسي على التراب الوطني.

المرحلة التركية أو العثمانية: وقد خصص لها المؤلف حيزا كبيرا أيضا (كل الجزء الثالث. 387 ص) من خلال تبني "الدولة الجزائرية-التركية العثمانية"، حيث عرّح فيها بإسهاب

<sup>15</sup> نسخة ثامنة نشرت في الجزائر، دار الأمة، 2008، في ست أجزاء

على محصف مراحل الحكم العثماني في الجزائر وكل الأحداث المرتبطة بذلك، خصوصا علاقات سياسية والصدامات العسكرية مع القوى الأوروبية.

المرحلة الاستعمارية: وتعرض فيها لظروف نهاية الحكم العثماني في الجزائر وإلى بدايات لاحتلال الفرنسي، بالتركيز على "الدولة القومية الجزائرية أو حكومة الأمير عبد القادر الجزائري" مبرزاً عمليات المقاومة في غرب البلاد وشرقها طوال الفترة المتبقية من القرن التاسع عشر، يبرز في الأخير على "النهضة الجزائرية" والكفاح السياسي والثقافي ضد نظام الكولونيالي. وقد أخذت هذه المرحلة حيزاً كبيراً من الموسوعة (الجزءان الرابع والخامس).

إن توقف الموسوعة خلال المرحلة الأولى من الكفاح الوطني وعدم تطرقها لمرحلة ما قبل الثورة ومرحلة الثورة ثم مرحلة ما بعد الاستقلال يدل بشكل واضح أن "تاريخ الجزائر العام" لم يكتمل بالإصدار الثامن له، وبالتالي فإن تقدم السن لم يسمح للشيوخ حيلالي من مواصلة هذا المشروع الطويل.

### ٣- البناء التراثي والتزعة التاريخية الوضعية

إن عملية تقسيم تاريخ الجزائر إلى هذه الفترات المختلفة وغير المتكتملة استوحاها المؤلف دون شك من المحاولات السابقة له والتي هي أيضاً غير متنتية: "موجز التاريخ العام لجزائر" لعثمان الكعكك و"تاريخ الجزائر في القدم والحديث" للشيخ مبارك الميسى. فحليلي لم يأت بمجديد في هذا الجانب وتأثر كسابقيه بالتحقيب الفرنسي لتاريخ بلاد المغرب، وبمحاولة إنهاء القطيعة الإستعمارية التي أرسنها الكتابة العربية الوسيطة حول تاريخ بلاد المغرب. فعلى عكس المؤلفين الوسيطيين، فإن التاريخ المغربي بصفة عامة لا يبدأ من الفتوحات الإسلامية وإنما يمتد بعمق في التاريخ البشري ليصل إلى مرحلة لم يعبر فيها لإنسان إلا بواسطة النقوش والرسوم الصخرية. فرغم تفريم المؤلف لجوانب عدة من عترة لسابقة للإسلام، إلا أن تاريخ الجزائر في هذه الموسوعة كان أقدم بكثير من وصول المسلمين إلى المنطقة.

كما يلاحظ أن التاريخ الجزائري مرتبط في معظم فتراته بالوافد لأفسي، بمعنى أن درخما الوطني في معظم مراحلها هو جزء لا يتجزأ من تواريخ القوى التي توافدت على المنطقة. فينظر إليه من هذه الزاوية وكأن الجماعات المحلية لم تكن باستطاعتها المرور على مسرح الأحداث دون "الغازي القادم". فهو جزء من فينقيا في المرحلة السابقة للرومان، وجزء من الإمبراطورية الرومانية طوال حكم هذه الأخيرة، ونفس الملاحظة تسحب على الفترات الوندالية والبيزنطية والإسلامية الأولى. إن غياب معرفة تاريخية مكتوبة من طرف الجماعات المحلية "الأمازيغية" لا يسمح قط بإعطاء تصور من الداخل لتاريخ الجزائر خلال هذه المراحل المتقدمة، حتى أن الممالك التي كانت موجودة خلال بداية الحقبة لرومانية أو خلال القرن السادس الميلادي (الفترة البيزنطية) لا نعرفها إلا من خلال النصوص الإخبارية الخارجية (يونانية ولاتينية).

إن هذا لإشكال يفرض نفسه في "تاريخ الجزائر العام" كم في الدراسات الأخرى، وهذا فإن الجيلالي تبني هذا المنظور الكلاسيكي في غياب بديل و صح المعالم، وبالتالي، فإن تاريخ الجزائر في مرحلته القديمة وبداية الفترة الإسلامية الوسيطة تحده مسي أساسا على تبني قوى غازية أو لأسر حاكمة نتمى في مجملها للعصر الوافد. إن "القومية" التي دع إليها الجيلالي لم تقص مساهمة الأجنبي، بل إنها تعتذر أحيانا بسببها للجزائر كما فعل المؤلف مع "أبوليوس" و "القديس أغسطين" الذي عنبره بمثابة 'الفيلسوف الجزائري العظيم'<sup>16</sup>.

وفي الفترة الإسلامية، فالبرغم من تناول المؤلف للموضوع بحماسة واضحة المعالم، إلا أنه لم يقص عدد من الجوانب التي تتعارض مع التزعة التاريخية التراثية المعروفة في مغرب نهاية العصر الوسيط الإسلامي. فنجد مثلا يتبنى كسيلة "كملك لوطن الجزائري" والكاهنة "كملكة بربرية" من مشاهير أعلام الجزائر<sup>17</sup>، ليخرج هذه

<sup>16</sup> جيلالي، ج 1، ص 135.

<sup>17</sup> نفسه، ص 204

مخصص من صور "التمرد" إلى طور "البطولة". كما أنه حصص حيزا للجماعات الإسلامية غير السنية وربطها بالتاريخ الوطني على غرار الجماعات الإناضية التي أسست لإمامة ارسنمية في تاهرت أو الإمارة الإدريسية في المغرب الأقصى و حتى الإمامة الإسماعيلية الفاصمية، رغم تبني الرواية السنية في دراستها.

إن الحركة التاريخية في موسوعة الشيخ الجيلالي تنطلق من العامل السياسي في تفسيرها، وهذا فوننا بحده يتبنى البناء الأدبي لإخباري القرن السادس الهجري/الثاني عشر ميلادي في لتأريخ بتتابع الدول، دون التركيز على العوامل الثقافية والاجتماعية والدينية في صناعة الحدث التاريخي. وبعد عرض التاريخ السياسي لكل دولة أو مرحلة، بحده يخصص جدول كرونولوجي يساعد القارئ على تتبع الأحداث ويخصص حيز هام لمشاهير المعاصرين لها، اقتداء بالتراثيات التاريخية الإسلامية التي أسس لها خصوصا ابن خلدون في "مستطعم في أخبار البشر" أو شمس الدين الذهبي في "تاريخ الإسلام". وبهذه عبورة، فإن "تاريخ الجزائر العام" هو تاريخ لقوى غازية أو لسلالات متعاقبة تلعب فيها لحب العلمية دورا ثانويا.

إن لقارئ للحزئين الأولين من الموسوعة يكتشف أن المؤلف لقي صعوبة كبيرة في التأريخ للموصل الجغرافي لارتباطه في تلك الفترة بما يجري في إفريقية التونسية والمغرب لأقصى، وهذا فإن التأريخ لكل المغرب غلب على التأريخ للجزائر لوحدها، بل إننا نجد أن المؤلف يقحم أحيانا دول كانت قائمة خارج أرض الجزائر في هذا التاريخ، كما فعل مع الأدارسة مثلا الذين لم تربطهم بالمنطقة إلا بعض السنوات في تلمسان، في حين أغف الحديث عن الإمارات السليمانية العديدة التي كانت منتشرة في تلك الفترة في مدن والأراضي الواقعة بين حمزة (البويرة حاليا) ووحدرة. وتسحب نفس الملاحظة على مرينيين الذين لا يربطهم بالتاريخ الوطني إلا مسار عدد من الحملات عسكرية وسلسلة من عمليات حصار تلمسان لفترات طويلة.

إسكالية الهوية الجزائرية

نطرح موسوعة "تاريخ الجزائر العام" عدد من القضايا المرتبطة بإشكاليته حيوة أو بدء العالم المعرفي الجزائري خلال المراحل التاريخية السابقة. إن الموسوعة لا تحب بشكل كامن على مختلف التساؤلات المطروحة في أكثر من دائرة حول "تشكل خوية جزائرية" أو "العناصر الأساسية المشكلة لها". فإذا كان المؤلف قد أسهب في تحديث عن مختلف الحملات العسكرية التي أدت إلى السيطرة على بلاد المغرب وإلى استقرار الجند المسلمين في المدن والحصون المشكلة لليمن البيزنطي سابقا، فإنه بالمقابل يجد عموميات حول كيفية وطرق ومراحل انتشار الإسلام. فهو يتحدث عن اعتناق مبكر منذ الوهلة للجماعات المحلية للإسلام، "من أول وهلة بدون عناء كبير ولا مشقة". وهذا نظرا لما لاحظته البربر في المسلمين الفاتحين "الاستقامة والعدل والمساواة، حرأوا فيهم المنقذ الوحيد مما هم فيهم من الميز العنصري والجلور السياسي والاضطهاد الديني والفوضى لشاملة". إن هذا التأكيد يتناقض مع معطيات النصوص العربية ذاتها، ومع وضعية بلاد المغرب خلال نهاية القرن لسادس وبداية القرن السابع الميلادي، والتميز بظهور مملكات محدة مستقلة تماما عن احكام البيزنطي في قرطاجنة. إن نموذج مملكة الأوراس ومملكة ألتاف هو خير دليل على عودة الجماعات المحلية إلى ممارسة تنظيماتها السياسية بعد تراجع ثم هير الضيمنت الإدارية الرومانية، خصوصا في المنطقة العربية من بلاد المغرب الذي يطلق عليها عبد الله العروي اسم 'المغرب الحر' و"المغرب التاريخي"، الذي شهد نهضة محلية بعد قرون من الهيمنة الرومانية.

لم يعد بالإمكان تقبل عدد من الروايات المتأخرة والأسطورية في الوقت ذاته، حيث أثبتت الدراسات الأخيرة أن عملية الأسلمة كانت أطول أكثر مما توقع الشيخ الجيلالي وأغلب الدارسين، على أساس أنها امتدت حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي بنهاية جماعات برغواطة وغمارة وسسالة التي كانت تمارس مزيج من المعتقدات الوثنية

واسماوية<sup>18</sup>. كما أن الجماعات الخضرية من ذوات الأصول اللاتينية والسيربطية وأخير المسيحية لم تتحول في معظمها إلى الإسلام إلا في القرن الرابع الهجري/العشر الميلادي. وهي الفترة التي شهدت تحويل معظم مراكز المدن المشكّلة من الكاتدرائيات القديمة، إلى مساجد جامعة كما هو الحال في قسنطينة وميلة<sup>19</sup>.

ويمكن إضافة العامل الإثني كأحد العناصر الأساسية المكونة للهوية. وهذا نجد أن الشيخ الحلياني يقوم بتوظيف عدد من الروايات العربية المنقولة في معظمها عن الكسموغرافيا المسيحية في تحديد الأصل المشرقي للسكان الأصليين. إن هذه الروايات المتعددة التي وجدت رواجا واسعا في معظم الكتابات التاريخية المغربية والمشرقية لا تستند إلى معطيات تاريخية واضحة المعالم، إلا إذا ما استثينا هجرة الفينيقيين إلى بلاد المغرب وأسسهم لمدينة قرطاج. إن البحث في الأنثروبولوجية البشرية قد بين وجود سلالات من الإنسان القديم مما يضع فكرة "الشعب" البربري أو الأمازيغي الواحد في حالة الأسف. بل إن حتمية الهجرة المشرقية لم تعد اليوم مقبولة نظرا لاكتشاف بقايا سرية قديمة ساعدت هذه المحركات. وعليه فإن أطروحة "الأمازيغية" أو "البربرية" كاتناء عرقي لم تعد مقبولة، وإن هو اتناء ثقافي لمجموعة من الجماعات البشرية التي احتكت ببعضها نتيجة غزوات وهجرات مختلفة، شكّل في النهاية مجموعة من اللغات المتقاربة والتي صفت منذ منتصف القرن العشرين في خاتمة "العائلة السامية-الحامية"، بمعنى ذات التأثير الشرق الأوسطي.

يختفي هذا البعد "الأمازيغي" نوع ما في "تاريخ الجزائر العام" لصالح القومية الجزائرية المبنية أساسا على المرجعية الإسلامية وعلى القومية العربية، وبالتالي فنحن أمام إقصاء أو على الأقل تهميش مركب أساسي في الهوية الجزائرية، رغم أن المؤلف غاب ما أشار إلى انتماء شخصيات وسلالات حاكمة إلى "البربر". إن هذه الوضعية تبيّن بوضوح

<sup>18</sup> Allaoua Amara, « Texte méconnu sur deux groupes hérénques du Maghreb médiéval », *Arabica* LII-3, (2005), p. 348-372.

<sup>19</sup> Allaoua Amara, « L'islamisation du Maghreb central (VII-XII<sup>e</sup> siècle », *L'islamisation de l'Occident musulman*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne (sous presse)

للسياق التاريخي على الشيخ الجيلالي، حيث أنه سائر سياسة الدولة جزائرية أساسية  
في احتفالات لتتبع في خاتمة العروبة والإسلام، نافية بذلك كل شكل من أشكال لعدد  
للماربعي

## الخاتمة

وفي آخر هذه الأسطر المتواضعة، يتبين لنا جليا أن الموسوعة التاريخية التي تركها  
للشيخ الجيلالي حاولت رصد مختلف جوانب التاريخ الجزائري، وقد بذل فيها صاحبها  
جهدا كبيرا امتد على فترة تجاوزت النصف قرن، وهي عمل غير نهائي لأنها منقوصة  
مرحلة ما بعد النصف الثاني من القرن العشرين، وعلى الخصوص الثورة التحريرية وبناء  
الدولة الجزائرية المعاصرة. إن عمل الشيخ الجيلالي الذي دخل التاريخ من باب الهواية  
والصدق يستحق كل التقدير، لأن الجزائر المعاصرة لم تتمكن لحد اليوم من وضع موسوعة  
تاريخية عمدة تشمل كل المراحل التاريخية بمقاربات منهجية علمية. إن اكتناه لصفحه التي  
ماتت تاريخ للجزائر العام "ما زالت تلقي قبولا لدى الأوساط الثقافية والتربوية، رغم  
حداؤها على مستوى الأبحاث الجامعية، وهي في حد ذاتها شاهد على توصيف التاريخ في  
خدمة قضايا الأمة الجزائرية.



# أوجه المقاومة والتأصيل في « تاريخ الجزائر العام »

## لعبد الرحمان الجيلالي

د. / إسماعيل سامعي

جامعة الأمير عبد القادر. قسنطينة

من الموضوعية العلمية في الكتابة التاريخية أن يتجرد الكاتب من دتيته نسبياً، فينصل عن زمانه، و أحياناً عن مكانه ليعيش زمن الحادثة و ظروفها التي يؤرخ لها حتى يخلص بذلك التجرد المطلوب. و هو إشكال يطرح عندما يتناول الباحث أو مؤرخ أحداث تاريخية تنصل عوطنه، و أمته، و يترجم لرجال قدموا الكثير من دون أن يتضرعوا جراً، و لا شكوراً سوى وفاء أبناء وطنهم و أمتهم لجهودهم، و السير على حصاهم في تحقيق لعد المشرق للأمة، وازدهار البلاد، و من هؤلاء الرجال الأستاذ الباحث الكاتب، لعبه و المؤرخ عبد الرحمان بن محمد الجيلالي صاحب الكثير من المؤلفات المتنوعة التي تتوزع بين التاريخ و الأدب، و التراجم أشهرها مصنفه : تاريخ الجزائر العام<sup>1</sup> و من خلال هذا الكتاب أخترت أن أتناول بالدراسة : بعض معالم تكوين الدولة الجزائرية مسور جهده هذا خلال فترتي منتصف القرن العشرين حيث كانت الجزائر تنس تحت وطأة الاستعمار الفرنسي، و في الوقت نفسه كانت الحركة الوطنية تنهياً لجمع قواها و تنتقل إلى المرحلة الحاسمة بإعلان الثورة المباركة، ثورة أول نوفمبر سنة 1954.

---

<sup>1</sup> - صدر كتابه هذا لأول مرة سنة 1954؛ 1955 بالجزائر، ثم صدر في طبعة ثانية ببيروت سنة 1965، و صدر في طبعة ثالثة بالجزائر 1971 في أربعة أجزاء ثم في طبعة خامسة و أخيرة في طبعة سادسة ببيروت 1403-1983 في خمسة أجزاء مريدة و منقحة، للمزيد من المعلومات رجوع إلى كتبه تصدير الطبعة الرابعة في صدر الطبعة السادسة المنقحة : تاريخ الجزائر.....  
ع. (بيروت 1403 - 1983) دار الثقافة

و يعد هذا العمل التاريخي الهام ثاني عمل متكامل في تاريخ الجزائر بعد عمل الشيخ  
سارث بن محمد لملي الموسوم بتاريخ الجزائر القديم والحديث<sup>1</sup>، والذي يعود تصنيفه إلى  
عصره لتلاشيات من القرن العشرين، وكذلك أعمال الشيخ أحمد التوفيق لملي<sup>2</sup>.

و تبدو أهمية كتابه من خلال الأهداف المحددة، و المنهجية المتبعة في بورة معالم  
الشخصية التاريخية للجزائر، فالأهداف حددها في صدر كتابه حيث أبرز أهمية التاريخ في  
نظر العلماء و الفلاسفة<sup>3</sup> فأورد طائفة من أقوال و آراء مشاهير علماء الشرق و الغرب  
كأقول علماء العرب المسلمين مثل الصفدي: "التاريخ للزمان مرآة و أخبار الماضين لمن  
عنته اعموم ملقاة" و حسان بن يزيد و أبو منصور الثعالبي "الجاهل بالتاريخ راكب عمياء  
و خبط خطب عشواء" و حسير هيكل و عبد الرحمن صدقي و الأمير شكيب أرسلان، و ابن  
لقبة الحوريه، و أحمد شوقي<sup>4</sup>: "أخدع الأحياء ما شئت فلن تجد التاريخ في المنخدعين"  
. و بن شكر الكتيبي، و أحمد فخري، ثم أتى بأقوال العلماء من غير العرب من أمثال  
بوليوس: ليس شيء أسرع تصحيحا لسلوك الناس من معرفة الماضي... و حير تعميم  
و إعداد لحية السياسية النشطة هو دراسة التاريخ"<sup>5</sup>، و كونفشيوس، و دافيد هيوم، و  
ويم كاتسفيش، و شيرترون، و كوت بولنجر و الرئيس كيرك، و هرتشو، و سبي، و  
كومص، و غوستاف لوبون و نابوليون.

و يظهر أن الأقوال التي تخبرها الجليلي في هذا التصدير كان يهدف من خلالها  
إلى إحياء ذاكرة الأمة من جهة، و إلى مقاومة محاولات التشويه الاستعماري من جهة

---

<sup>1</sup> - تقديم و تصحيح محمد الميلي، الجزائر (1976-1396) الشركة الوطنية للنشر و التوزيع. و

قد طبع لأول مرة سنة 1940/ 1359

<sup>2</sup> - مثل كتاب الجزائر، الخ...

<sup>3</sup> تاريخ الجزائر العام، ط 6، ص 11.

<sup>4</sup> نفسه 1

أخرى، غير أن ذلك لن تكون له فعالية إلا إذا عرف أبناء الأمة ماهية التاريخ ( مادة التاريخ ٩ ) و هو إشكال يقود البحث فيه إلى استنهاض الهمم، و شحذ لعزائم إلى حشد المعرفة العلمية، و تصنيفه تاريخ الجزائر العام كان هدفه الأول مدرسيا تربويا أكثر منه بحثا أكاديميا، لكنه حاول أن ينحى هذا المنحى بتعرضه إلى التعريف الاصطلاحي - لعلمي - من خلال إيراد بعض النماذج الدالة على ذلك كقول ابن خلدون في لتاريخ، وفادته<sup>١</sup> ونشره لقرار المؤتمر الثقافي العربي الأول لجامعة الدول العربية المنعقد ببيت مري - بباد 1947 ، و الذي وافق عليه مجلس الجامعة العربية في جلسته المنعقدة بتاريخ 22 فبراير 1948. حيث قرر إجبارية تدريس مادة التاريخ لاسيما في المرحلة الابتدائية.

وقد أراد بذلك تجسيد مشاعر الأمة الجزائرية العربية المسلمة، و ما يهدف به انقرار من تدريس التاريخ ، و هو دراسة الصلات بين الأقطار العربية قبل الإسلام . بعده<sup>2</sup>، وإيراد هذا القرار تأكيد من الحيلالي لانتماء الجزائر شعبا وأرضا وثقافة ودراسة للأمة العربية، والأمثلة التي قدمها من خلال استعراضه لأحداث التاريخ عبر القرون - من ذلك بوضوح، وندحص مقولة " الجزائر قطعة من فرنسا " و هو ما قام به من قبله من بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر حمدان بن عثمان خوجة في كتابه أو تقريره إلى راجل الدولة الفرنسية سنة 1833 الموسوم بـ " المرأة " <sup>3</sup>، و الذي أبررقه شحنة احرائ من خلال استعراضه لجوانب اجتماعية و تاريخية حسب منطق وظروف ذلك العصر، و هدف العمل يعد من أوائل الأعمال العلمية في مقاومة الغزو الفكري و الثقافي لاستعماري.

ولكي يؤكد دحضه خصص ورقة من كتابه لأشهر سني ابتداء التاريخ فبرز التاريخ المحجري الذي يعد حسب رأيه من أشهر التواريخ الخمسة، و هي تاريخ العرب.

<sup>1</sup> نفسه 16

<sup>2</sup> نفسه 21

<sup>3</sup> تقدم و تعريب و تحقق د/ محمد العربي الربيري، (الجزائر 1975)، الشركة الوطنية للنشر

و تاريخ مصر، و تاريخ الروم، و تاريخ الفرس، و تاريخ اليهود. و التاريخ العربي وهو  
 التاريخ الهجري الذي وضعه عمر بن الخطاب الموافق ليوم 16 جويلية 628 م<sup>1</sup>  
 و لإرار معالم الشخصية التاريخية للجزائر نهج نهجاً مدرسياً الذي كان من شأنه  
 يصلح المعنوية بأيسر السبل و أسرعها، لكن التساؤل الذي يمكن أن يطرح هنا هل كان  
 عبد الرحمن الجيلالي في منهج كتابه مقلداً؟ و كيف؟ و من أين انطلق؟ هل انطلق من  
 المنهج العربي الإسلامي الخلدوني، أو منهج ابن عذاري؟ و كيف قدم تاريخ الكيانات  
 السياسية التي قامت ببلاد المغرب بعد أن تم انتماء بلاد المغرب للإسلام وللثقافة العربية؟ أم  
 مزج بين منهج التاريخ للدول و منهج الإخباريين والتراجم؟ و هل استفاد من المناهج  
 التاريخية العربية لاسيما المدرسة الفرنسية؟ و ما آثارها البادية في مصنفه؟

يبدو لي أن عبد الرحمن الجيلالي استفاد من كتابات عصره سواء كانت عربية أو  
 عربية لاسيما في التمهيد لكتابه بمدخل جغرافي، و هو المصنف الذي طبقه المؤرخون العرب  
 الأوائل مثل المسعودي<sup>2</sup> وكذا المؤرخون المحدثون من غير العرب نذكر منهم افرنسيون  
 الذين تناولوا تاريخ المغرب الغربي بصفة عامة، و تاريخ الجزائر بصفة خاصة منهم جان  
 دي بوي، في إفريقيا الشمالية L.Afrique Du Nord ;Jean Depois<sup>3</sup> و شارل  
 اندري جوليان في كتابه المترجم إلى العربية : تاريخ إفريقيا الشمالية<sup>4</sup> : حيث صدرا  
 كتابهما بلمحة جغرافية مركزة تناولوا فيها الحالة البشرية والتضاريس والمناخ والوحدات  
 السياسية والإدارية للمغرب العربي.

<sup>1</sup> - نفسه، 21

<sup>2</sup> - يمكن الرجوع بكتابه : " مروج الذهب و معادن الجواهر " ( طبعة بيروت 1978 ) ، دار الأندلس  
 لاسيما في كتاب الأول الذي تكلم فيه عن الأرض والبحار والأمار والأقاليم السبعة.

<sup>3</sup> - Presses universitaires de France Paris 1964.

<sup>4</sup> - تعريب محمد مرالي والشيخ بن سلامة ( ط ح ، تونس الجزائر 1978 ) الدار التونسية للنشر .

، شبكة لوطية للنشر والتوزيع ص 11

كما أن الميلى كان قد وُضِعَ لكتابهِ : تاريخ الجزائر في القدم والحديث ، مدخل جغرافي عنوانه 'نظرة عامة في جغرافية الجزائر' الذي نحا فيه منحى آخر فاعتد خصوصياته بشيء من التفصيل في أنواع جغرافية الجزائر، وهو ما فصله أحمد توفيق المدي في مصنفه : "جغرافية القطر الجزائري" الصادر بتاريخ 1948<sup>2</sup> وقد قدم عبد الرحمن الجليلي حوصلة مركزة تعد تلخيصا لما جاء في "تاريخ الجزائر في القدم والحديث للميلى، وفي "جغرافية القطر الجزائري" و "كتاب الجزائر" كما يبدو أنه اقتبس أو تأثر بمقدمات الكتاب اغريين منهم الفرنسيون في تصانيفهم لاسيما أن كتابا في عصره نشرت عن جغرافية الجزائر، ثم أن هدفه من كتابة تاريخ الجزائر العام حال دون الإطالة في المدخل الجغرافي الذي من شأنه إبراز معالم الجزائر الطبيعية والبشرية والاقتصادية المتميزة. والتي لها علاقة أساسية بالعالم التاريخية، إلا أن مقدمته تبقى مقيمة في وقته لتوطئة كد من جهة ، ولتلاميذ والطلبة من جهة أخرى، خاصة أنه جعل المدخل تأصيلا لشخصه الجزائر التاريخية، وربطها بماضيها وبالعروية والإسلام . فيقول في أول حملة عداها

1 - ضِع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع سنة 197 ص: 11.

2 جغرافية القطر الجزائري ألف سنة 1948، وطبع ثلاث مرات آخرها سنة 1964، والكتاب مدرسي في منهجه يشمل جغرافية الجزائر الطبيعية، والبشرية، والاقتصادية، وهو مهم جدا في تلك الفترة التي استحوذ فيها الاستعمار على دواليب التعليم، وعلى وسائلها منها المساهج والكتب المدرسية، فكان دعوة للماشقة ولشباب عموما إلى الاعتزاز بالانتماء لوطنهم وعروبهم وإسلامهم، وقد جعل شعار هذا الكتاب : الإسلام ديننا والعربية لغتنا، والجزائر وطننا، وقال في مقدمة الكتاب : "أيها الشباب المسسم لجزائر أي ولدي العزيز على حب الوطني يشأ شبان الدنيا قاطبة، فهم في سبيل أوطاهم يعيشون، وفداء أوطاهم يستشهدون ص03 ، كما ألف المدي سنة 1931 كتاب الجزائر تناول فيه إلى جوانب من تاريخ الجزائر وجغرافيتها منها الجوانب الطبيعية والسياسية. واعتد سكان. ومدن الجزائر، ونظامها، وقوانينها، ومجالسها وحالتها الاقتصادية والإجتماعية ، وقد نشر

الكتاب في طبعة ثانية من طرف الشركة الوطنية للنشر والتوزيع سنة 1984

جغرافيه القُطر "جرائري" الجزائر اسم عربي صميم عاصمه الوطن وأم القصر ... حتى يقول : "أما موقع هذا الوطن الطبيعي فهو عبارة عن قطعة من الأرض هي واسطة عقد اشمار افريقي، وإن شئت فقل هو قلب الدنيا"<sup>1</sup> إن هذه العبارات الأدبية قد تبدو حمسية لا تتسجم مع الطابع العلمي للكتاب، ولا مع موضوع الجغرافيه . ولكن ظروف ذلك الوقت والهدف المتبغى من وراء ذلك يقتضي هذا الأسلوب، واستخدام هذه العبارات حماسية لتثار المهمل، وتُشجذ العزائم، إنه وجه آخر من أوجه المقاومة، والتأصيل في مرحلة بلغ فيها التغريب أوجه لأن المؤرخ والكاتب مهمل كان علميا لابد من خدمة قضيا أمته وشعبه، ولا يمكن تجريده من عواطفه وارتباطه بوطنه، الذي يكن تحت وطأة استعمار استبدادي غاشم، وفي هذا السياق يعد الرحمن الجليلي من جملة المقاومين يستخدم سلاح الثقافة عموما، والتاريخ خصوصا.

يعرض الأستاذ الشيخ عبد الرحمن الجليلي لتاريخ الجزائر عموما، وللفترة الإسلامية خصوصا، فيوليه اهتماما خاصا لأنها تعرضت لتشويه أكثر من غيرها حيث حاور الاستعمار الفرنسي طمس معالمها، وتشويه اشراقها فصحح الجليلي المفاهيم المشوهة والمصطلحات المدسوسة منها ما يخص الفتح العربي الإسلامي لبلاد العرب حيث أطلق عليه انكتاب الغريون عموما والفرنسيون خصوصا اسم : الغزو العربي **La Conquet Arabe** . كما أنهم أطلقوا على بلاد المغرب عموما والجزائر خصوصا اسم نوميديا القديمة **L' Ancienne Numidie**، فأورد مثلا قوتي Gautier العنوان التالي فيما يخص الفتح العربي لبلاد الغرب : **La Canquete Arabe**<sup>2</sup>

وعندما يتعرض جان ديسبوا Jean Despois إلى بداية انتقال المغرب إلى الإسلام فإنه يعبر عن ذلك بعبارات يفهم منها معنى الغزو، والاحتلال فيقول : الغزو الأحبي

<sup>1</sup> - تاريخ الجزائر العام 23/1.

<sup>2</sup> - H. F. Gautier ; les siècles obscures du maghreb, P : 221

# La societe Berbere et L'influence Musulmane<sup>1</sup>

وقد عبر شارل اندي جوليان بالأسلوب نفسه عن الفتح حيث قال "فتح خرافي" وهو تعبير كذلك يحتمل عدة أوجه لتفسير الغدق منه وزرع نوع من الشك<sup>2</sup>.

نستخلص من هذا أن هؤلاء الكتاب<sup>3</sup> كانوا على منهج واحد، وإن اختلفت تعابيرهم، ومصطلحاتهم، وطرق طروحاتهم، في نظرهم إلى طبعة الفتح العربي الإسلامي لبلاد المغرب، لذلك عمل الجيلالي على تصحيح هذه المفاهيم كما صححها قبله غيره من الكتاب الجزائريين لا سيما المبلي فمهد للحديث عن الفتح الإسلامي لبلاد المغرب بموضوعين عنون الأول : "الجزائر العربية المسلمة" ويلاحظ أنه يحدد بلاد العرب في جنوب عرب آسيا وبالذات شبه الجزيرة العربية، وهو ما لا يتسجم مع العنوان والثاني — "العرب في شت إفريقيا" تأصيلا للوجود العربي الإسلامي الطبيعي ثم بعد ذلك تحدث عن "فتح إفريقية" ميرزا صلات بلاد المغرب بالعرب في اليمن معتمدا رواية ابن خلدون<sup>4</sup>.

وبعد أن تعرض للفتوحات الإسلامية الواسعة أتى إلى فتح إفريقية فقال: 'أنه من الطبيعي والمعقول أن يفتح العرب بلاد المغرب، وذلك من أجل تصفية النفوذ البيزنطي في شت إفريقيا، والقضاء على الاضطرابات فيها"، وهو هنا يجعل من الفتح العربي الإسلامي عملية

<sup>1</sup> - Jean Despois : **Opcit** p : 115 ; 134

<sup>2</sup> - جوليان شارل اندري : تاريخ إفريقيا الشمالية، ( تونس 1978/1398 ) . ادر لشوكسة

للنشر والشركة الوطنية للنشر والتوزيع. ج. 09/2

<sup>3</sup> - ليس هؤلاء أفضل من غيرهم أو أدق الكتاب الفرنسيين على الخصوص إنما لأن مؤلفاتهم كانت بين يدي حال اعداد هذه الدراسة

<sup>4</sup> - اندي فيكتور بن افريقس من التباعة غزا افريقية كما ارجع أصل سكان بلاد العرب لهم من ولد كعد نصر، تاريخ العلامة ابن خلدون، ( بيروت : دار الكتاب اللساني، 1968 ) .



Tiant ومملكة قبائل صنامجة Le Royaume Des Kabyles Sanhadja<sup>1</sup> ويلاحظ أن شارل أندري جوليان عندما تحدث عن إمارة الأعراس أطلق عليها (دولة الأغلبية) حتى يتردّد ويذم تاريخيا الدولة الإسلامية، أو خلافة العباسية، علما بأن إمارة الأغلبية هي إمارة تابعة للخلافة العباسية، وكأني به يريد أن يحدث فجوات في تاريخ بلاد المغرب في الفترة الإسلامية المزدهرة. ويلاحظ أن الجيلالي أحيانا لا يتحكم في أمر المفاهيم والمصطلحات، وتغلبه أو ينساق وراء الخبر التاريخي دون الانتباه إليها، من ذلك أنه في حين يعنون بعض المواضيع باسم الدولة يسميها في المتن مرة بالأممكة، ومرة أخرى بالإمارة، وثالثة بالدولة، ورغم أن لكل من الدولة والمملكة معاني محددة إلا أنهم يتداخلان، كما يعد مصطلح الإمارة وهو المشهور في كتب التاريخ والأحكام السلطانية.

وقد حاول في سياق منهجه المدرسي التحدث عن الدولة من حيث طبيعتها الأساسية وحدودها الجغرافية مبرزا أهم الوقائع والقادة والزعماء، والمداهم والعدو والحصارة والعمران لينتهي إلى ضعف الدولة وانهارها متوجا ذلك بقوائم عن أهم مذبذبة بالتاريخ، وأهم ما في عرضه هو ترجمته لمشاهير تلك الدولة أو الفترة مبيها أهم العطاءات الحصرية ولا سيما الوسائل الفاعلة في هذا العطاء، وهذه الشخصيات التي ترجمها من طرف الجيلالي وثائق تاريخية، وعامل لشحن العزائم والهمم لدى الشباب الذين يبحثون عن قلدوة لهم لاسيما في الأوقات الصعبة التي بلغ فيها الاستيلاء الفكري والتاريخي أوجه في تشويه الحقائق التاريخية محاولة من الاستعمار ربط هذا لوطن بالبلد المستعمر، والأسلوب هذا اتبع فيه الجيلالي المؤرخون الجزائريون والمغاربة مثل من

عدي. وابن مريم، وبعض الغربيين<sup>1</sup> فمجد عصر الولاة وحتى العهد الزباني 2هـ-8هـ  
 من 10هـ-16م. ترجم لحواشي سبع وخمسين شخصية علمية وفكرية، بصفة للقوائم  
 التي تضمنت أسماء السياسيين من ولاة وقادة و حكام<sup>2</sup>، وهو عمل جمع فيه بين لترجمة  
 سيرة والشخصية، وبين المخلات العلمية والفكرية، كما أنه التقى مع كتابت بعض  
 المؤرخين ونقل عنهم أمثال ابن خلدون الذين أروخوا للقبائل البربرية والعربية، ولدورها  
 لسياسي مثل زبانة، وكتامة، وصنهاجة، ولم يكن في رأي اهتمامه هذا تابع من حقائق  
 تاريخية فحسب، بل هو رد فعل على أولئك المستشرقين، والكتاب الفرنسيين الذين  
 كنزوا على دور القبيلة في الكيان السياسي والاجتماعي في بلاد المغرب، موظفين في ذلك  
 كتابات ومرافق بعض المؤرخين العرب لاسيما ابن خلدون فهذا قوي E.F Gauter  
 يعنون فصول الفترة الإسلامية — :

Les Temoignz Des Auteurs Arabes Sur La Vvauc Des Grands  
 Nomades Chameliers, C est- a- Dire Des Bot Et Zenata<sup>3</sup>  
 وعن استعانة أو معرفة الخلفاء الفاطميين لقبيلة كتامة يقول أيضا :

La Naissance Du Kalifat Fatimide Les Kabyles Ketama<sup>4</sup>  
 فأهمية القبيلة في الحياة الاجتماعية وتركيباتها التي ركز المستشرقون والكتاب  
 فرنسيون عليها لا كواقع اجتماعي وسياسي كان قائما بالفعل بإحاطته وسلباته التي  
 رنصت بتصور حضاري متميز، بل بالتفرق والتحلف وهو الأمر الذي من شأنه زرع  
 لشك في قدرة العطاء لهذه الأمة، وينفي وجود دولة لها في ماضيها خاصة في العصر  
 إسلامي (العصر الوسيط)، وهي دعوة ضمنية إلى الرضا بالأمر الواقع لأجل هيمنة القوة

---

يعتبر بن عدي اختاريا ترجم في بيانه لكثير عن الشخصيات العلمية والفكرية في بلاد المغرب  
 و أندلس وكذا بن مريم في البستان ليعزوا شخصيات من المغرب الأوسط أو الجزائر ليوم .  
 - لمزيد من المعلومات \*\*\* الرجوع إلى مصنفه ج 201.

Opcit p 190 -

OPCIT P 30

الاستعمارية التي جاءت لتخرج هذا الشعب من الفوضى، وترقيه إلى مستوى حضارة الحديثة، واطلاقاً من هذا التصور فإن ما كتبه الجيلالي، وغيره من الوطنيين يعد عملاً هاماً في مقاومة هذا الغزو الفكري المبني على المنهج العلمي، والتحليل المنطقي، وفي إزالة الشك، والثورة على الأمر الواقع لأجل تغييره يبعث روح الانتفاضة في المواطن من خلال إحياء مجد أجداده، وقدرتهم على البناء السياسي، وإقامة الدولة، والإسهام في إعطاء الحضاري في كافة المجالات وأفضل سلاح يستخدم في هذه المعركة هو التاريخ.

ومن خلال تعرض الجيلالي للجوانب الحضارية التي جسدها في ثلاثية الثقافة والحضارة وال عمران، يبدو أنه اعتمد على ما كان بلوره ابن خلدون لا سيما في مقدمته<sup>1</sup> فحاول من خلال ذلك الجيلالي إبراز معالم الشخصية الجزائرية، ورغم أن حديثه عن الثقافة والحضارة وال عمران يكتسي طابع العمومية، والإنشاء فإنه لا يخلو من فائدة عاطفية ومن فائدة علمية وذلك من خلال إبرازه لبعض الجهود التي تبلورت في المجال الصناعي بصناعة الشمع التي تميزت بحماية بتصديره، والذي أخذ منها اسمه بوجي Beugie عند الأوربيين، وأشار أيضاً إلى العلاقات التي كانت قائمة بين العالم المسيحي (أوروبا) والجزائر ضاربا بعض الأمثلة للتدليل على ذلك مثل تعلم الرياضي والمهندس الإيطالي العظيم ايوا بيرونشي المولود سنة 1175/571 العلوم الرياضية وخاصة علم الجبر والمقايبة وأدخلها إلى أوروبا<sup>2</sup>. وعليه فالجزائر لم تكن كيان سياسي وعسكري فحسب بل هي كيان حضاري أسهم في بناء وتطور الحضارة الإنسانية بما توفرت عليه من إمكانات بشرية ومادية، وم تبق الجزائر متفوقة على نفسها بل انخرطت في المنظومة العالمية بالأخذ والعطاء فكانت تستقبل طلبه من جنوب أوروبا وتقوم بالتالي بتصدير العلوم والمكتشفات العلمية، كما كانت تصدر المنتجات الزراعية والصناعية، وبالتالي فقد تأثرت بالحضارة الإنسانية وأثرت

فيها . وبذلك تمكن الجيلالي من بلورة أوجه المقاومة والتأصيل، وأسهم في تصحيح بعض المفاهيم والمصطلحات في تاريخ الجزائر، وحقق هدفه من تصنيف الكتاب مرورا معالم تنحضية الدولة الجزائرية لا سيما في فترة الازدهار العربي الإسلامي التي حاول الكتاب لعربيون الإستدماريون الانتقاص منها، ووصفها بالمظلمة ٩.

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ

تاريخ الجزائر في العهد العثماني

تاريخ

منهم الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي في كتاب:

"تاريخ الجزائر العام": تاريخ دولة بني عبد الوالد نموذجاً -

د. لطيفة بشاري (زوجة بن عميرة)

جامعة الجزائر 2 - بوزريعة -

جمع المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي أخبار الجزائر، منذ فجر التاريخ إلى لستينات من القرن الماضي، في كتاب عنوانه "تاريخ الجزائر العام"<sup>(1)</sup>. وقد قسمه إلى فترتين، أطلق على الأولى في المقدمة فترة "ما قبل الإسلام" وأطلق على الثانية مصطلح "العصور الإسلامية".

وقبل الشروع في تدوين الأخبار التاريخية، قام المرحوم بكتابة مقدمة ذكر فيها نسب أبيه وتتمثل في وضع كتاب يوضح تاريخ الوطن الجزائري، ويكبر حرمه لحدث تاريخية محترمة، أت بذكر تفاصيل الوقائع معللة بأسبابها، ونتائجها، منذ أقدم العصور إلى الآن....".

وتحدث عن المنهج الذي طبقه، ويتمثل في الاختصار "على ذكر الأهم فالأهم من حوادث تاريخ الجزائري... محكماً فيه الروح العلمية، والأمانة التاريخية المحضة، متجرداً ما استصعبت، من كلّ تحمس أو انفعال، كيفما كان نوعه... جامعاً فيه ما لا يسع الإنسان جهده، ولا يحسن... إغفاله... مكثفياً في بعض المواضع بالإشارة الخاطفة إلى أبرز لوقائع وأهمها. وذلك لضيق المجال عن التفصيل، أو لقلّة فائدته، مع الإنساع إلى سير لعمران، والحضارة الجزائرية، وسيرة مشاهير الوطنيين، من عباقرة الجزائر في مختلف لعصور والأحقاب"<sup>(2)</sup>.

(1) - عنمدت على "تاريخ الجزائر العام"، منشورات دار مكتبة الحياة، الطبعة الثانية، بيروت، 1384 هـ / 1965 م.

(2) - تاريخ الجزائر العام، ج 1، ص 7-8.

• وصَحَّ الأهداف التي رمى إليها وتمثَّل في تتبُّع أحوال الماضي خدمة المستقبل،  
 • وتَحَبَّب وقوع في الأخطاء التي ارتكبها "الأشرار من الأسلاف" حسب تعبيره.  
 ثمَّ انتقل إلى الحديث عن الصَّعوبات التي واجهته في إنجاز هذا العمل. وحَصَّص  
 صفحة لإهداء ثمره جهده هذه للفاتح عقبة بن نافع الفهري.  
 ويبدو أنَّ الشَّيخ في هذه المقدمة، قد اقترب من الطَّريقة المعاصرة، التي يقدِّم بها  
 لباحثون رسائلهم العلمية، لاحتوائها أسباب التَّأليف، ومنهجه وأهدافه، والصَّعوبات التي  
 واجهت الباحث.

وبعد المقدمة، والإهداء، أترى الكتاب في حوالي 30 صفحة بمواضيع متنوِّعة  
 حيث وضع قائمة بأهمِّ مصادره ومراجعته، ثلاثة أرباع منها مصادر ومراجع باللُّغة العربية  
 بصغى عنها الطَّابع العام، وحوالي ربع عددها مراجع باللُّغة الفرنسية تميَّزت أيضًا  
 بالعمومية. ثمَّ انتقل لتسجيل "طائفة من آراء مشاهير علماء الشَّرق والغرب، في التَّاريخ،  
 المعروف حوالي 10 صفحات. حمَّلها نصوصاً وأقوالاً لبعض المعاصرين، الذين حاولوا  
 تعريف 'تاريخ'، دون تدخُّل منه. من هؤلاء: الصَّلاح الصَّفدي، وحسان بن يزيد، وأبي  
 مصعب السَّعدي، وأحمد بابا التَّييكيتي، وحسين هيكَل، وعبد الرحمن صدقي، والأمير  
 شكب أرسلان وابن القيم الجوزية، وأحمد شوقي، وابن شاذَّان الكتيبي، وجعفر الحسني،  
 وأحمد جري، وأبي حيان، وابن الأثير. وكلُّ هؤلاء غير متخصصين في التَّاريخ، عموماً،  
 وتاريخ الجزائر خاصة، وأغلبهم معاصرون للشَّيخ. ونفس الملاحظات حول أقوال  
 وتعريف العربيين للتَّاريخ من أمثال: دافيد هيوم وولفنسن، وكيرك ونقل ثلاث أقوال لب  
 عوستاف لوبون. ولم يذكر الشَّيخ مواطن استفادته منها في مؤلَّفه.

وحاور بعد ذلك الحديث عن ماهية التَّاريخ، بطرح سؤال، جاءت الإجابة عنه  
 في صفحتين تحت عنوان: "ما هو التَّاريخ؟" ثمَّ سجل قرار المؤتمر الثَّقافي- العربي الأول  
 جامعة لبَّول العربية، الذي انعقد ببيت مري، في لبنان، يوم 9 سبتمبر 1947م. والذي  
 وافق عليه مجلس الجامعة العربية في جلسته المنعقدة يوم 22 فبراير 1948م. وقد اهتمَّ

المؤتمر بالتاريخ، كمادة للتدريس، ونصّ على تلقين هذه المادة، بدءاً بالمرحلة الابتدائية، ثمّ الثانوية، ووضّح المواضيع التي يجب تدريسها في مختلف المراحل.

ومن اتّوصيات التي جاءت في تقرير هذا المؤتمر "أنّه ينبغي أن يدرس التاريخ دراسة علمية، ويناقش مناقشة قائمة على منطق إنساني، عادل، وأنّه يُستحسن أن تكون طريقة تدريس التاريخ أساساً للتدرّج من القلم إلى الحديث... أن يدرس تاريخ العرب على حسب الدّول، والعصور المتتابعة، وفقاً لطريقة التقليديّة....

أن يدرس تاريخ الحضارة العربية متّصلاً، بالتاريخ العربي العام، بمعنى أنّه بعد الانتهاء من العرض العام، لكلّ عصر، يدرس الطالب حضارة هذا العصر... إبراز الأحداث العظيمة، والمواقف الحاسمة لنواحي البطولة...

وواصل الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، كتابته فندون في صفحتين، طريقة التّأريخ عند الشعوب القديمة، ثمّ تحدّث عن التاريخ الميلادي، وبعده الهجري. تحت عنوان أشهر سني ابتداء التّأريخ.

وبعد هذه المواضيع المتنوعة، انتقل إلى التعريف بجغرافية الجزائر باختصار، وقد برّر ذلك بقوله: "ولست في حاجة إلى بسط القول بالتعرّض إلى ذكر تفاصيل جغرافية هذا القطر، الاقتصادية، والسياسية، وتدقيق البحث فيها من الناحية الطّبيعية إلخ... فإنّ ذلك ليس من مباحث هذا الكتاب، وكيفما كان الحال فأبني لا أحبّ أن أمر عن هذا المبحث دون ذكر شيء من خصائص القطر الجزائري، وميزاته، التي خصّه الله بها، ومنحته الطّبيعة إيّاها". وهكذا تطرّق الشيخ إلى التّضاريس، والمناخ، والثّروات، الطّبيعية والسّكان. وقد استغرقت هذه المباحث المختلفة حوالي 37 صفحة.

ثمّ وضع، ثلاث خرائط، الأولى وضّح فيها حدود القطر الجزائري الحاليّة، والثانية رسم فيها مواقع مختلف المناخ، في شمال الجزائر، والثالثة أشار فيها إلى المناقص الفلاحية في الشمال، والهضاب العليا.

ومد تدور الفترة القديمة في 118 صفحة. وقسم المادة الإحصائية إلى عدد  
مباحث. وبدأ الكتابة عن مرحلة "ما قبل التاريخ". وأفردها ست صفحات، يتقل بعده  
للحديث عن البربر، في مختلف العصور. ثم دخل الحقبة التاريخية، وتناول فيها تاريخ  
الفينيقيين، وبعدهم تعرض للرومان، وتلاههم بأخبار الواندال، وختم هذه المرحلة بالكتابة  
عن البيزنطيين؛ جاء هذا السرد للأحداث التاريخية تحت عنوان "الجزائر العتيقة". وفي هدية  
الحديث عن كل دولة، وضع جدولاً بأسماء الملوك والأباطرة وجدولاً آخر بأهم  
الأحداث.

ورغم طول هذه المرحلة وكثرة أحداثها فإن الشيخ لم يفردها سوى 118  
صفحة، في حين خصص للفترة الإسلامية أضعاف ذلك. "لعدم تعلق العرض الشديد به،  
حسب تعبيره. فهذه الجملة، وإن أتت غامضة نوعاً ما، فإنها تدل على أن هدف المؤلف  
من مشروعه، هذا، هو تدوين أحداث الجزائر الإسلامية، ما يتم عن اتجاه الرجل الديني  
والعربي. والوطني. وقد عبر عن ذلك مراراً في ثنايا كتابه. كما أن اهتمامه بأحداث الفترة  
للقديمة (أي ما قبل انتشار الإسلام في ربوع هذه البلاد)، يدل على تأثره بالمصادر العربية  
الموسوعية، مثل تاريخ الطبري، الأمم والملوك، وتاريخ ابن كثير، البداية والنهاية وغيرهم،  
الذين اهتموا في مؤلفاتهم بتاريخ الإنسان منذ أول الخلق، مع اختلافه عنهم، بقصره  
الموضوع على القطر الجزائري.

ولعل الشيخ أدرك أن التاريخ القديم جزء لا يتجزأ من تاريخ البلاد وأساساً ما  
تلاه من أحداث فاجتهد في تسجيل أهمها.

وانتقل إلى الكتابة عن تاريخ الجزائر، منذ الفتح الإسلامي إلى سبتيينيات  
القرن الماضي، تحت عنوان: "الأمة العربية". وقسم عمله إلى مباحث عديدة تطرق فيها  
إلى فتح إفريقية، وأعمال أمرائها، والعلاقة بين المشرق والمغرب، في كل مرحلة، مع  
جداول لأهم الخلفاء الأمويين والعباسيين، وسيرة بعض مشاهير الجزائر، وجدول لأهم  
الأحداث.

وتتبع في دراسته لتاريخ الجزائر، أخبار الدول التي تأسست فيها وقسم كل دولة إلى أدوار، وقدم في نهاية كل دور جدولاً باسم الأئمة بالتسوية للدولة الرسمية، والدولة الإدارية، وجدولاً بأسماء أمراء الدولة الأغلبية، والخلفاء العبيدين، وأمراء الدولة الزيرية، والحمادية، والمرابطية، والخلفاء الموحدون والملوك الزيانيين، وسيرة بعض مشاهير الجزائر، وأهم الأحداث التاريخية. وقد استغرق ذلك ثلثي الجزء الأول وكل الجزء الثاني. ولتفحص الجزء الخاص بدولة بني عبد الواد، ولنتعرف على المنهج الذي اتبعه الشيخ لتقديم معلوماته، وعرض آرائه.

خصص الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي حوالي 123 صفحة من الجزء الثاني، لكتابة تاريخ "الدولة العبد الوادية - الزيانية" 633-962هـ / 1235-1554م. وقسم ما كتبه إلى ثلاثة أدوار، وقسم كل دور إلى مباحث. وأنهى كل بحث بجدول أسماء ملوك بني عبد الواد، الذين حكموا في ذلك الدور، وتاريخ توليتهم. ثم انتقل إلى ذكر سيرة بعض مشاهير تلمسان (الجزائر). وذيل كل دور بجدول لأهم الحوادث التاريخية، التي اختارها من كل دور.

ووضح أن الشيخ قسم تاريخ بني عبد الواد إلى ثلاث فترات، دون الإشارة إلى دواعي هذا التقسيم. وأطلق على كل فترة لفظ الدور. وامتد الدور الأول من ظهور الدولة سنة 633هـ إلى أن احتلها المرينيون سنة 737هـ للمرة الثانية. وامتد الدور الثاني من سنة 737 إلى سنة 923هـ، أي منذ احتلال المرينيين لإمارة بني عبد الواد إلى الحملة الإسبانية على البلاد. أما الدور الثالث فيمتد من سنة 923هـ إلى سنة 962هـ، تاريخ انهيار دولة بني عبد الواد، ودخول الأتراك تلمسان، بعد صراعهم مع الأسبان وبعض الأمراء الزيانيين، والقبائل الموالية لهم.

وقبل البدء في عرض ما كتبه الشيخ أريد أن أوضح بأن دراسة تاريخ بني عبد الواد، كما جاءت في هذا المؤلف، تحتاج إلى وقت طويل، ووقفات كثيرة. وبما أن المسألة التي توقفت لدي لم تتعد بضعة أيام، فقد احترت على عمهل بعض العيّنات للوقوف

عند توصيخ مهبجة الشيخ، وطريقة معالجته بعض الأحداث، وتقديمه للمعلومات، واحتيرة المصادر والتهميش، والتوثيق.

جاء تاريخ الدور الأول في 25 صفحة، تحت عنوان: "الدولة العبد الوادية، اربنية"، و هنا استوفقي العنوان، بحيث لاحظت أن المؤلف يرى أن بني عبد الواد هم اربنيون. فلم يتوقف عند الاختلاف في التسميتين، كما فعل الكثير من الذين كتبوا تاريخ هذه الدولة. فاسم القبيلة، هو: بني عبد الواد، أما الزيانيون فهو نسب مشتق من اسم والد يعمراسن. وقد ذكر الشيخ في ثانيا حديثه عن الأمير أبي هو موسى الثاني الذي تولى حكم تلمسان، يوم 8 ربيع الأول عام 760هـ / 7 فيفري 1359م، أن أبا هو هو لذي أطلق لقب الدولة الزيانية بدل دولة بني عبد الواد على دولته<sup>(1)</sup> دون أن يشرح لأسباب التي دفعت الأمير إلى تفضيل الانتساب إلى زيان عن الانتساب إلى القبيلة.

واكتفى الشيخ في بداية كتابته عن نشأة هذه الدولة، بتعريف أصل قبيلة بني عبد الواد، فعاد بها إلى زناتة، فذكر في عشرة أسطر مواطن هذه الأخيرة في بلاد المغرب؛ وأشار إلى أنها كانت تنتشر أكثر في المغرب الأوسط. وتحدث عن بعض صفات رجالها بإيجاز. ثم عاد للحديث عن علاقة بني عبد الواد بالموحدين، واستقرارهم في تلمسان. ونصّح من هذه المعلومات أنه ينتقى تلك التي لها علاقة بالمغرب الأوسط وبني عبد الواد.

وقد استقى محمل المعلومات التي سجلها من مؤلفي العبر، والمقدمة لعبد الرحمن بن خلدون. ولم يتوقف الشيخ عند الأسباب المباشرة التي سمحت لبني عبد الواد بالاستقرار في منطقة تلمسان، واكتفى بالقول: "وعملوا [يقصد بني عبد الواد] على حمل الموحدين على التنازل لهم عن إمارة تلمسان"؛ في حين ذكرت المصادر أن الموحدين "اتحدوهم (أي بني عبد الواد) حماة لقطر تلمسان، وأقطعوهم أراضي خصبة، تمتد من اسطحاء إلى ملوية"<sup>(2)</sup>.

(1) - تاريخ الجزائر، ج. 2، ص. 172.

(2) - بن خلدون يحيى، رغبة الرّواد، ج. 1، ص. 198.

ويرى الشيخ أنّ دولة بني عبد الواد بدأت على يد يغمراسن بن زيان بن ثابت سنة 633هـ / 1235م. لأنّ ولاء رجال القبيلة قبل يغمراسن، كان للدولة الموحدية. على حدّ قوله. فإذا كان رمز الولاء الخطبة فإنّها، بقيت للموحّدين إلى 29 محرم سنة 640هـ / جوان 1242م. تاريخ زحف الأمير أبي زكرياء الحفصي على تلمسان، والذي أجبر الأمير الزباني على إقامة الخطبة له دون الرّشيد الموحّدي، وكان ذلك شرطاً في الصّلاح، الذي انسحب بمقتضاه الأمير الحفصي من مدينة تلمسان.

أمّا بداية إمارة بني عبد الواد فكانت على يد جابر بن يوسف الذي اجتمع الناس عليه، عندما تغبّ على إبراهيم بن إسماعيل بن علّان، وتمكّن من إبعاد خطرهم عن أهل المدينة، وطمان قبيلته، فأقرّه المأمون حاكماً على تلمسان سنة 627هـ / 1230م<sup>(1)</sup>. فكان أوّل من فتح الباب أمام أبناء قبيلته للملك.

واصبّ اهتمام الشيخ، في الدّور الأوّل، على أعمال الأمراء الخمسة الأوائل بدءاً بيغمراسن ثمّ أبه عثمان وبعده محمد الأوّل وخلفه أبي حمو موسى الأوّل، وأبي تاسفيّ عبد الرّحمن الأوّل بن موسى. دون الإشارة إلى مجهودات جابر بن يوسف الذي فتح باب السّيادة لبني عبد الواد في تلمسان.

وحصّر حوالي تسع مباحث للحديث عن الأمير يغمراسن من 28 محث، ركّز فيها على الصّراع الذي دار بين الأمير والموحّدين، والأمير والحفصيين والأمير والمرينيين، والمنافسة الدّاخلية حول السّلطة.

وواصل تدوين أخبار الإمارة، من خلال الحديث عن أمرائها الواحد بعد الآخر، مراعيًا التسلسل الزمني، فكتب على سبيل المثال 5 مباحث عن أبي حمو موسى الأوّل، خصّصها كلّها لنشاط الأمير العسكري، في إطار تثبيت ملكه، بحيث عمل على إخضاع مغراوة، وبني توجين وقضى على إمارة الثّعلبة بمتيجة. إلّا أنّ كلّ هذه الأخبار جاءت مختصرة جدّاً بحيث اختزل الشيخ نشاط أبي حمو موسى الأوّل العسكري في المناطق

(1) - ابن خلدون عند الرحمن، العبر، مج. 7، ص. 152-153، (ط. بيروت)؛ بعية الزّواد، ج. 1، ص. 199-200.

سُرفيه، والذي دام حوالي إحدى عشرة سنة، في صفتين اثنتين، بحيث يشعر القارئ أنه أمام بيانات مختصرة جدًا كقولهِ: "بيعت بجنوده أولاً إلى الزاب الجزائري، فاستولى عليه سنة 710هـ/ 1310م، وأذغت لطاعته بلاد الجزائر الشرقية..."<sup>(1)</sup> كما تحدث عن علاقة أبي حمو موسى الأول مع بني مرين بنفس الطريقة، حيث كتب "سعى في مسالمة بني مرين ومهادنتهم"<sup>(2)</sup>.

وهتم الشيخ بالصراعات حول مناطق النفوذ، ومحاولات توسع سلاطين بلاد  
مغرب من حفصيين، وزيانيين، ومرينيين، كل قبيل على حساب القبيل الآخر.  
فهذه الطريقة في الكتابة التاريخية تفيد القارئ العادي، الذي لا يهتمه دقائق  
لأُمور، وآراء الدارسين، كما هو شأن المؤرخ الذي يبحث عن أسباب الأحداث  
وتصورها، وملابسها، ونتائجها، وآراء المحللين فيها. ولعلّ هذا ما عناه الشيخ عندما  
كتب في مقدمته أنّه يقتصر على "ذكر الأهم.. مكثفا في بعض المواضع بالإشارة الخاطفة  
إلى أبرز الوقائع وأهمّها".

وأختم الشيخ أخبار المحور الأول بجدول الملوك الدولة الزيرية، ثم انتقل إلى كتابة سيرة بعض مشاهير تلمسان، بدءاً بالأخوين ابني الإمام عبد الرحمن وعيسى يظفظفظظظظ ولاها بسيرة محمد بن إبراهيم الأيلي، ثم محمد بن حميس، وعيسى المتكللي، وأحمد بن أبي حجلة التلمساني، وسعيد العقباتي. ورغم اتفاق الجميع على أن هؤلاء من مشاهير تلمسان، إلا أن معايير اختيارهم غير واضحة. ووضع بعد ذلك جدولاً لأهم الأحداث التي عرفت في الدولة الزيرية، في دورها الأول، أي بين سنة 633 و737هـ / 1236-1337م فجاءت هذه الجداول، لتختصر وتوضح ما دونته الشيخ في عدة صفحات. وهذا يجمع المؤلف بين طريقة الكتابة الموسوعية القديمة، وجانباً من طريقة تقديم الأخبار في الكتب المدرسية، وفيما يتعلق بالمصادر والمراجع اكتفى بالقول "أجمع علماء التاريخ

(١) - تاريخ الجزائر العام، ج 2، ص. 145.

(2) - نفسه.

واسير ولتراحم بالمغرب العربي..."<sup>(1)</sup>. وهذا يبدو واضحا أنّ الشّيخ يكتلّ لكرّ قرئ يريد أن يعرف شيئا عن تاريخ الجزائر.

ومع كلّ ذلك فإنّ عبد الرحمن بن محمد الجليلي لم يغفل عن الإشارة إلى الأوصاع العامة التي سادت المغرب الأوسط، في تلك المرحلة فسجل ضعف قبيلة زناته قائلا: "فابتدرها الهرم الذي هو سنة الكون في الكائنات أفرادًا وجماعات..."<sup>(2)</sup> دون التوقف عند أسباب هذا الضعف أو إبراز مظاهره.

وأهمّي الشّيخ أخّار هذا الدّور بالحديث عن نهاية أبي تاشفين البطولية. فسوّره، وهو يدافع عن قصره، وحرمه، أمام المرينيين، إلى أن قبض عليه، فلم يفرّ ولم يستسلم، رغم مقتل كلّ من كان حوله.

وواصل الشّيخ تاريخه لدولة بني عبد الواد في محور ثان، أطلق عليه الدّور الثاني، تحت عنوان 'سيادة بني مرين' (737 760 هـ / 1337 1359 م).

حدّد المؤلّف في البداية الفترة التي استغرقها الوجود المريني في المغرب الأوسط، والتي دامت حوالي ثلاث وعشرين سنة. واللافت أنّه رأى أنّ "استيلائهم في هذه المرّة كان في صالح الوطن الجزائري ماديا، وأديبا. وأنّهم لم يعملوا يومئذ على تفويض كيان الشخصية الجزائرية، كما فعلوا أوّل مرّة. بل حافظوا على جميع مظاهرها، ونظمها، ومقوماتها، وسائر مراسيم التّولية الناشئة بها، مع مسايرة رؤساء القبائل وامشيحة، غير أنّ ذلك لم يكن ليرضي دولة بني عبد الواد الجزائرية الحرّة الأبيّة. فسكنت مرغمة. وكلّما سنحت لها فرصة المقاومة، نشطت لها"<sup>(3)</sup>.

إنّ المتأمّل في هذه الفقرة يجد نفسه أمام العديد من الأسئلة يمكن تلخيصها فيمايلي: إذا كانت "السيادة المرينية" كما سماها الشّيخ تتمثّل في إسقاط الإمارة الزيانية، بقتل أميرها، والاستيلاء على البلاد، كيف يكون ذلك في صالح "الوطن الجزائري ماديا،

(1) - نفسه، ص. 152.

(2) - تاريخ الجزائر العام، المرجع السابق، ص. 148.

(3) - نفسه، ص. 167.

ومعويًا؟ هذا كلام يحتاج إلى كثير من التوضيح. وإذا كان سليماً لا بدّ من تقديم برهين مصداقاً لذلك. ويضيف بأنّ المربين لم يعملوا على تقويض الشخصية الجزائرية والسؤال هنا، هل فكّر المربون في "الشخصية الجزائرية" وإذا عملوا على الحفاظ عليها كيف كان ذلك؟ وهل كان مفهوم الشخصية موجوداً في تلك الفترة؟ ويطوّر الشيخ استنتاجه هذا بقوله: "حافظوا على جميع مظاهرها (أي الشخصية الجزائرية) ونظمها، ومقوماتها. وهنا يطرح سؤال عن مفهوم مظاهر الشخصية، وعن مفهوم نظم الشخصية، فمصطلح النظم معروف ويضاف للدولة أو الإمارة أو المملكة. وكيف يحافظ المربون على سائر مراسيم الدولة، وقد أسقطوها وقتلوا أميرها أبي تاشفين؟ وقد قدّم الشيخ الدليل على عكس ما ضمّمه هذه الفقرة لما أردف كلامه بالجملة التالية "غير أنّ ذلك لم يكن ليرضي دولة بني عبد الواد الحرة الأبية فسكنت مرغمة".

وفي الختام لماذا توصف دولة بني عبد الواد بالتاشئة، وقد تكونت منذ ما يزيد عن قرن؟.

ثم إنّ الشيخ ينسب هذا الكلام الذي استهلّ به حديثه عن الدور الثاني للمؤرخين فقول: "وقد حقّق المؤرّخون..." ولم يأت على ذكر أسماء أو عناوين مؤلّفات هؤلاء، لا في ابن ولا في الهامش. كما أنّ استعمال حقّق يدلّ، على موافقته هذا الرأي، خاصة وأنّه لم يناقشه البتّة.

وانطلق الشيخ في تتبّع أخبار الأمراء الزيانيين، وكان اهتمامه منصباً على نشاط المربين في غرب المغرب الأقصى، وعزّوهم المتواصل، للمغرب الأوسط، وضغطهم المستمرّ على الأمراء الزيانيين، وتدخلاتهم المباشرة في شؤون الحكم بتلمسان، واستعمالهم الأشخاص المواليين لهم، للحفاظ على مناطق نفوذهم، وللضّغط على الحفصيين في المغرب الأدنى. ومحاولة هؤلاء انتهاج سياسة بني مرين مع الزيانيين، من الجهة الشرقية، كلّما سنحت لهم الفرصة.

وكما دأب الرّحل، فيما سبق من دراسته هذه، فإنّه ذيل الأحداث التاريخية بخدول، سجن فيه أسماء أمراء تلك الفترة، ثمّ كتب سيرة بعض المشاهير، دون تمييز

احتياره لهم، وانتقى أهم الأحداث في هذا الدور، ففتح بها المرحلة الثانية من تاريخ بني زيان.

أما الدور الثالث، فقد جاء في حوالي 67 صفحة، تحت عنوان: 'الحلمة الإسبانية والأترك'.

وقد قدم عبد الرحمن بن محمد الجيلالي لهذا الدور متحدثاً عن بداية نفوذ الإسبان، وظهور الأترك في البحر الأبيض المتوسط. والصراع بين القوتين لسيطرة على المغرب الأوسط. وركز فيه على لجوء الأمراء إلى الاستنجاد بالقوى الخارجية، الإسبانية والتركية.

وخصّص تسع صفحات، من هذا المحور، للتاريخ السياسي والعسكري. أما بقية الصفحات، فاهتمّ فيها المؤلف بالملتصع الجزائري، وجانب من اقتصاد البلاد وتطوّر إلى المذاهب، والمعتقدات، التي كانت منتشرة في المغرب الأوسط، والتّافة والحضارة العمران، على حدّ تعبيره، دون التّوقّف عند هذه المصطلحات.

ومن خلال ما سبق، يبدو أنّ الشّيخ، رحمه الله، قد اقتبس الكثير من توصيات المؤتمر الثقافي العربي الأوّل لجامعة التّول العربية، وأسس عليها منهجه في كتابه 'تاريخ اجزائر العام'. بحث "تدرّج في الكتابة من القلم إلى الحديث". فكتب عن الجرائر في فمه ما قبل التاريخ، ثمّ تناول أحوال البلاد في القدم وإن كان باختصار، ومرّ إلى الكتابة عن العصور الإسلامية الوسطى والحديثة. فحاش سرده للأحداث "حسب الدول، والعصور المتتابعة، وفقاً لطريقة التّقليدية... وتطرّق في نهاية كلّ دور إلى بعض الجوانب الحضارية، فقدم سيرة بعض العلماء، وتعرّض لبعض الجوانب الاقتصادية والعمرانية. وأبرز بعض الأحداث في جداول مختصرة. وكان عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ملتزماً بما كتبه في المقدمة، حيث قال: "مقتصر في (أي في الكتاب) على ذكر الأهم... من حوادث التاريخ... جامعاً فيه ما لا يسع الإنسان جهله، ولا يحسن بالجزائري... إغفاله، مكتفياً في بعض المواضع بالإشارة الخاطفة، إلى أبرز الوقائع وأهمّها، وذلك لصيق الحال عن التّعصّل'.

وقد سيطر المؤلف أن يخص تاريخ الجزائر بمؤلف، بعدما كان يرحل عنها متشر بين الكتب، وقد كتب في هذا السياق؛ "وأعتقد أنني بذلك خلصت تاريخنا من أن يبقى مكتوباً عرضاً، في تاريخ الأمم، والشعوب، والأقطار المستعمرة، أو أن يكون كمفصل، ملحق لكتاب، مبعثر، مشوه العرض..."

ويشارك هذا المؤلف مع الموسوعات في تناوله فترة زمنية طويلة تبدأ منذ مرحلة ما قبل التاريخ إلى الستينات من القرن العشرين، ويشارك مع الدراسات العميقة، في مقدمته وفي إثراء مؤلفه ببعض النصوص، والمعاهدات، ومع الكتب المدرسية في اختزال المعلومات في جداول، وفي الخرائط التوضيحية.

ولا يسعنا، في الأخير، إلا أن نترحم على الشيخ، ونحفظ جميله، فنه سقى لكتبة، حول تاريخ الجزائر، وما من طالب، كتب رسالة ماجستير، حول تاريخ بلاد المغرب، في العصر الوسيط، إلا ويذكر من بين مراجعه "تاريخ الجزائر العام".

ولا يفوتنا، كذلك، أن نوه بمجوده الكبير، الذي بذله، في تلخيص أحداث منداحية، في الزمان والمكان. وفي تبسيط الجانب السياسي، والعسكري، الذي سد تاريخ الدولة لزيانية، لا سيما في الدور الثاني، والأخير. حيث عاشت الإمارة بين فكي رحي، المربيون من جهة الغرب، والخفصيون من جهة الشرق. وقبل أن تتخلص من صغط، هابس الحارين، وجدت نفسها، في عين الصراع الإسباني التركي.

وقد جاء ما كتبه الشيخ، في لغة عربية، سليمة، فقدناها عند طلائف، وسين باحثيا. وأسلوب سلس لا إطناب فيه، ولا استطراد، ولا تكرار. ما يدفعنا إلى مطاعة المؤلف دون عناء.

طيب الله ثراه شيخنا، وفقيد جزائرننا، ورزقنا بمثله إن شاء الله.

# الشيخ عبد الرحمن الجيلالي وهاجس التأريخ للوطن

أ.د. مولود عويصر

جامعة الجزائر

عطاؤه العلمي:

ألف الشيخ الجيلالي مجموعة كتب وهي: تاريخ الجزائر العام، ذكرى الدكتور محمد بن أبي شنب، مسرحية المولد، تاريخ المدن الثلاث، سكة الأمير عبد القادر... يمثل كتاب "تاريخ الجزائر العام" أهم ما ألفه. وصدر الجزء الأول منه في عام 1953 عن المطبعة العربية.

وكانت طريقة الشيخ الجيلالي في كتابة التاريخ تعتمد على سرد الأحداث حسب تسلسلها التاريخي، وذكر مشاهير الجزائر في ذلك العصر، ووضع جدول تاريخي يلخص ما ورد في الكتاب. توقف الجزء الرابع عند بداية الثورة التحريرية.

واعتمد في هذا الكتاب على المصادر والمراجع العربية والفرنسية. وقد ساعده روجته أم غالب على جمع المادة والترجمة. كما استعان بالمعلومات التي سجلها من محاضرات التي سمعها، كمحاضرة الدكتور محمود قاسم عميد كلية دار العلوم (جامعة القاهرة) أنقأها بمركز الإعلام العربي بالجزائر يوم الأربعاء 9 مارس 1966.<sup>1</sup> واستعمل كذلك شهادته للكتابة على الشخصيات التي عاصرها أمثال: الدكتور محمد بن لعربي وعبد الحليم بن سماية ومحمد بن أبي شنب... الخ.

وترك كتباً مخطوطة، منها: شرح على كتاب الجواهر المرتب في العمل على الربيع المحب للشيخ المكّي بن عزوز، تاريخ الموسيقى العربية، الإستشراق الغربي والثقافة الإسلامية... الخ.

<sup>1</sup> عبد الرحمن جيلالي. تاريخ الجزائر العام. دار الثقافة، بيروت، 1983، ط6، ج 4، ص 271.

مؤلفته كما يراها العلماء والباحثون المعاصرون:

رحبت مجلة الشهاب الإصلاحية بصدور كتاب "ذكرى الدكتور محمد بن أبي تسيب . دعت « كل جزائري يجري في عروقه دم الشهامة والغيرة الإسلامية»<sup>2</sup>. إلى اقتناء هذا الكتاب ومطالعة.

أما رواية المولد فقد لقيت رواجاً كبيراً، ومثلت كمشروحة عدة مرات، وبشها بعض لأقسام العربية لإذاعات دولية في لندن ونيويورك وباكستان ومصر.<sup>3</sup> رحبت الحركة الإصلاحية بكتاب "تاريخ الجزائر العام"، فكتب عنه الشيخ محمد عبي دوز سلسلة من المقالات في جريدة البصائر. كما سارعت جريدة المار إلى بيت الشيخ الجيلالي وحاورته في مضمون هذا الكتاب ودوافع تأليفه وهو مازال قيد الطبع. قال عنه الجريدة أن دافعه الأساس من كتابة هذا التاريخ هو غموضه وتشعبه وتشتته. وأنه حد لا لم يدرس دراسة واضحة فأردت أن أظهره من هذه العيوب كلها التي جعلت الناس يحفلونه.<sup>4</sup>

وسررد هذا الكلام في عام 1990 عندما صرح لجريدة السلام قائلا: « لأنني رأيت اجزائر مهضومة التاريخ كتبت تاريخ الجزائر».<sup>5</sup>

وأضاف الشيخ عبد الرحمان الجيلالي في الحوارين السابقين أنه كان يقصد من تأليف ذلك الكتاب بث الوعي القومي لدى الجزائريين وهم يقرؤنا هذا التراث الذي يؤكد لهم أنهم ينتمون لأمة تملك "تاريخاً ماحداً تستطيع أن تفتخر به".<sup>6</sup>

<sup>2</sup> لشهاب، ج13، مج 9، ديسمبر 1933.

<sup>3</sup> أنور نداسم سعد الله. تاريخ الجزائر الثقالي. 1954-1962. دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2007، ص 329 و 570.

<sup>4</sup> أنصار العدد 45، 10 جويلية 1953.

<sup>5</sup> جريدة السلام، العدد 8، 14 نوفمبر 1990.

<sup>6</sup> أنصار العدد 45، 10 جويلية 1953.

أما فقد نعتى بالكتابة الصحفية، فقد كتب مقالات تاريخية وأدبية في عدة جرائد ومجلات. أحاج، الإقدام، البصائر، الشهاب، هما الجزائر، الأصالة، ثقافة، لشعب...  
 وح وركر في مقالاته وبحوثه على أعلام الجزائر (المكي بن عرو<sup>7</sup>، محمد البشير إبراهيمي<sup>8</sup>، مبارك الميلي<sup>9</sup>، عبد الحليم بن سماية<sup>10</sup>...) وحواضرها (الجزائر، بجاية، تلمسان، قسنطينة، المذية...) ليبيّن إسهامات هذه البلاد في الثقافة العربية الإسلامية في  
 لعصور القديمة والحديثة.

### ذكر ياتي عن الشيخ الجيلالي:

وأن صف صغير سمعت في بلدتنا الكبار يتحدثون عن دروسه الإذعية والتفريونية  
 بعجاب وتقدير حتى أن بعضهم لا يفرق بينه وبين الشيخ عبد القادر الجيلالي، مؤسس  
 طريقة الصوفية الشهيرة: القادرية.

ومازلت أذكر يوم الأربعاء 6 ديسمبر 2005 الذي التقيت فيه هذا العالم  
 شهير بالمركز الثقافي الإسلامي الكائن بشارع علي بومنجل. فقد جلس الشيخ الجيلالي  
 في لصف الأول مع العالم الجليل الشيخ عبد الرحمن شيبان ينصتان إلى محاصرتي بعوان: "م  
 وعي التاريخي عند جمعية العلماء المسلمين الجزائريين."<sup>11</sup>

<sup>7</sup> المكي بن عزوز. الشهاب، ج1، مج7، فبراير 1931.

<sup>8</sup> أسطر حول نشاط الإبراهيمي. الثقافة، العدد 87، ماي-جوان 1985.

<sup>9</sup> من وحي ذكرى مرور أربعة عقود سنوية على وفاة العلامة النابغة الشيخ مارك الميلي. لثقافة،  
 عدد 80، مارس-أفريل 1980.

<sup>10</sup> جواب من كفاح الشيخ عبد الحليم بن سماية السياسي والثقافي 1283-1313 هـ/ 1886-  
 1933م. لأصالة، العدد 12، جانفي-فيفري 1973.

<sup>11</sup> سبق لي وأد قدمت محاضرات في المركز الثقافي الإسلامي: مستقبل العلاقة بين لإسلام ولغرب في  
 طل العونة (7 حوار 2004)، الفكر التاريخي عبد مالك بن نبي (5 نوفمبر 2005)، تقدم كتابي:  
 مالك بن نبي رحل الحضارة (7 نوفمبر 2007)، أحداث 11 ديسمبر 1960: الحدث ولعبر، ديسمبر

و بعد محاضرة، سمعت لدوري المناقشات وتحقيقات أساتذتي: عبد الرحمان شيبان  
د عبد الرحمان خيلالي وسعيد شيبان ومحمد حمداوي (مدير المركز النقابي) ومحمد لعلمي  
سائحي والظاهر بن عيسى وسعدي بزيان. تدخل الشيخ عبد الرحمان الجيلالي فائتي على  
محاضرتي ثناء حميلا، موصفي بأوصاف أكرم مني بكثير.

تحدث بعد ذلك عن تجربته الشخصية في كتابة التاريخ، وبدايات اهتمامه بأسحت  
تاريخي حينما كان معلما بمدرسة الشبيبة الإسلامية. فقال إنه كان يجد صعوبة في تدريس  
تاريخ الجزائر لقلة المراجع، فالكتاب الوحيد المؤلف باللغة العربية آنذاك هو "مختصر تاريخ  
الجزائر العام" لمؤرخ التونسي عثمان الكعاك (1903-1976). فعزم على تأليف كتاب  
تاريخ الجزائر لعام مستعينا بكراريسه التي كان يحضر فيها دروسه للطلبة.

وهذه المناسبة الفريدة التقطنا صورة تذكارية جماعية مع الشيخ عبد الرحمان  
جيلالي والشيخ عبد الرحمان شيبان وبعض الطلبة الذين أصروا على القعود والاستفادة من  
شيخين الحلبين، ولكن للأسف لم تتمكن من إخراجها لسبب تقني. وهكذا ضاعت  
صورة تذكارية نادرة جمعت بين الجيلين الحاملين لهم الإشعاع النقابي في البلاد.  
كلمة ختامية:

وأحب أن أختتم هذا المقال بفقرة اقتبسها من مقال كتبه الشيخ الجيلالي عن  
الشيخ المكي بن عزوز وهو يعدد خصاله ويشيد بجهوده ويدعو إلى الوفاء لذكره، وهي  
عبارات تنطبق عليه اليوم<sup>12</sup>: « فرحمك الله ... حيث أحيت ذكر الجزائر في أقصى

---

<sup>12</sup> بثت إداعة القرآن الكريم حصّة على المباشر يوم الخميس 25 نوفمبر 2010 من 10 سا إلى 12 سا  
عن حياة وإنتاج الشيخ عبد الرحمان، شارك فيها: السيد مختار بورويّة رئيس بلدية سبيدي احمد  
(الجزائر العاصمة)، الدكتور عبد الرزاق قسوم، أستاذ الفلسفة بجامعة الجزائر، الدكتور محمد إدري  
مستنان مدير لتعميم القرآني بوزارة الشؤون الدينية والأوقاف، وكاتب هذه السطور. كما ألقى هذا  
أحمر محاضرة عن لشيخ عبد الرحمان الجيلالي بدعوة من مركز الأصالة للدراسات يوم 15 حنفي  
2011 بقاعة سبيما الأبيار بالجزائر العاصمة.

اشترى وأظهرت للمصنفين العقلاء أن فيها قوما لو فیسوا بکثیرین لربوا عنهم ومن هم  
عنها بعدین ... إن هذا الرجل أحیی هذا القطر بعلمه ومن الواجب على القطر أن يحي  
ذكره ويخلده بعد موته <sup>13</sup> .

ونتمنى أن ترى مخطوطاته النور هذه السنة، وتصدر ضمن الكتب المبرحة في  
إصدارات تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية أو ضمن مشاريع ثقافية أخرى.. الخ.

---

<sup>13</sup> لشهاب، ج1، مج7، فبراير 1931، ص 20 21.



جموده في

الفتوى



## مميزات فتاوى الشيخ عبد الرحمن الجليلي (رحمه الله)

أ.د. سعاد سطحي

جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة

إن للشيخ عبد الرحمن الجليلي رحمه الله ثقافة متنوعة، وهو من الشخصيات الجزائرية البارزة في مجال الفتوى، وله مكانة فقهية كبرى، ولا عراة في ذلك فهو الذي تتلمذ في الزوايا والمساجد، وتلقى العلم على يد المفتين والفقهاء منهم الشيخ أبو القاسم الحفناوي صاحب كتاب (تعريف الخلف برجال السلف)، والذي عين للفتوى سنة 1927، إذ يعتبر الحفناوي مفتي العاصمة في وقته، وعين الشيخ محمد بن عبد الله الذي كان يشرف عليها الشيخ أحمد حماني رحمه الله.

وكان للشيخ عبد الرحمن الجليلي برنامج بعنوان سؤالات وجوابات في إدامته و بالإجابة على أسئلة المواطنين في مختلف القضايا السريعة، وكانت الخصة من لأسند عمارة عبد الكريم، وكانت له حصص تلفزيونية بعنوان أسئلة وأجوبة وهي حصص فقهية أسبوعية، وتعتبر وحدها من أوجه نشاط لجنة الفتوى بـ الشؤن الدينية، وكان الشعب الجزائري يلجأ إلى هذه الحصص في كل ما يشعب دينه، قال الشيخ رحمه الله عندما كرمته جريدة الشروق اليومية بمناسبة مرور مائة سنة على مولده يوم الأربعاء 10 سبتمبر 2008 م الموافق لـ 10 رمضان 1429 هـ .

"كانت أسئلة المستمعين تصلني بكثافة، وكنت أحاول الإجابة عنها بدقة، مستعملاً أسلوباً سهلاً يتماشى وثقافة المواطنين." (1)

ولقد لقيت فتاواه انتشاراً واسعاً بين صفوفه لأنها كانت تمتار بالمواصفات لأتية:

---

(1) صحيفة اشروق اليومية ليوم الخميس: 2008/09/11، Difaf. Net موقع ضفاف الإبداع

— لدقة في إجابة على أسئلة المواطنين:

من ذلك في حصة أنت تسأل والمفتي يجيب ورد عليه سؤال نصه: "رجل نس"

بت يرضع مع حب وإلدها، هل يصح هذا الزواج؟"

"جواب الشيخ رحمه الله: "إذا كان هذا الخاضع رضع أم السيد، تعتبر هذه السيدة"

"حبه فهو عمها، فكيف يجوز الزواج بها وهو العم؟". ثم يوجه الكلام لمعني ويقول:

تحل لك: فهي بنت أخيك وأنت عمها رضاعاً."

— إتباعه المذهب المالكي، لكونه المذهب الأكثر انتشاراً في الجزائر.

في حصة أنت تسأل والمفتي يجيب ورد عليه سؤال من امرأة تفحص بلقبه رضيعته.

نصه: "هل يصح زواج بنت أختها بابنها البالغ من العمر 32 عاماً، مع العلم أنها"

ست أختها المتروكة الآن، وأختها أرضعت بدورها ابنها ووقع ذلك في يوم واحد من"

واحدة."

"جواب الشيخ رحمه الله: "بما أن ولدك رضع خالته أي أختك فجميع أبناء"

إخوة له لأنه رضع أمهم، ويكفي هذا الجواب."

فأخير دأ قليل الرضاع وكثيره محرم، وهو مروى عن علي وابن عباس والثوري والأوزاعي

واللث<sup>(2)</sup>، وسعيد بن المسيب والحسن والزهري وقتادة والحكم وحماد<sup>(3)</sup> المالكية<sup>(4)</sup>

واستدلوا على ذلك بما يأتي:

قال الله تعالى: ﴿وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّن الرِّضَاعَةِ﴾ النساء: 23

<sup>2</sup> - فتح الباري 146/9.

<sup>3</sup> - زاد المعاد 174/4.

<sup>4</sup> الإشراف 803/2، الاستذكار 259/18، المعونة 947/2.

ولأية أصناف حرمة ولم تخص قليل الرضاعة من كثيرها<sup>(5)</sup> ومعلوم بأن النصيب يبقى نصيباً  
إضافته ما لم يرد دليل بتقييده.

حديث : "يحرم من الرضاع ما يحرم من الولادة".<sup>(6)</sup>

إن الله عز وجل علق التحريم باسم الرضاع فأينما وجد اسمه وجد حكمه، وهذا الحديث  
ليس فيه ذكر لعدد الرضعات بل ورد مطلقاً<sup>(7)</sup>.

— الاختصار في الإجابة عن أسئلة المواطنين:

— خلال حصة سؤال وجواب وردت رسالة من امرأة نصها : "رضعت إحدى أخواني  
مع بنت حالي، فهل يحك علي أن أتجنب من إخوتي الذكور أي أبناء خالي؟".

أجاب الشيخ الحيدري بقوله : "ماحتصار وإجمال بقول إن كل من يحل استروج معه أو به  
يعتبر في الشرح أجيباً ، ويعامل معاملة عادية كجميع الناس، فأما خاتك أو عمك :  
حدث هم في هذا الموضوع كسائر الناس".

— خلال حصة أنت تسأل والمفتي يجيب التلفزيونية ورد عليه سؤال نصه : "امرأة رويها  
جدها وعمرها خمسة عشر عاماً، ولم يسجل هذا الزواج إدارياً، بل كان باعاً فحماً  
موتت الأم في غيبوبة وانسحاج، ثم حدث خلاف حاد بين الزوج وجد لزوجته الذي  
سقط في نيت (الجد) ومنعها من العودة إلى بيت الزوجية، بل صنفها جدها من  
زوجها، ومرب لأيام وزوجها جدها ثانية دون أن يطلقها الأول، فما الحكم الشرعي في  
هذه القضية ؟"

5 - الاستذكار 261/18..

6 - البحاري، كتاب النكاح، باب : يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب 139/9 — بالفتح —  
ومسم كتاب الرضاع 20/10 — بشرح النووي.

7 - سبل السلام 1151/3.

أجاب فتسبب بقوله : ' رواجها الأول شرعي وصحيح ، أما الثاني فلا معنى له ، لأن حرمه  
 حرمه من زواجها الأول ، فهي متروكة . ورواجها الثاني فساد في فساد ولا يصح '

— التتصيل في بعض الإجابات :

ومثل ذلك في حصة سؤال وجواب وردت رسالة من م ح من ميلة نصها : ' فتة أراد  
 أن يتزوج شخص بن عمها مثلاً ولكنهما اكتشفا بعد ذلك أن أخ هذا لشخص  
 أرضعته أم فتاة ، حكم الشرع في مثل هذا الزواج إن تم ؟ ' .

أجاب الشيخ جيلالي بقوله : " بما أن الزوج أو المخاطب لم يكن هو الذي رضع من أم  
 المخطوبة إذ لا حرج بأن يتزوج هذه الفتاة ، وإنما تحرم على أخيه الذي رضع أم الفتاة ،  
 هو لدي لا تحريم . ولا حل لنا ، لا على أخيه الآخر والله أعلم . "

— علاجه للقضايا المعاصرة :

ففي حصة أتت تسأل والمفتي يجيب التلفزيونية ورد عليه سؤال من عمال إحدى  
 مؤسسات سألون عن حكم الغذاء المقدم في مطعم مؤسستهم ، والذي يحتوي علناً على  
 لحم المسرد . كما يسألون عن حكم أكل اللحم المقلب والمستورد من بلاد غير  
 إسلامية .

فأجاب فتسبب بقوله : " هذه المسألة يرى فيها خلافاً بين عالمين معاصرين حسين محمد  
 مخلوف ومحمد متولي الشعراوي .

ونقد سن حسين محمد مخلوف عن حكم البولوييف وهو لحم الثور المستورد فقل بأن  
 ما عاب عما من دباح أهل الكتاب يحل لنا شرعاً مستشهداً بقوله تعالى وطعام لدين  
 أوتوا الكتاب حل لكم " مع حسن الظن بهم .

أما الشيخ محمد متولي الشعراوي فقال بأن هذا أمر فيه ريبة ، ولا يفرنكم ما جاء مكتوباً  
 على بعضها : " ذبحت طقاً أو حسب الشريعة الإسلامية " .



١٠ - من المعلوم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه" (10).

١١ - قوله صلى الله عليه وسلم : "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه" - حكم شرعي، وهذه هي الكفاءة، يعني أن تكون هي كفاءة له وهو كفى ها ، وغير ذلك باطل لا أصل له" واستشهد بقوله : كلکم من آدم ... " (11).

— نلاحظ من خلال فتواه أمرين :

الأمر الأول : أنه قصر الكفاءة على الدين فقط، ولم يعتبر الصفات الأخرى، موافقا لحديث رضي جمهور الفقهاء الذين استدلوا على اعتبار الصلاح من شروط الكفاءة بقوله ﷺ ﴿ إِنِ اكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ الحجرات : 13، وقوله ﷺ أيضًا : ﴿ أَفْمَنْ كَانَ مَرْيَبًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ ﴾ السجدة : 18.

عمر الشيخ الكفاءة في الدين فقط وهذا ما ذهب إليه الإمام ابن القيم — رحمه الله حيث : فالذي يقتضيه حكمه ﷺ اعتبار الدين في الكفاءة أصلا وكمالا، فلا تروح اسمه كافر ولا عقيمة باعجر، ولم يعتبر القرآن والسنة في الكفاءة أمر، وروى ذلك، فإنه - على لمسة نكاح الزاني الخبيث ولم يعتبر نسبا ولا صناعة ولا غنى ولا حرفة فيحور

10 - تنمة الحديث " إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير" رواه الترمذي، السنن، كتاب نكاح، باب ما جاء إذا جاءكم من ترضون دينه فروجوه، عن أبي هريرة 274/2، ورواه أيضا عن أبي حنيفة مزي وقال هذا حديث حسن غريب، وأبوكو حاتم المزني له صحة، ولا نعرف له عن النبي ﷺ عبر هذا الحديث، 274/2.

11 - الحديث بأكمله: "لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى الناس من آدم وآدم من تراب" البيهقي، شعب الإيمان، باب في حفظ السنن، 289/4.

مما لا شك فيه أن النسبة العينية إذا كان عقيماً مسلماً وجوز تغير القرشيين كح  
نفسه في تغير الهاشميين نكاح الهاشميات وللقراء نكاح المومسات<sup>(12)</sup>.

لأمر الثاني : ذكر الفقهاء قديماً بأن الكفاءة مطلوبة في جانب الرجل دون سرة فعمي  
لرجل أن يمثّل المرأة في أمور مخصوصة، فلا يكون أقل منها شأنًا، فهي تشرف بالارتباط  
برجل يمثّلها أو يكون أحسن منها بينما تعبر هي وأولياؤها إذا كان هذا الرجل دوناً في  
الكفاءة.

يقول صاحب المغني - رحمه الله - : "الكفاءة معتبرة في الرجل دون المرأة فإن أنثى لا  
مكفي له، وقد تزوج من أحياء العرب وتزوج صفة بت حبي وتسرى بالإماء، وقد من  
كانت عنده جارية فعلمها وأحسن تعليمها وأحسن إليها ثم أعتقها وتزوجها منه أحرار  
ممن عساه لأن الولد يشرف بشرف أبيه لا بأمه، فلم يعتبر ذلك في الأم"<sup>(13)</sup>.

نسب يرى لشيخ عبد الرحمن الجليلي بأن الكفاءة لا تكون في جانب الرجل فقط بل  
تتسبب امرأة كذلك ، وهذا ما ذهب إليه الدكتور عبد الرحمن الصابوني وذلك أن الرجل  
يعبر بداً ربحاً بامرأة غير مكافئة له وتغير أسرته ، ويقول في ذلك : "... نرى حض  
شخص من أسرة محترمة فتاة تعيش في المقاهي والمراقص تشرب الخمر وتسهر ليلي  
احمء ، أن أسرة هذا الرجل تتغير بهذا الزواج، ألا يتكلم الناس أن فلاناً ابن فلان تزوج  
فتاة صنف كذا وكذا ويجعلونه حديث المجالس"<sup>(14)</sup>.

12 - راد المعاد 22/4.

13 - معني 379/7.

14 - شرح قانون الأحوال الشخصية السوري 211/1.

— نفريقه بين الألفاظ التي تختلط على الناس :

وردت رسالة من غ م من تلمسان إلى حصة سؤال واحد نصها: "كم من شابة كانت تقول لي، والله ما أنا متزوجة بفلان، لكن مع مرور الزمن جمعت الأيام بينهما، ثم فرقت بينهما. ما حكم الشرع في هذا الزواج؟".

وأجاب فضيلته بقوله: "فرق بين الأيمان والإيمان، الإيمان العقيدة والأيمان يمين القسم، إيمان بالقضاء والقدر ثابت أي التصديق به، لكن المسألة تتعلق باليمين على المستقبل، يعتبر شرعا حائث، عليه كفارة يمين، إطعام عشرة مساكين أو كسوته أو تحرير رقبة، أو صيام ثلاثة أيام".

— استعماله لبعض العبارات العامة انطلاقا من مبدأ مخاطبة الناس بما يفهمون :

دلال حصة ألت تسأل والمفتي يجيب التلمزيونية ورد سؤال ينص على أن هناك تاجر شترى كمية من الإسمنت ، وقسمها على أكياس متفاوتة في الوزن، وباعها. وأجابه بقوله: "هذا غش وهو تطفيف في الميزان، وهذا محرم لقوله تعالى: "ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون" (15) وللتطفيف من أحص المعاصي يكفي أن القرآن يقول له ويل أي بوء عليك . أما إذا كان يبيع كل كيس حسب وزنه فهذا جائز .

— تطبيقه لفقه الأولويات :

ومثال ذلك وردت رسالة من عبد الحفيظ ب من الميلية إلى برنامج سؤال وجواب لإذاعة نصها: "هل يجوز للشباب الأعزب الحج قبل زواجه أم لا ؟ مع العلم أنه معه مقدار من مال لا يكفي للزواج والحج معا بل يكفي للزواج وحده أو للحج وحده، وهو

---

15 - سورة المطففين 1-3 .

يرتب في الحج وتنمى الحج أكثر من الزواج، فهل يصح له أن حج ويسرى به زوج ؟  
٢١

أجاب فضيلته بقوله: " بالنسبة لهذا الشاب الأعزب، وقد توفرت لديه لاستصاعة مع وجود المال، فه أن يقدم الحج، لكون الحج ركن من أركان الإسلام. أحسن خلاف لزوج. فلا ينبغي شأن الزواج مبلغ الحج، لأن الحج ركن ومعرض مع لاستصاعة، ويصح منه الحج ويسقط عنه الفرض ويتزوج، ويبارك الله له في حياته حتى يتزوج. ' فلاحظ بأنه أفتاه بتقديم الحج على الزواج لأن رغبة الشاب في الحج أقوى من رغبته في الزواج .

— عدم ذكره للخلاف الفقهي بل يفتي بما يراه راجحاً :

ورد إليه سؤال حلال حصة سؤال وجواب الإذاعية من تقرت قال فيه صاحبه ما منحصره بأنه أقسم في حالة غضب أن يتجنب زوجته وتتجنبه ، ما الحكم الشرعي في هذا ؟ فأجاب بقوله: ' السائل ذكر التحريم، ثبت عليه الطلاق، وكانت تحيط به ظروف الغضب نفته بحكم الطلاق البائن، الذي يترتب عليه تجديد عقد الزواج إن أراد مراجعة زوجته بجميع أركانه وشروطه ...."

فلاحظ أن المسألة خلافية لكن الشيخ أفتاه بما هو راجح عنده ولم يدخله في الخلافات الفقية .

من : ١ - سمعاه من فتاوى الشيخ عبد الرحمن الخالقي تلاحق بالإصدار

٢٠٠٠

— أسلوب الشيخ في الفتاوى سهل وبسيط يفهمه جميع المواطنين .

— رصانة والاعتدال، حيث كانت فتاواه وسطاً لا إفراط فيها ولا تفريط .

— فهم مجمع الخرائري، وذلك بمعرفة عاداته وتقاليده، فكانت الفتاوى تتحدث عن

ونعصي الدواء المناسب، وتشفي المريض .

— جل لأسئلة التي كانت تطرح عليه في فقه العبادات، ثم في الأحوال الشخصية وصيد  
في معدلات المالية.

— كان شيخاً مختصراً في إجاباته لكي يتسنى له الإجابة على أكبر عدد ممكن من أسئلة

الموطين، وبالتالي تعم الفائدة على الجميع .

## منهم الشيخ عبد الرحمن الجليلي في الفتوى

د. نور الدين صغيري

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

### تمهيد

إن المولى عز وجل أرسل رسوله صلى الله عليه وسلم حجة على خلقه بأن أحكامه تعالى قد بلغتهم فعرفوها؛ يقول عز وجل: لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَبَيِّنَةٍ مَنْ حَيٌّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ<sup>(1)</sup>

ولا يتم ذلك إلا بالبلاغ، والمبلغ هو الرسول ﷺ - في حياته وحضوره -، والقائمون مقامه من أهل العلم - في غيبته وبعد وفاته -؛ لذلك ألزم الله سبحانه من لا يعلم أحكامه أن يسأل عنها ويتعلمها ليعمل بها بقوله تعالى: فَاسْأَلُوا أَهْلَ الدُّكُرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ<sup>(2)</sup>

كما أوجب على أهل العلم أن يبينوا ما عندهم من العلم، ويعلموه ساس بقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ تَمَنَّا قَلِيلًا فَبُئْسَ مَا يَشْتَرُونَ<sup>(3)</sup>﴾

و في الحديث قوله ﷺ « من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله يوم القيامة بدحام من نار »<sup>(4)</sup>

(1) لأفان: 42 :

(2) لحن: 43.

(3) آل عمران: 187

(4) أخرجه أحمد في مسنده، كتاب: الجهاد، باب: الترغيب في الجهاد وفصل: الشهادة، (ط: بروك).

و بهذا ينتقي الطرفان على معرفة أحكام الله في أفعال العباد فتقوم الحجة، و عليه تكون إجابة السائل عن حكم الله سواء كان في واقعة أم في غيرها واحبا عسى الجملة،  
لذلك كان المفتي خليفة النبي صلى الله عليه وسلم في الإفتاء؛ لأنه يبين للمستفتي  
ما فهمه من النصوص التي جعلها الله أدلة عليه، لم لا يستطيع فهمه منها  
مباشرة، كما أن عمله لا يقتصر على مجرد نقل معاني النصوص وإنما  
يتجاوزها، فينظر في حال المستفتي و صورة النازلة، فيعرف الحكم عند تحقيق مناطه  
فيه ثم يجتهد أحيانا الاستنباط فيكون مبلغا ومخبرا عن الله تعالى كالنبي ﷺ (5)  
وتؤكد أهمية الفتوى وخطرها من جهة أخرى؛ ذلك أن هذا المنصب تولاه سبحانه و  
تعالى بنفسه إذ يقول: [يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ] (6)  
و صحبة استفتوا النبي ﷺ فلم يكل الله تعالى إليه الفتوى، بل تولاه بنفسه وأسندها إلى  
دنه المنقصة.

و بذلك كاد الإفتاء عظيم الخطر، بعيد الأثر في حياة الفرد و الأمة، فالفقهاء الذين  
درت امتيا على أقوالهم بين الأنام، والذين خُصّوا باستنباط الأحكام وعنوا بضبط  
قواعد الحلال والحرام، هم في الأرض بمنزلة النجوم في السماء بهم يهتدي الخيران،  
وحاجة الناس إليهم عظيمة؛ وإذا كنا لا نتصور الاستغناء عن الأطباء بادعاء أن الناس  
يمكنهم النظر في كتب الطب والأخذ ما يلزمهم منها، فكذلك - هنا - نقول: إنه ليس

(5) الشاطبي، لمواقفات، شرح: عبد الله دراز، بيروت، دار الكتب العلمية، ط3، 2003،

178، 179.

(6) النساء: 176.

بالإمكان استغناء الناس عن المفتين، فأثبت للعلماء حصيصة فاقوا بها سائر الأمم. ما حبه  
بصده من أمر الفتوى ؛ يقول ﷺ: (العلماء ورثة الأنبياء) (7)، وسدد به  
هذا الحديث بقر الشاطبي: « أن المفتي قائم في الأمة مقام النبي ﷺ » (8)

فنظرا لأهمية هذا المنصب ارتأيت أن أجعل مدخلا تمهيديا أتناول فيه حياة شيخ  
عبدالقادر الجيلالي ثم أتناول بعض الجوانب المهمة المتعلقة بالإفتاء، التي تساعد القارئ  
فيما بعد على فهم منهج الشيخ الإمام عبدالقادر الجيلالي .

ورغم صعوبة الموضوع وشح ونُدرة المصادر المكتوبة التي يمكن اقتباس منهج الشيخ في  
الفتوى منها إلا أن ما أسعفنا به وتفضل بإحضاره سعادة نائب المدير الأستاذ الدكتور  
محمد السامي من أقراص مدججة لبرنامج سؤال وجواب كان كفيلا بأن يعطي بعض  
الجوانب من هذا البحث. فقد استمعت لكل الحلقات، وكانت متنوعة في أبواب مختلفة  
في الفقه الإسلامي مما ألهمني استنباط منهج للشيخ في الفتوى.

### منهجه في الفتوى من خلال برنامجه الإذاعي "لكل سؤال جواب"

كما سبق أن قلت بعد استماعي إلى تلك الحلقات أمكنني أن أخلص منهجه وأمثل بكل  
مطلب بمثال أو مثالين من فتاواه على الهواء في المطالب الآتية:

#### المطلب الأول: الإخلاص والورع والتثبت في الفتوى

السلامة بين يدي الله عز وجل في موقف الحساب العظيم، فلا تبدل ولا تغير في دين الله  
ما لم يأذن به سبحانه. ومن هذا المبدأ شعرت وأنا أسمع الشيخ عبدالرحمن من خلال  
برنامج "سؤال جواب" روح الإخلاص والورع في الفتوى والتثبت خاصة عند حتم كل  
إجابة بقوله: الله أعلم فهو

(7) أخرجه أبو داود في سننه، ح: 3641 (317/3)؛ وابن حبان في صحيحه، ح 88 (1/289)

(8) الموفقت، 4/178

## المطلب الثاني: الإفتاء بمشهور المذهب المالكي

مسائل الفقه الإسلامي مسائل كثيرة ومتنوعة ومتعلقة بجميع ميادين الحياة وممارساته، وقد ترك لنا علماء الإسلام ثروة هائلة من الأحكام والتشريعات التي تنير حياة الناس بأنوار الحكمة الربانية، وتبني اختياراتها الفقهية والتشريعية على أساس متين من مصادر التشريع المعتمدة، التي هي: الكتاب والسنة والإجماع والقياس والمصالح المرسلة. وقد استقر هذا التراث الفقهي في أربعة من المذاهب الفقهية المعتمدة: الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي، ووقع الإجماع على اعتمادها واعتبارها طرائق موصلة إلى تحقيق رضوان الله عز وجل، وإلى حفظ مصالح البلاد والعباد.

ولما كانت دائرة الإفتاء العام حلقة من حلقات المسيرة العلمية للحركة الفقهية العامة، حارب أن تعتمد واحداً من المذاهب الفقهية الأربعة منطلقاً وأساساً للاختيارات الفقهية مني به، كي يتحقق من خلال هذا الاعتماد ما حققته الحركة الفقهية عبر التاريخ الإسلامي كله من فوائد ومصالح عظيمة

## المطلب الثالث: اعتماده في فتاويه على كتب المتأخرين

حذر الشيخ عبدالرحمن مذهب الإمام مالك أساساً ومنطلقاً للفتوى في بلادنا المباركة، ودلت لسببين اثنين:

أولاً: أنه المذهب الغالب في بلادنا عبر التاريخ، ومراعاة الغالب مقصد شرعي.

ثانياً: أنه مذهب وسطي جمع بين أصول مدرستي الحديث والرأي، وخرج باجتهادات فقهية كانت وما زالت سبباً في تحقيق مصالح الأمة وجمع كلمتها، وهذا السبب - وإن كان متحققاً في المذاهب الفقهية الأخرى - إلا أن مذهب الإمام مالك حاز قصب السبق فيه.



وانتزم الشيخ بالفتوى على مذهب الإمام مالك لا يعني التقليد التام لاجتهادات فقهاء المذهب، بل له رؤية متقدمة في طريقة الاستفادة من جميع مفردات المذاهب لفقهية ضمن المعطيات الآتية:

إذا تعلقت المسألة بنارلة جديدة من نوازل العصر غير منصوص عليها في اجتهادات الفقهاء، أو كانت من المسائل العامة التي تتعلق بالجمتمع كله أو الأمة كلها، سواء في مسائل المعاملات المالية أو النوازل الطبية أو غيرها: فلا بد للدائرة حينئذ من إعداد أبحاث خاصة لدراسة المسألة في ضوء الأدلة الشرعية والقواعد الفقهية والموازنة بين المصالح والمفاسد، تخلص من خلالها إلى حكم شرعي يعرض على (مجلس الإفتاء) لبحث والتداول، ثم الوصول إلى قرار خاص بشأن تلك المسألة.

إذا كان اجتهاد المذهب المالكي في مسألة معينة لا يناسب تغير الرمان والمكان والطروف المحيطة بسؤال المستفتي، كأن يؤدي إلى حرج شديد، أو مشقة بالغة، أو احتلعت العلة التي من أجلها نص فقهاء الشافعية على ذلك الاجتهاد، أو استجد من المعلومات وحقائق العمية ما يدعو إلى إعادة البحث في الاختيار الفقهي: ففي جميع هذه الحالات يقوم الشيخ عبدالرحمن بإعادة دراسة المسألة في ضوء القواعد الفقهية والمقاصد الشرعية، وتستفيد من اجتهادات جميع المذاهب الإسلامية للوصول إلى الحكم الشرعي الأقرب إلى مقاصد الشريعة.

وأما في قضايا الأحوال الشخصية، كالنكاح والطلاق والحضانة والميراث، فإن الشيخ وجدته يعتمد في الفتوى مذهب مالك ولا يكاد يخرج عنه قيد أنملة.

**المطلب الرابع:** أهم المصادر التي اعتمدها في فتاويه

ومن مصادره المعتمدة مختصر خليل وشرحه<sup>(9)</sup> وقد جاء في كثير من إجابته على أسئلة المستمعين نصوص من هذا المختصر فعلى سبيل المثال لا الحصر .

عندما سئل عن الشخص الذي لم يصل طوال النهار الصلوات الخمس ولما جاء وقت صلاة العشاء كيف يمكن له قضاء هذه الصلوات.

قال الشيخ رحمه الله: الجواب عن ذلك هو أنه يقضيها بالترتيب ، وإن شاء صلى العشاء ثم يأتي بالصلوات الفائتة من يوم الحاضر مرتبة من الصبح إلى المغرب ، وصلاة المغرب

---

(9) مختصر خليل . أما صاحب المختصر فهو أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الحنفي الفقيه النقي المعروف كان معهداً في التحصيل وكان لا ينال الا قليلاً حتى قيل انه ظل اربعين سنة لم ير فيها النيل ، توفي رحمه الله سنة: 776هـ - 1374م ومن أشهر مشايخه الإمام أبو عبدالله بن الحاج صاحب مدخل ومن أشهر تلامذته لإمام هرام بن عبدالله النميري وهو أحد شراحه من أهم مصنفاته كتاب التوضيح وهو شرح مختصر ابن الحاجب المسمى جامع الامهات وفيه اختياراته الفقهية، شرح على مختصر ابن الحاجب الاصبني ، شرح المسورة لم يكمل ، له مسك في أحكام الحج .

أما مختصره بعد أن قام الإمام خليل بن إسحاق بشرح مختصر الإمام بن الحاجب الفرعي المسمى بمجمع الأمهات الذي جمعه من أمهات كتب المالكية في كتاب أمهات "التوضيح" وهو يقع في ست مجلدات قد باختصاره إلى مختصره المشهور الذي أصبح عمدة الفتوى وقد كتبه إلى النكاح وجمعه بعده تلميذه هرام وقد كتب الإمام هرام باب المقاصة أي أنه أضافه للكتاب. انظر: المصادر الآتية مع شيء من التصرف المدعى في دراسة المذاهب الفقهية د/علي جمعة محمد طبعة دار السلام مصر، والاصطلاح عند المالكية د/ محمد إبراهيم على طبعة دار البحوث بالإمارات العربية.

ومن شروح خليل - شرح الامام الاجهوزي مخطوط ، شرح هرام بن عبدالله النميري في ثلاثة شروح صغير ووسط

«بن مرقا شرحه في الناج والإكليل مطبوع ، الإمام الخطاب شرحه في مواهب الجليل مطبوع، الإمام اخرشي وعيه حاشية العدوي مطبوع ، الأمير الكبير كما في الاكليل مطبوع قديماً ، صاحب بن عبد اسمعيل لأبي الأهرري كما في جواهر الإكليل مطبوع

داحلة في هذا الترتيب ، فإذا وجد جماعة يصلون العشاء يصلي معهم ثم يقضي ما بقي مرتباً ' وهل أربع أو خمس خلاف' كما قال خليل، ولا يعيد العشاء إذا صلاه. وموطن الشاهد هو الاستدلال بكلام الشيخ خليل رحمه الله<sup>(10)</sup>. مثال آخر: مواطنة تسأل تقول بعد العادة الشهرية يسيل مني سائل أبيض وأنا صائمة، فهل يا ترى أنا صائمة أم مفطرة.

يقول الشيخ الجواب : إنما تعتبر الحائض طاهرة بإحدى شيئين - فهي تقول: (أنا حائض ويأتيها ماء أبيض.. الخ) والشيطان اللذان بما الطهر هما: إما جفوف كما قال حبيب أو شيء آخر وهو ما يسمى بالقصة، وهو ماء أبيض يخرج من الفرج، فإذا رأت الماء أي هذه المادة فمعناها أنها طهرت من الحيض فتشرع إذن في الغسل وتأني بالواجبات وأعدت كالصلاة والصوم قال خليل : "والطهر بجفوف أو قصة"<sup>(11)</sup> وهذه قصة القصة.

---

(10) يقول خطاب وهل أكثر اليسير ( أربع ) وهو مذهب الرسالة وظاهر المدونة عدد - ٥ - ( خمس ) وهذا هو ما كتبه رضي الله تعالى عنه وتقول المدونة عليه أيضا ، وقدمه ابن حبان وقصده عليه الخلاب وعبد الوهاب ، وصوبه في المقدمات وشهره المازري من الصلوات من أصل لغوت

والباقي بعد قصة ، بعضها في الجواب ( خلاف ) أي قولان مشهوران ، هذه طريقة ابن يونس وصريقة ابن رشد أن الأربع مختلف فيها كالخمس ذكرهما عياض وأبو الحسن ومفهوم يسيرها تقدم حاضرة عسى كثرت وهو كذلك ندبا إن اتسع وقتها ووجوبا إن ضاق. منح الجليل شرح مختصر حبيب محمد بن أحمد عليهم دار الفكر سنة النشر: 1409هـ/1989م رقم الطبعة: د. ط 285/3.

المطلب الخامس: تغليب روح التسهيل والتيسير على التشدد والتعسير

المطلب السادس: مراعاة أعراف المستفتين وعاداتهم

المطلب السابع: مراعاة مقاصد الشريعة بجلب المصالح ودفع المفاسد

المطلب الثامن: حرصه على اتباع السنة ومحاربته للبدع

مثال أم سؤالكم الثاني المتعلق بصلاة النافلة بعد الوتر ، فنعم إن كان بعد فصل كأن يقوم بعمل أو ينتقل إلى مكان آخر أو محل آخر كأن يخرج من المسجد إلى داره فله أن يتنفل ، أو يترص قليلا بعد الوتر ثم يتنفل ، أما من نوى أن يصلي الشفع والوتر ثم يتنفل فهذا مكروه وهذا هو المخالف للسنة والله أعلم وموطن الشاهد مخالفة للسنة

## الفتوى، والتجديد الفقهي عند العلامة عبد الرحمن الجليلي

د. عبد القادر جدي

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

تعد دراسة آثار الشخصيات العلمية و الأدبية مدخل لمعرفة الصناعة الحضارية في أمة من الأمم، و إذا كان بعض الأفراد يعدون مفاتيحا للولوج إلى شخصية أمة في فترة من فترات تاريخها، فإننا لا نبالغ إذا زعمنا أن عبد الرحمن الجليلي يعد بحق بما تركه من إرث فقهي و تاريخي و أدبي، و بما غنم به من أريحية في شخصيته، و تعدد في مواهبه، و تنوع في كتاباته، سماحة في خطابه، و شعبية في لغته، و تفنن في معارفه. يعد متناحرا للشخصية الجزائرية المثابرة و المتهدة لتحقيق الارتقاء في سلم الحضارة و المدنية.

و سحاول في هذه المقالة أن نبرز شخصيته في ميدان واحد فقط مما كان له في بروزه والظهور، فالفتوى و هي إحدى المجالات التي اشتغل فيها و برز و يز أقرنه و معاصره في سهوله مأخذه فيها و إقبال المستفتين على الارتشاف من ينبوعها الصافي.

لقد اهتم الشيخ بالفتوى بما اهتمام، و أعطاه من عمره عشرات السنين، و سجل مئات التسجيلات الصوتية التي يتوجب على طلبة العلم الاهتمام بنشرها و تحقيقها و دراستنا المختصر لمنهج في الفتوى جعلناها مدخلا للدعوة إلى تحديد الفقه الإسلامي. سواء بتبسيط خطابه لراعي محددات الأعراف العامة، أو بضرورة تأطير الفتوى و حمايتها من الدخلاء و غير المؤهلين، و هذا لا يكون إلا بالتفكير جديا في إنشاء دار للفتوى وجمع فقهي

لفتوى في اللغة : طلب الجواب عن الأمر المشكل، و منه قوله تعالى: ولا تسبق فيه منهم أحدا، و قد تكون مجرد السؤال و منه قوله تعالى: ( فاستفتنهم أهم أشد خلقت أم من حققنا<sup>1</sup> )، أي أسألهم.

أم الفتوى في الاصطلاح: فهي الإخبار بحكم الله تعالى عن الوقائع بدليل شرعي<sup>2</sup>، أي تبين الحكم لشرعي لمن سأل عنه بدليل، و هذا يشمل السؤال في الوقائع و غيرها، و قيل: هي إظهار و تبين المشكل من الأحكام على المسائل<sup>3</sup>، و عرفها القرافي بغونه: (الفتوى إخبار عن الله تعالى في إلزام أو إباحة، أو هي الإخبار بالحكم من غير إلزام<sup>4</sup>).

و قال آخرون: هي ما يخبر به المفتي جوابا لسؤال أو بيانا لحكم من الأحكام، و إن لم يكن سؤالا خاصا، و قد فصل الشيخ شلتوت المعنى الاصطلاحي بقوله: الفتوى بيان لشأن لم يسبق فيه بيان، و احتاج الناس إلى معرفة حكم الله تعالى فيه، فسألوا عنه أو هي بيان لشأن نزل فيه من قبل و لكن اتصلت به عند الناس جهات و عسرات جعلتهم في حاجة إلى توضيحه، فسألوا طلبا للتوضيح و الكشف عنه لأن أساس قد درخوا من عهد التتزل إلى يومنا هذا أن يبين لهم علماءهم أحكام دينهم بيانا كأسوب لقرآن الكريم:

- إما بيانا للأحكام بطريق لم يسبق بسؤال.

- أو بيانا مسبقا بالسؤال، و هو الفتاوى<sup>5</sup>.

---

1- سورة الصافات، آية 11.

2- ابن حمدان، صفة الفتوى و المفتي، 4.

3- الألوسي، روح المعاني، 159/5.

4- القرافي، الفروق، 53/4.

5- شلتوت، فتاوى معاصرة، ص 7.

فالتقوى إذن حكم شرعي يبينه و يظهره المفتي، فقيه النفس المتمكن من معرفة أحكام  
تقويع سبيل الشرعي للمستفتي الذي طلب جواباً لما أشكل عليه من الأحكام  
الشرعية<sup>6</sup>.

لذلك فإن ابن القيم: المفتون هم فقهاء الإسلام الذين دارت الفتى على تقاضيم بين  
الأحكام، و لذين خصوا باستنباط الأحكام، و عنوا بضبط قواعد الحلال و الحرام، فهم في  
الأرض نمرة النجوم في السماء، هم يهتدي الحيران في الظلماء، و حاجة الناس إليهم  
أعظم من حاجتهم إلى الطعام و الشراب، و طاعتهم أفرض عليهم من طاعة الأمهات و  
الآباء بنص الكتاب<sup>7</sup>.  
شروطه:

لا شك أن الجيلالي كان على دراية بالمذهب المالكي الذي تفقه به عنى سوجه، و  
عند كان يشير في فتاواه إلى بعض مصادر المذهب كالموطأ و الرسالة، و إشارته إلى المرشد  
المعين ليست من باب ذكر أصول المذهب بل هو من باب ذكر ماهو متعارف عنه عند  
متبعين على المذهب المالكي، فإن هذا المؤلف الصغير في الحجم العي بأهم الأحكام  
لأصولية و العقائدية و العبادية و السلوكية التي كان ينشأ عليها أطفال الجزائر. كان  
مدوناً و معروفاً في القطر الجزائري و كان حفظه و استظهاره و الفتوى بناء عليه يعطي  
قوة للفتوى و مصداقية للمفتي.

- و هل تعد إحاطة العلامة الجيلالي بالمذهب تبحراً و تمكناً و اجتهداً أم مشاركة و  
تفناً؟ لا شك أن ما بين أيدينا من تراثه السمعي و المرئي في الفتاوى لا يسمح لك بإعصائه  
صفة لفيقه المجتهد، و إن أمكننا بأن نصفه بالمفتي المجد الحي العالم بتقاليد بلده و أسوب  
الخطاب و لتواصل مع أكثر الفئات الشعبية، نقرر ذلك بناء على الشروط الكثيرة التي  
ذكرها الفقيه لمفتي المجتهد، فقد نقلوا عن الشافعي قوله: لا يحل لأحد أن يفتي في دين

<sup>6</sup> مسرر، د.ح. لفتوى، نشأتها و تطورها، أصولها و تطبيقها، 1/398.

فقيه، اعلام الموقعين، 9/1.

سُبَّ تَعَالَى إِلَّا رَحْلًا عَارِفًا بَكِتَابِ اللَّهِ، بِسَاسَخَةِ وَ مَسْوُوعَةِ، وَ بِمَحْكَمَةِ وَ مَشَاهِدِهِ، وَ تَأْوِيلِهِ وَ تَرْبِيلِهِ، وَ مَكِّيهِ وَ مَدِينِيهِ، وَ مَا أُرِيدُ بِهِ بِهِ، وَ فِيمَا أُنْزِلُ، ثُمَّ يَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ بِصِيرٍ بِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - بِالنَّاسِخِ وَ الْمَنْسُوخِ، وَ يَعْرِفُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا عَرَفَ مِنَ الْقُرْآنِ، وَ يَكُونُ بِصِيرٍ بِالنُّعَةِ، بِصِيرًا بِالشَّعْرِ، وَ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِلْعِلْمِ وَ الْقُرْآنِ، وَ يَكُونُ بَعْدَ هَذَا مُشْرِفًا عَلَى اخْتِلَافِ أَهْلِ الْأُمُصَارِ، وَ تَكُونُ لَهُ قَرِيجَةٌ بَعْدَ هَذَا، فَإِذَا كَانَ هَكَذَا، فَهُوَ أَنْ يَنْتَكُمُ وَ يَنْفِي فِي الْحَلَالِ وَ الْحَرَامِ<sup>8</sup>.

وَ قَالَ حُجَّةُ الْإِسْلَامِ: يَنْفِي عَلَى الْمَفْيَ أَنْ يَكُونَ مُحِيطًا بِمَدَارِكِ الشَّرْعِ، مَتَمَكِّنًا مِنْ اسْتِثْرَةِ الظَّنِّ بِالنَّظَرِ فِيهَا، وَ تَقْدِمَ مَا يَجِبُ تَقْدِيمَهُ وَ تَأْخِيرَ مَا يَجِبُ تَأْخِيرَهُ عَالِمًا بِمَعْرِفَةِ أَدْنَى الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ، وَ بِمَا يَشْتَرِطُ فِي الْأَدْلَةِ، وَ وَجُودَ دَلَالَتِهَا، وَ يَكْمِيهِ اقْتِبَاسُ الْأَحْكَامِ مِنْهَا، فَقِيهِ النَّفْسِ سَلِيمِ الذَّهْنِ، صَحِيحِ التَّصَرُّفِ وَ الْاسْتِنْبَاطِ يُمْكِنُهُ الْاسْتِدْلَالُ بِالْأَدْلَةِ الشَّرْعِيَّةِ عَلَى الْأَحْكَامِ لَهُ مُلْكَةٌ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى اسْتِخْرَاجِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ مِنْ مَآخِذِهَا الْمَعْبُورَةِ.

فَمَنْ قَامَتْ فِيهِ الْمُلْكَةُ الْفَقْهِيَّةُ، وَ أَهْلِيَّةُ الْاجْتِهَادِ وَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَسْجُرَحَ لِأَحْكَامِ مِنْ دُنْهَافِ عَنْ صَرِيحِ الْبَحْثِ وَ الْاسْتِنْبَاطِ فَهُوَ الْمَفْيَ الْمُجْتَهِدُ الَّذِي يَحِلُّ لَهُ الْأَعْيَانُ.

مَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْاجْتِهَادِ، وَ كَانَ يَحْفَظُ أَقْوَالَ الْمُجْتَهِدِ، فَلَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَنْفِي، لَا طَرِيقَ احْتِكَايَةٍ، فَيَحْكِي مَا يَحْفَظُ مِنْ أَقْوَالِ الْفُقَهَاءِ، وَ قَتَوَاهُ لَيْسَتْ بِفَتْوَى. سَ هِيَ عَنْ كَلَامِ الْمَفْيَ لِأَخْذِهِ بِالْمُسْتَفْيِ<sup>9</sup>.

وَ يَسْتَخْصِصُ مِنْ هَذَا أَنْ مَنْ كَانَ فِي دَرَجَةِ التَّقْلِيدِ وَ إِنْ كَانَ عَارِفًا بِالْأَدْلَةِ وَ مَسَدِّ احْتِهَادِ إِمَامِهِ تَحِلُّ لَهُ الْفَتْوَى بَلْ يَعْدُ مُفْتِيًا، وَ إِنْ إِحَاطَةَ الْعَلَامَةُ الْجِيلِيَّ بِالْفَقْهِ وَ التَّارِيخِ وَ الْأَدَبِ، وَ مَا شَهِدَ لَهُ بِهِ مِنْ سَعَةِ الذَّاكِرَةِ وَ ذَرَابَةِ اللِّسَانِ وَ سَعَةِ الْأَفْقِ لِيَشْهَدَ بِهِ بِالْفُطَانَةِ فِي الْفَقْهِ وَ الْقُوَّةِ فِي تَحْقِيقِ مَنَاطِ الْحُكْمِ وَ حَسَنِ الْفَتْوَى وَ التَّرْزِيلِ عَلَى الْوَقَائِعِ وَ الْأَحْدَاثِ الْجَدِيدَةِ.

<sup>8</sup> - لِبَعْدِي، الْفَقِيهِ وَ الْمُتَفَقِّه، 157/2.

<sup>9</sup> - اِعْرَافِي، الْمُسْتَفْيَى، 350/2.

و من الشروط المتحقق بها من لدن العلامة الحلي تيقظ الذهن، و قد تولى عدد من الأعلام شرح معنى هذا الشرط، فذكر العلامة ابن عابدين معناه بقوله: و شرط بعضهم تيقظ المفتي احترازاً عما غلب عليه السهو و الغفلة، قال: و هذا شرط لازم في زمان، ولا بد أن يكون المفتي متيقظاً، يعلم حيل الناس و دسائسهم، فإن لبعضهم مهارة في احتيال و التزوير، و قلب الكلام و تصوير الباطل بصورة الحق، فغفلة المفتي يلزم منها ضرر عظيم في هذا الزمان<sup>10</sup>.

أما الخطيب البغدادي فقد شرط في المفتي: أن يتعلق بطرق من معرفة كل شيء من أمور الدنيا و الآخرة، و إلى معرفة الجدل و الهزل، و الخلاف و الضد، و النفع و الضرر، و أمور الدس الخارية بينهم، و العادات المعروفة منهم، و لن يدرك ذلك إلا بملازمة الرجس، و اجتماع مع أهل النحل و المقالات المختلفة، و مسألتهم، و كثرة المذاكرة لهم، و جمع الكتب و درسها و دوام مطالعتها<sup>11</sup>. و قال ابن القيم: ينبغي للمفتي أن يكون بصير بمكر الناس و خداعهم و أحوالهم، و أن يكون حذراً فطناً فقيهاً بأحوال الناس و أموره، يوارره فقهه في الشرع و إن لم يكن كذلك زاع و أزاغ، فالمر يروج عليه زعل المنسئل كما يروج على الجاهل بالنقد زغل الدراهم، و ذو البصيرة يخرج زيفها كما يخرج لدغدغ النفود، و كم من باطل يخرج به الرجل بحسن لفظه و تعميقه في صورة حق، و هذا أغلب أحوال الناس، فإن لم يكن المفتي بصيراً بمعرفة أحوال الناس تصور له المضموم في صورة الظالم و عكسه<sup>12</sup>.

مكانة المفتي من الأمة:

<sup>10</sup> - ابن عابدين، رد المحتار، 4/301.

<sup>11</sup> - الخطيب البغدادي، الفقيه و المتفقه، 2/158.

<sup>12</sup> - ابن القيم، أعلام الموقعين، 4/229.

من جيلالي في الجرائر و قيامه بفرض التعلم و الفتوى، كمثل الأنبياء و فيامهم  
 جميعه مسيع و البياض ، و لذلك قال الشاطبي: المفتي قائم في الأمة مقام النبي-ص- و هذا  
 تقيده يكون بمجملة أمور:

سبها: امرأته في علم الشريعة بوجه عام.

و منها بذل الوسيع في استنباط الأحكام في مواطن الاستنباط. و الدليل على ذلك أمور:  
 أولا: نقل الشرعي في الحديث: و إن العلماء ورثة الأنبياء، و إن الأنبياء لم يورثوا دينارا  
 ولا درهما وإنما واثوا العلم.<sup>13</sup>

ثانيا: إنه نائب عنه في تبليغ الأحكام لوله-ص- ألا ليبلغ الشاهد منكم الغائب.<sup>14</sup> و إذا  
 كان كذلك فهو معنى كونه قائما مقام النبي-ص- بوصفه وارثا لعلم النبوة، و مبلغا إياه  
 ساس. و بوصفه معلما و مرشدا للأمة و منذرا لها و مبشرا.

ثالث: إن المفتي شارع من وجه، لأن ما يبلغه من الشريعة، إما منقول عن صاحبها، و إما  
 مستفاد من المنقول. فالأول يكون فيه مبلغا، و الثاني: يكون فيه قائما مقامه في إنشاء  
 لأحكام. و إنشاء الأحكام إنما هو للشارع، فإذا كان للمجتهد إنشاء الأحكام بحسب  
 صرحه: و جتهاده فهو من هذا الوجه شارع، واجب اتباعه، و العمل على وفق مقاله.  
 و على الجملة: فالمفتي مخير عن الله تعالى كالنبي، و موقع للشريعة على أفعال المكلفين  
 بحسب ضربه كالنبي، و لذلك سموه أولي الأمر، و قرنت طاعتهم بطاعة الله و رسوله<sup>15</sup> في  
 قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا و أطيعوا الله و الرسول و أولي الأمر منكم<sup>16</sup>.

- أخرجه أبو داود، في العلم، باب الحث على طلب العلم، 317/3. و الترمذي، باب ما جاء في  
<sup>13</sup> فضل الفقه و العبادة 48/5.

<sup>14</sup> - البخاري، باب ليبلغ الشاهد الغائب، 199/1.

<sup>15</sup> - الشاطبي، الموافقات، 246-245/4.

<sup>16</sup> - سورة النساء، آية 59.

و هكذا كان الجليلي يستشعر هذا المعنى و يركز عليه في فتاويه المسموعة و المكتوبة .  
 فقد كان لا يفتأ يذكر بالمعاني الإلهية و المقاصد الشرعية العليا في الأحكام، و يلمح تذكير  
 السائلين بأن ما يجيبهم به ليس مجرد أحكام جافة يتلقونها و يفهمونها ثم يمصرفون، بل  
 يدمج في إجاباته الدعوة إلى حسن الخلق و الاستحابة للخالق، ففي فتوى حول التكاثر  
 عن صلته بين رحمه الله مذهب المالكية في المسألة بالقول: إن الصلاة أفضل لعبادات بعد  
 الإيمان بالله و هي ثاني أركان الإسلام، و هي من أفضل أعمال البر، و هي فرض عين  
 على كل مكلف، و جاء بحديث أبي هريرة، قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و آله يقول: إن أول ما  
 يحاسب به العبد بصلاته، فإن صلحت فقد أفلح و أنجح، و إن فسدت فقد خاب و  
 خسر<sup>17</sup>، ثم قال و الذي عليه أكثر أهل العلم، أن من ترك الصلاة تكاسلا ليس بكافر، و  
 لكنه فاسق عاص مرتكب كبيرة من الذنوب، يستحق عليها أبشع العقاب، و استند إلى  
 حديث معاذ قال: سمعت رسول الله يقول: خمس صلوات كتبهن الله على العبد، فمن جاء  
 بهن لم يصب منهن شيئا، استخفافا بحقهن، كان له عند الله عهد أن يدخله الجنة، و من لم  
 يأت بهن، فليس له عند الله عهد، إن شاء عذبه و إن شاء أدخله الجنة<sup>18</sup>.

— كان يراعي المصالح الاجتماعية في الفتوى، و كان مع سداد وقوفه على أنواع المصالح  
 لا يتوسع فيها حتى يبطل النص أو يلوي عنقه لتحقيقها، ففي فتوى له في الطلاق، أفتى  
 بوقوع الطلاق باللفظ الكنائسي، الذي يترل موزلة اللفظ الصريح إذا قارنته النية بتنحي  
 الطلاق، مراعى في ذلك الجمع عليه عند فقهاء المذهب و غيرهم، و لما ذكر له أن صاحب  
 المسألة ندم، و أن له العديد من الصغار، أهمه ذلك و لكن أوقع طلاقه و نصح المستمعين  
 كافة أن يتنبهوا لما تنطق به ألسنتهم، و ألا يجعلوا جهلهم سببا لخراجه، حتى لا يكون  
 مصيرهم و عوائلهم مثل هذا المستفتي.

<sup>17</sup> - السائي، 1/187.

<sup>18</sup> - الموطأ، 1/123.

بـ لا يعني مستترا بالمصلحة إتخذ منها هدفا لتتغلب من أحكام اشريعة، أو بتحليل  
 سـ ع هـ د، ثم يدعي أن ذلك من الأخذ بالرخص و التيسير، فهذا تجديف باطل، و  
 سـ س على العباد، و اتباع للأهواء و الشهوات باسم التيسير، و ترك التشديد وصولا إلى  
 تحمل اجتماع المسلم من شريعته و قيمه و أحكامه.

مثل ذلك: ما يقضي به اليوم أدياء الحرية و المساواة من مخالفة شرع اللع تعالى بتحريم  
 صـ لـ، أو تعدد الزوجات، أو بمساواة الذكر بالأُنثى في الميراث تحت ستار المصلحة  
 موهومة لحماية الأسرة، رغم علمهم أن هذه المصلحة مخالفة للنصوص الشرعية و  
 لإجماع.

أو من يصب نفسه ليفتي بأن من مصلحة اقتصاد البلاد زراعة المخدرات و تصنيعها ثم  
 بيعها، أو بصيغ العنب حمرا ثم بيعها تنمية للاقتصاد و تحقيقا لمصلحة البلاد، لأن في تركه  
 حسب زعمه تضيقا للمصلحة و مضرة بالعباد و البلاد.

أو كمن يفتي بأن الربا أو ما يسمى أرباح البنوك-أو العوائد، حلال و طريق سليم  
 لاسمه المال، لأن تحديد الأرباح مسبقا من قبل البنوك التجارية هو الأقرب إلى الإسلام،  
 و ذلك لأن فيه مصلحة لرب المال حيث ينمو و يزداد<sup>19</sup>، فمثل هذه الفتاوى تحببها  
 صـ هـ و تروا منها لم يستسلم لضغط الأهواء أو إغراءات الواقع .

— م يكن الشيخ من أنصار الفتاوى التبريرية أو الترخيضية، كما لم ينهح فيها إرضاء  
 رغبت حاكم و تحقيق أمانيه و رغباته، و لم يكن يفصل الفتوى حسب الطلب كما هو  
 حال الكثير من المفتين في البلاد العربية، إذ صار الحاكم لا يسأل المفتي عن حكم الشرع،  
 بل يضب منه فتوى شرعية تبرر موقفه و عمله، فالحاكم هو الذي يفصل الفتوى و يطلبها  
 من المفتي، و المفتي عليه أن يعمل بمهارته للبحث عن النصوص، أو لتأويل النصوص و لي  
 أعدتها ليقدم لحاكم ما يطلبه، فالشيخ لم يخص في العقود البنكية المشوبة بالرب، كما لم  
 يحجج أو التصرف في الأراضي الوقفية، و لم يتسامح في تطاول المتطاولين على قانون

الأُسُود، يدعوى العصرية و التطور، و كان مالِكيا قحاً في مسائل لُصْح . فلم يهج  
مهج لتوسع في إباحة الزواج مع وجود شبهة الرضاع أو أقل عدد نُسب فيه، بل كان  
يخض على ترك الزواج تحريماً أو احتياطاً لأدنى شبهة، حرصاً منه على أن تسي هذه لعلاقة  
على اسكينة التي لا يشوبها ندم، و على المحبة التي لا يعكرها اشتداد.

- أثناء الفترة العvisية التي مرت بها الدولة الجزائرية منذ عشرين سنة كان من رأي  
الشيخ تداعي الجميع إلى الشرع و الحكمة و التوسل بالعدل و القسط في التعامل مع  
الفتن، و كان رأيه باصعاً و بيانه صادحاً في نصرة قضية المصالحة الوطنية، إذ رأى فيها  
الملاذ الأمر و الحكم الراشد لحقن الدماء و دفع المظالم و إزالة الفس و تقوية البلاد حتى لا  
يبقى المظلوم مزعج و لا لطامع أجنبي في حيرات البلاد مسلك و لا لصاحب هوى في  
الداخل مدخل للشر و الإفساد.

كان الشيخ من الدعاة إلى التحديد و فتح باب الاجتهاد، و كان من رأيه أن لاجتهاد  
مرغوب فيه في كل عصر، ضرورة أن الاحكام الشرعية منها أحكام ثالثة لا تتغير، ولا  
تبدل، لأنها قطعية الثبوت، و قطعية الدلالة على مضمونها، و هناك أحكام عرضة للتغير و  
التبدل لأنها قامت على المصلحة المتغيرة، أو التي قامت على العرف الصحيح، فمن الممكن  
أن تفهم الواقعة فهما جديداً بناء على معطيات الزمان، و هذا من مرونة التشريع  
الإسلامي<sup>20</sup>، فالاجتهاد أمر لا بد منه في حياتنا المعاصرة من أجل مواكبة تطورات الحياة،  
و معرفة حكم المسائل المتجددة و المشكلات المتعددة، و العقود و التصرفات المتطورة مع  
كل زمان و مكان.

ذكر الشاطبي ضرورة استمرار الاجتهاد جيلاً بعد جيل، فقال: لا يمكن أن ينقطع  
الاجتهاد حتى ينقطع أصل التكليف، و ذلك عند قيام الساعة<sup>21</sup>، فالاجتهاد بمثابة الروح  
لشريعة الإسلامية، و هو مبع الحياة لفقهها، إذ كيف يعقل أن تكون تلك لشريعة أحيرة

<sup>20</sup> - حسير الملاح، الفتوى، 788/2. و انظر، الشوكاني، إرشاد الفحول، 254.

<sup>21</sup> - الشاطبي، الموافقات، 89/4.

د. هـ. و أن يكون فيها حكم لكل موضوع، و لكل حادث واقع، أو ممكن له وقوع. إذ  
ليس فيها جهاد قائم دائم.

ج. الشيخ نمودج للمصنف المطلوب في الجزائر: و الذي يصلح أن يكون مفتياً لندير،  
لا تستع به من صبر و أناة و علم و دراية، و هو و إن لم يدع رتبة الاجتهاد في الفتوى  
لكم، كان من المؤهلين في رمنه لتحمل مسؤولية هذا المنصب، الذي يصعب أن يد في  
مستوى رض العامة و السلطة في آن واحد كما نالهما الشيخ العلامة، و هو و جب على  
لأنه أن تعد رجالاً يتسلموا مهام الافتاء و يباي أحكام الشرع للعامة و الخاصة، و من  
لوجب أن تصرف الأموال و تعد الأوقاف العزيرة لهذا الغرض، و أن يتم هذا الإعداد منذ  
م. ح. اطلب الأولى، (فإذا من الله على الطالب و ارتقى إلى درجة توغرت فيه شروط  
لاحقة، و صارت له ملكة يقتدر بها على فهم النصوص، و الأحكام الشرعية، و  
سند الحكم، و جب عليه النظر و البحث في الأدلة الشرعية ليستنبط بنفسه أحكام  
ع. من له من الوقائع و النوارل، التي يجوز الاجتهاد فيها، فإذا اجتهد في واقعة منها، و  
هتدى إلى الحكم الشرعي فيها لزمه أن يعمل بما أداه إليه اجتهاده، و هذا السوع من  
عبد، يجب أن يرشح ليكون عضواً في المجمع الفقهية، أو أن يكون مفتياً لبلاده و شعبه،  
فقد حسب مفتياً فوجب أن يحاط بمجلس استشاري من ذوي الخبرة الواسعة في شتى  
مبادئ الحياة، لأنه لا يستطيع إنسان وحده أن يكون خبيراً ماهراً في لشرعية، حادفاً في  
لاقتصاد، و لتجارة، و الصناعة، و الطب و السياسة و الاجتماع، و عادات أهل  
لزمان، لأن الحكم الشرعي موقوف في كثير من معاملاتنا المعاصرة على الخبرة في فنون  
متشعبة. لذلك يجب أن يستعين المفتي بخبراء هذه العلوم، و في الموضوعات التي تخصهم،  
قبل أن يستنبط حكم الواقعة و يفتي به<sup>22</sup>.

و مستجدات لفقهية و السياسية و الاقتصادية في بلدنا كثيرة، كما أن فوضى لافتاء،  
و ينبغي أن نشاذ من الأقوال، و غير المشهور من الآراء صار ديدن الكثير من المتصدين

منعصين على الفتا. لذلك أصبح من اللازم تدارك هذا الوضع قبل أن يتفاقم و يتسبب  
 لا كما دلت إلا بإشياء مؤسسية للفتوى ، ككون سدا للفتوة الوسطى صحيح ، و قد  
 المؤمنين بفتوى و تزكيتهم و تسندهم، و تسد الطريق على المتطرفين و المعتدين و  
 المنحرفين و المتطرفين، كما أنه من اللازم أن ينشأ في بلدنا مجمع فقهي يتولى الفتوى في  
 بوازن اعمامة و القضايا الوطنية و يستشار في سائر التشريعات المزمع إصدارها، يتكون  
 من حبة اعمامة و الباحثين و الخبراء، فاجتهاد الجماعة أحكم و أسلم و أبعد عن هوى و  
 اعتصب و أكثر عصمة من الخطأ.



## الشيخ العلامة عبد الرحمن الجيلالي فقيما - رحمه الله تعالى -

أ.د. كمال لدريخ

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

تمهيد

الشيخ عبد الرحمن الجيلالي من علماء الجزائر في العصر الحديث، تميز بسعة علمه وعرفته، وتبحر في علوم الشريعة. كثيرا ما أشاد العلماء والمثقفون بمكانته الأدبية والفنية ولغتيه، وإسهامه بتاريخ الجزائر، وهذه المقالة كشف لجانب آخر من شخصيته العلمية. وهي مكانته الفقهية، وإسهامه في المجال الفقهي ضمن ما تميز به الرجل من فتاوى ودروس فقهية مختصرة.

نشأته

ولد بسج العلامة عبد الرحمن الجيلالي سنة 1908 بالجزائر العاصمة. وهي إحدى مدن المنطقة باقطنر الجزائري، وكانت في مطلع القرن الماضي ساحة حرة وحيطة بسدر متدي. ولدي، قاده أعلام من الفقهاء والأدباء والصحافيين، من أمثله شبيح محمد اسعد بن زكري الزواوي المتوفى سنة 1914م الذي كان مفتي مدينة حرائر في دلت الوقت. وكان مدرسا بالجامع الأعظم وإماما بجامع سيدي رمضان بالقصبة ومفتي شهر عبي المذهب المالكي، وكذلك الشيخ البشير الإبراهيمي الذي كان يشرف على تسيير حركة نعسمية بالمدارس الحرة التابعة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، والتي كان مقدره سدي الترقى بساحة الشهداء بالعاصمة، والذي كان منتقى للنخبة لمثقفنة حرائرية، حيث كان يختصن أمسيات ثقافية وحوارات ومناقشات علمية كان ينشئها أعلام من عبي جمعية العلماء من أمثال الشيخ الطيب العقبي والشيخ العربي التبسي وغيرهم من شبيح والعلماء الآخرين من غير الجمعية.

١٠ بعد سب شيخ عبد الرحمان الجيلاني إلى الأميرة الموسوية القادرية وهروعها لأشرف  
لندس سهول متيعة، وتصل سلالتهم إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني<sup>(١)</sup> سليل حسن  
نفس من علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء بنت الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

١١ شيخ عبد القادر الكيلاني أو عبد القادر الجيلاني (470 هـ - 561 هـ)، الإمام الصوفي والفقيه  
حسني، يوصف بـ "تاج العارفين" و"محيي الدين" و"شيخ الشيوخ". إليه تنسب لطريقة القادرية  
صوفية يعود نسبها إلى الإمام الحسن السبط بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب زوج السيدة البتول فاطمة  
زهرا بنت رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. ولد الشيخ عبد القادر الجيلاني في جيلان (تقرأ بلجيم  
عربية كـ "عرب" بلجيم المصرية فيقال لها جيلان أو كيلان) سنة 470 هـ الموافق 1077م، وهي تقع في  
تونس بـ ١٠٠ كم عن صفاقس بحر فزوين أو يقال في جيل العراق وهي قرية قرب المدائن حوض بغداد والمتابعة  
لـ بغداد بن بغداد ودخلها سنة 488 هـ الموافق 1095م وعمره ثمانية عشر عاماً في عهد الحليفة  
أبو علي بن المستنير بالله أبو العباس أحمد بن المقدسي بأمر الله أبو القاسم عبد الله العباسي. وبعد أن استقر الشيخ  
في بغداد انتسب إلى مدرسة الشيخ أبو سعيد المحرمي التي كانت تقع في سارح باب الأرج، في  
المنطقة من جانب الرصافة، وسمى الآن محله باب الشيخ. وتفرغ على مجموعة من شيوخ الحنابلة ومن  
الذين انتسبوا إلى سعيد المحرمي، فترغ في المذهب والخلاف والأصول وفقرأ الأدب وسمع الحديث على أيدي  
الذين انتسبوا إليه. وقد أمضى الشيخ من عمره ثلاثين عاماً يدرس فيها علوم الشريعة أصولها وفروعها. وكان الشيخ  
عبد القادر دائماً مصيراً يتكلم في ثلاثة عشر علماً من علوم اللغة والشريعة، حيث كان الطلاب يقرأون عليه  
في مدرسة دوس من التفسير والحديث والمذهب والخلاف والأصول واللغة، وكان يقرأ القرآن بأقرعات.  
صنف الشيخ عبد القادر لجيلاني مصنفات كثيرة في الأصول والفروع وفي أهل الأحوال والحقائق والتصوف،  
منها ما هو مخطويع ومنها مخطوط ومنها مصور، منها: إعانة العارفين وإعانة من الواصلين، وآداب السلوك  
وسمى بـ "سارح" لسوءه، القبة لصفاتي طريق الحق: وهو من أشهر كتب الشيخ في الأخلاق والآداب  
الإسلامية وهو جزءان، الفتح الرباني والفيض الرحمان: وهو من كتب الشيخ المشهورة وهو عبارة عن مجالس  
لشيخه في نوعظ والإرشاد. أثنى عليه علماء كثيرون كالإمام النووي وابن حجر العسقلاني والعز بن عبد  
المطلب وابن تيمية المقدسي وابن تيمية والدهي وغيرهم. توفي ليلة السبت 10 ربيع الثاني سنة 561 هـ وقد  
بلغ تسعين سنة من عمره. وللشيخ عبد القادر رحمه الله تلاميذ بالجزائر، منهم القطب الرباني العوث سيدي أبي  
المنصور بن سعيد بن أبي سبيح متوفى سنة 1198 والموجود ضريحه بتلمسان. (ابن الخوزي، المنتظم، ج 10، ص 219  
١٢ حسني، دليل على طبقات الحنابلة، ج 1، ص 290 - الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج 20

توفي الشيخ الخليل رحمه الله تعالى مسجداً يوم الجمعة 6 ذي الحجة 1431هـ الموافق 12 نوفمبر 2010م بآخرات العاصمة في مستشفى عين عطاية، ودفن في مزاره سيدي محمد وصلى عليه الأساد الدكتور عمار طالبي في مسجد النجاح بالمحمدية في جمع صغير من الناس.

### شيوخ العلامة الجليلي في الفقه:

أخذ الجليلي علم الفقه وقواعده وأصوله عن علماء بارزين، كان لهم الأثر في تكوينه العلمي والفقه والأدبي وكلهم من داخل الوطن، مما يدل على أن تكوينه محلي، وإن كان حاصلاً للمدرسة الجزائرية، إلا أنه استطاع أن يستفيد من الثقافة الأزهرية عن طريق أحد شيوخه كما سيأتي ذكره.

ويلاحظ من خلال الشيوخ الذين أخذ عنهم الجليلي منذ بداية حياته، أنه تلقى تكويناً فقهياً متيناً على أيدي كبار العلماء في عصره. وعلم الفقه ليس منعزلاً عن العلوم لأخرى. لذلك استكمل تكوينه الفقهى بأخذ فنون أخرى من العلم والمعرفة عن متعلمين وشيوخ آخرين.

إن هذا التكوين المتين للشيخ الجليلي، وتلقيه العلم عن الشيوخ ذوي العلوم المنبوعة، إضافة إلى مواصلة البحث والتكوين العصاميين جعل منه مثقفاً واسعاً، وفقهاً متميزاً محيطاً بأقوال الفقهاء وعلماء الشريعة، ومؤرخاً مدققاً، وأديباً نابغاً، لم تستفد منه الجزائر ولم تحتف به كما ينبغي أن يحتفي أي مجتمع بعلمائه الكبار، فلا تترك قيمتهم بلا عناية قرب وفاتهم أو بعد وفاتهم.

وأبرز شيوخه، هم:

ص443. - محمد المكي، كتاب الشيخ عبد القادر الكيلاني رؤية تاريخية معاصرة، دار مصر، مصر.

المكتاب، بيروت 2011، ص23.

## 1 - الشيخ عبد الحليم بن سحاية<sup>(2)</sup>:

وهو من الشيوخ الكبار في الفترة الاستعمارية، حلف والده، وكان من مسقدي لواء الاستعماري ومعارضه بشدة رغم أنه كان أستاذاً في إحدى المدارس الرسمية. أُسندت إليه مهمة التدريس بالجامع الحديدي الحنفي مكان والده، فشرع في تدريس علوم اللغة ولشريعة واصق، كما درس الفقه الحنفي، وبخاصة كتب المذهب الحنفي كنور الإيضاح في الفقه الحنفي شربلالي، والمختصر في الفقه الحنفي للطحاوي، والمنافع في فوائد النافع في فروع الفقه الحنفي بسفي، وحاشية ابن عابدين، ومع ذلك فكان محترماً للمذهب المالكي الذي هو مذهب لسائد في الجزائر، وكثيراً ما كان يشير على تلامذته وعموم الناس بدراسة رسالة أبي محمد بن أبي ريد القيرواني المالكي والتفقه عليها باعتبارها رسالة مختصرة وسهلة وجمعة لأهم مسائل المذهب المالكي.

نسبى عنه الشيخ أخيلالي - إضافة إلى علوم اللغة والمنطق والحديث - علوم الفقه وخاصة لفقه الحنفي، وعلم أصول الفقه، وفي ذلك يقول عنه الشيخ عبد الرحمن حلالى: «وكان فيهم أحدياه عنه وتلقينا منه من الكتب التي أقرأها في تدريسه بالمسجد خلال سنوات (1343 44 45 هـ الموافق لـ: 1924-25-26م): ورقات إمام الحرم الحنفي في الأصول، وشطرا من تنقيح الفصول للقرافي، ورسالة العصد في علم الوصع،

<sup>(2)</sup> عبد الحليم بن عيسى بن عبد الرحمن بن حسن حوجة (1283هـ-1866م/ 1351هـ-1933م)، صبه تركي، محيط بعلوم، درس بعدة جوامع بالجزائر العاصمة، تلقى تكوينه الأول عن والده، كما لزم مشايخ عصره كالشيخ علي بن الحاج موسى، والشيخ القزداري، والشيخ علي ابن الحفاف والشيخ ابن صاهر بونري سني، وحضر دروس محمد سعيد ابن زكري، والشيخ علي بن حمودة، وكان ممن أخذ عنهم أيضاً من كبار علماء العلامة القطرین الشيخ محمد المكي بن عزور حينما كان يتردد على الجزائر، فأخذ عن هؤلاء الكثير من علوم الفقه كاللغة وآدابها وعلوم الشريعة ومتونها، كما تلقى علم الحساب والفرائض، وعلم غشت والتوقيف، وعلم الأسطرلاب وفي 15 أكتوبر 1900م. (عبد الرحمن الحلالى: تاريخ الجزائر من 410 411 و مصر. أيضاً: عادل بويهض: معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، مؤسسة بيهض الثقافية، بيروت، ط2، 1980، ص187-188.

وسرح سحغنئ على النقولات العنبر، والخوهر انكون في السلاعه لأحصري سرح  
مؤعه امخصوص، وعظم الحزرجية في العروص، وقطر الندى في النحو، وتفسير سورة السراء  
بأخواهر حساب للعالي. ودروسا في كتاب البصائر النصرية في علم لسطق لاس سهلاب،  
بتعليقات اشئخ محمد عمده».<sup>(3)</sup>

## 2- الشئخ المولود الزربئ الأزهرئ:

ؤمن اشئهر بأعلم في فترة الاستعمار الفرنسئ، من فقهاء المالكية ورواد الإصلاح،  
أخذ الفقه وعموم الشريعة واللغة عن العالم المصلح سئدي حامد العئئدي في الزاوة  
الحفندوة، كما أخذ الفقه والعلوم الأخرئ عن مشائخ الأزهر، كالشئخ محمد بئيب.  
ولعلامة اشئخ محمود الخطاب. وبعد عودته إلى الجزائر اشئعل بالتدريس والوعظ  
وإرشاد وإصلاح الاجتماعئ في بلدته الأوراس، ثم تحول في الجزائر العاصمة. حب  
تولى لتدريس بالجامع الكبرئ و مسجد قرية بوفارئك، فأخذ عنه الشئخ عبد الرحمن  
خلار ولأرم حلقته، ومن جملة العلوم الئئ تلقاها الشئخ الجئلالئ عنه المحو ولند.

<sup>(3)</sup> وهئ مولود س محمد س عمار الزربئ، وهئ قرية عربية واقعة في الزاب من دائرة سكره. فقيه مانكئ، س  
رواد لإصلاح في مصطف أوراس، ولد في رربه الوادئ (جنوب شرق العاصمة) سنة 1315هـ الموافق لـ  
1897م، ودرس على العالم المصلح سئدي حامد العئئدي في الزاوة الحفناوة الئئ بعد عن الرربة بسبعة  
أمئ. ثم أشفق بجمع الأزهر فأكمل دراسته خلال أربع سنوات، ومن أشياعه بالأزهر الشئخ محمد بئيب  
فاضئ لإسكندرية، ولعلامة الشئخ محمود الخطاب. نال شهادة العالمية. ثم عاد إلى بلده واشئعن بالتدريس  
والوعظ وإرشاد وإصلاح الاجتماعئ في بلدته الأوراس، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة حيث باشر لتدريس  
بالجامع الكبرئ، كما تولى تحرير جريدة (الصديق) الئئ أصدرها محمد بن بكئر التاجر الئسحقئ المرائئ سنة  
1920م، ثم سمئ إماماً خطيباً بمسجد قرية بوفارئك، إلى أن وفاه الأهل سنة 1897هـ/1925م، ومن  
آثاره (تموس الأخلاء أو دور الأنعام على عقائد ائبر عاشر الحئر اضمام) مطبوع و(شرح على قدسية  
لأحصري) و(شرح على كتاب السورع من مختصر خليل) و(كتاب الأخلاق) لم ينسه. وه شعر جئد منشور ب  
لصحف ومجلات ( عادل نوبهص: معجم أعلام الجزائر، ص 158-159)

<sup>(4)</sup> عبد الرحمن الخئلالئ. تاريخ الجزائر العام، ج 4، ص 410.

وشرح انوطاً وهو كتاب يجمع بين الفقه واخذيت، وكانت حلقة شيخه العربي لأهري تكتظ بالطلبة والعوام.<sup>(5)</sup>

### 3 = الشيخ محمد بن أبي شنب<sup>(6)</sup>:

وهو محمد بن العربي بن محمد أبي شنب، أتقن عدة علوم ولغات أحسية، مال شهادة الدكتوراه في الأدب العربي سنة 1920م، فأحرزها بدرجة ممتاز. عين معلماً بالمكتب الرسمي في قرية سيدي علي قرب المدينة، فدرس وعلم فيه أربعة أعوام إلى سنة 1892م، فعبته الدولة معلماً بمكتب الشيخ إبراهيم فاتح الرسمي بالجزائر فانتقل إليه وسكن فيه. كما نال عن الشيخ أبي القاسم بن سديرة في دروس العربية بالجامعة فمكث في هذه النيابة عدة كملاً.

### 5 = محمد بن بيهض، معجم أعلام الجزائر، ص: 158-159.

أهو محمد بن العربي بن محمد أبي شنب، ولد عام 1869م في مدينة المدية باحة (تأكلو عن الشعب). درس لمرتين الكبار والمعروف عن تاريخ أجداده أقم يعودون في المنشأ والخس لأثرأ سدة بروسه من بنة أكرسون من ذوي الشرف والمجد، تلقى تعليمه بالجزائر، ألحقه والده مع شقيقه أحمد بالمكتب أقر في أكر من شبيهه أحمد أوماق، ثم تدرج في المدارس إلى أن نال شهادة البكالوريوس لأول في سنة 1896م. ثم درس لغة الاسانية والألمانية واللاتية، فبرز فيها، ثم درس الفارسية والعبرانية، حتى أتقنها، كما درس لغة الانكليزية، عين في سنة 1898م أستاذاً بالمدرسة الكتانية بقسطنطينة، خلفاً عن شيخه العلامة لأستاذ عبد القادر بخوي، عندما انتقل هذا الأخير إلى المدرسة الثعالبية بالجزائر، فافراً إلى الشيخ ابن أبي شنب بحجر ولصرف وعموم لأدب مع الفقه، وفي سنة 1901م عين مدرساً بالمدرسة الثعالبية بعاصمة في مقام شيخ عبد الرزاق لأشرف. وفي سنة 1920م، تقدم ليل شهادة الدكتوراه في الأدب العربي، فأحرزها بدرجة ممتاز، وكان مبرزاً متفوقاً في علوم اللغة والآداب. وفي سنة 1924م عين أستاذاً رسمياً بكلية لأداب بكرة في لعاصمة، فتخلل يومئذ عن المدرسة الثعالبية بعدما قضى فيها 23 وعشرين كتب جهاد في سبيل شعب وحرقة، ولم يرل لأستاذ قائماً بالتعليم والتدريس. إلى أن أصابه المرض، فتوفي في 5 فيفري سنة 1929م (عبد الرحمن الحيلالي: محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ص 18، 19).

ثم عاد في سنة 1898م أسأفاً للمدرسة الكفانية نفسها، فحلها عن الشيخ العلامة  
لقادر الخاوي، عندما انتقل هذا الأخير إلى المدرسة الثعالبية بالحرائر، ودرس بها الشيخ  
في شتاء سنة 1300هـ للصرف وعلوم الأدب مع الفقه، وفي سنة 1901م عين مدرساً بدرجة  
الثعالبية في مقام الشيخ عيد الرزاق الأشرف. وكان يدرس بها اللغة والسحر وسطق  
والعروض والبيان وغيرها، ثم أضيفت له دروس أخرى يلقيها بالجامعة في علم العروض  
وترجمة الرسوم الشرعية والبحث في اللغة الدارجة (العامية)، فاجتهد الشيخ في أداء  
لواجب بالمدرستين معا على خير وجه.

وبالمدرسة الثعالبية تلقى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي من الأستاذ محمد بن العربي بن خشم  
في شتاء 1301هـ في مساجد العاصمة لا يتخلف عنه، فأخذ عنه الفقه واللغة والحديث.  
يقول عنه الشيخ عبد الرحمن الجيلالي: «وفي حوالي سنة 1904م أسندت إليه دراسة د. حج  
نخاري روية (المصور) بمجامع سفير بالعاصمة، وفي سنة 1908م ارتقى إلى رتبة أستاذ  
مخبر بجامعة، فعمر هذه الرتبة وقام بها حق القيام»<sup>(7)</sup>. ورغم انتقال أبي شنب  
1924م أستاذاً رسمياً بكلية الآداب الكبرى في العاصمة، وتخلبه عن المدرسة الثعالبية  
ففيها 23 وعشرين، فقد كانت له بالجامعة دروس خاصة يلقيها على طلبته  
جملتهم الشيخ الجيلالي، يتم الإعلان عنها في الصحف اليومية.<sup>(8)</sup>

#### 4- الشيخ أبو القاسم الحفناوي<sup>(9)</sup>:

(7) عبد الرحمن الجيلالي، محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983،  
ص 18.

(8) عبد الرحمن الجيلالي، محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، ص: 19.

(9) وهو شيخ أبو القاسم محمد الحفناوي بن الشيخ بن أبي القاسم الملقب والمعروف بابن عروس بن سعد.  
ولد سنة (1266هـ-1850م) بقرية (الديس) قرب مدينة بوسعادة، وشأ في بيت علم وفقه، وبعد أن  
أتمد بعصره أخذ الحفناوي مبادئ العلوم في اللغة والأدب والتوحيد، وإليه كتب إرحه في صرف  
والصرف، وسرحد، وسطق، والفقه والحساب، وعلوم البلاغة والعروض ثم ارتحل في طلب علم  
في كبره في سنة 1290هـ إلى مدينة طرابلس بسكرة، واستقر بها مدة أربع سنوات وأخذ في

د. مسيح عتق أبو القاسم محمد الحفناوي بن النسخ بن أبي القاسم اسلفه، معروف بن عروس بن لصغير، أخذ العلم عن والده وشيوخ الزوايا في وقته، وكان ذا فريضة ووده مع سرعة في الحفظ، صاحب كتاب (تعريف الخلف برجال اسلفه)، معني العاصمة في وقته، ومن الصحفيين الذين عملوا في جريدة المنشر الرسمية صويلا .

أحد عن علماء عصره كالشيخ علي بن الخفاف المفتي المالطي، والشيخ محمد لقزاري مدرس الجامع الكبير، والشيخ حسن بريهمات مدير المدرسة الرسمية. تولى التدريس بجامع الكبير في العاصمة منذ 1897م، ومنصب المفتي المالكي بعد إباح لكثير من العلماء سنة 1925م. وبالجامع الكبير تتلمذ على يديه الشيخ الجيلالي ولارمه فأخذ عنه فقه وعلوم الشريعة والنعة، وكانت علاقته به وطيدة حتى كان الناس يظنون أن حفناوي هو أبو عبد الرحمن الجيلالي، يقول عنه الشيخ الجيلالي: «فتقلده الشيخ — أي التدريس — بالجامعة الكبير — بالإضافة إلى عمله الإداري وشرع من حبه في تدريسه علوم الشريعة والأدب، فافهم الفقه والتوحيد والنحو والصرف والحديث واللغة، المنصب له بحث

مؤسسه حفناوي بن الشيخ علي بن عمرو، والشيخ مصطفى بن عبد القادر، كما رحل بن روي بن أبي دود بتسبيلت بأقرب واحد علوم القرآن مع دوامة الفقه والفكر، وأعد التفسير والحديث الشريف عن مؤسس رواية هامل محمد بن أبي القاسم الشريف الحاملي.<sup>(9)</sup> وأعد الربع المجيب بأجوزته، وعنه لعروض عن ابن أحمد، الإمام محمد لمكي بن عزر أثناء ريارته للجزائر قادما من تونس، كما تلقى عن عمه العاصمة كالشيخ علي بن الخفاف المفتي المالطي، والشيخ محمد القزاري مدرس الجامع الكبير، الشيخ حسن بريهمات مدير المدرسة الرسمية، ثم تلقى دعوة رسمية من الولاية العامة، أين قدم للتحرير بجريدة المنشر الرسمية، الأمر الذي دفعه إلى عدم قواعده نغربية عن العالم المستشرق أبو رئيس المترجم بالجزيرة. كما شغل الحفناوي أيضا منصب لتدريس بالجامع الكبير في العاصمة منذ 1897م، ومنصب المفتي المالكي بعد إباح الكثير من العلماء سنة 1925م. ومن مؤلفاته كتابه الحافل، (تعريف الخلف برجال السلف) الذي جمع فيه تراجم علماء الجزائر. في 1360هـ / جانفي 1942م. (عادل نويض. معجم اعلام الجزائر،

(12) عبد الرحمن الجيلالي: تاريخ الجزائر العام، ج: 4، ص: 479)

وحدث. وأحد عن ذلك عنه، وكان وثيدا في إلقاء الدرس لا يتسرع كثير. متعمداً  
مبحث مع كثير من التأمل»<sup>(1)</sup>.

ومن هؤلاء اعماء الكبار، تخرج الشيخ عبد الرحمن الجيلالي، ونبع في علوم الشريعة  
واللغة، يضاف إلى ذلك جهوده الخاصة ومطالعته الذاتية، التي عمقت تكوينه، حتى صار  
شيخ المؤرخين، وإمام النحويين، ومفتي المفتين.

### أثر التعليم المسجدي في التكوين الفقهي للشيخ الجيلالي:

من خلال لشيوخ الذين تلقى عنهم الشيخ الجيلالي الفقه يتبين أنه تلقى تعليمه في عرق  
مساجد الجزائر العاصمة، منها الجامع الكبير وجامع سيدي رمضان بالعاصمة ومسجد  
ضريح سيدي عبد الرحمن التعالبي روضات للعلم والتفقه في الدين الإسلامي، فكان  
الشيخ عبد الرحمان الجيلالي واحداً من الذين تلقوا تعليمهم الديني منها، وقد ندوا  
بالدراسة في العديد من الأبحاث التي صنفّت هذه الآثار ضمن المعالم الإسلامية الأكثر أهمية  
في الجزائر لعاصمة، حتى أنه أعد دراسات عنها بين فنياتها المعمارية والصناعية الدفنة،  
وهو ما فتح له باب البحث والتعمق في دراسة المجتمع الجزائري، فكانت أبحاثه مرجعاً  
للدارسين الجزائريين والأجانب، ومنهم الباحث المستشرق الفرنسي الشهير جورج  
مارسي.

ومن المساجد التي تلقى فيها الشيخ الجيلالي علوم الفقه وغيرها الجامع الجديد الذي أحد  
الفقه وأصوله من خلال ورقات إمام الحرمين الجويني في الأصول، وتنقيح الفصول للقرافي  
عن الشيخ عبد الحليم بن سماية.

ومسجد قرية بوفاريك والجامع الكبير تلقى الفقه أيضاً وعلومه عن الشيخ انورود  
الزريبي الأزهرى، فأخذ عنه الشيخ الجيلالي ولازم حلقة. وبالجامع الكبير أيضاً كان  
يحضر حقة الشيخ أبو القاسم الحفناوي الذي تتلمذ على يديه ولازمه كثيراً فأخذ عنه  
لفقه وعلوم الشريعة واللغة، وكانت علاقته به كبيرة.

(1) عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام 4: ج 4، ص: 429.

١٠٠ - رسالة العاصفة لعلّى الشيخ الجيلالي من الأستاذ محمد بن العربي بن محمد أبي شمس،  
في عدد مساجد من العاصمة لا يتأخر عن درسه في أي مسجد لقاد، فأخذ عنه  
نقته والمنفعة والحديث.

١٠١ - نشرته لتدريس الفقه وأصوله في مساجد العاصمة ومعاهدها:

١٠٢ - لتكوين العلمي والفقهية الذي تلقاه عن بعض شيوخ زمانه، إضافة إلى تميز الشيخ  
بحديثه بالثقافة العاصمية، التي شملت القرآن والحديث والأدب والتاريخ والفقه وأصوله،  
من ذلك لأن يتولى في تدريس الفقه في عدة مساجد ومدارس مما عمق تكوينه الفقهية  
وتمرس أكثر على الإفتاء، فقد درّس الفقه الإسلامي، وتصدى للإفتاء والإجابة عن أسئلة  
من في مختلف القضايا والأحكام، وهذا يدل على تبحره في مسائل الفقه وأبوابه  
المختلفة.

١٠٣ - من أهم المدارس التي درّس فيها: الجامع الكبير و مسجد سيدي رمضان ومسجد السفير  
جامع حديد.

١٠٤ - ثم اقتصر على مسجدين يعتبران من أقدم المساجد بالعاصمة واللذين تعاقب عليهما  
تدريسه كبار اشتهروا بالعلم والفقه والفتوى.

١٠٥ - مسجد الجامع الكبير: يرجع تاريخ بناء الجامع الكبير بالعاصمة إلى لقرن الحادي  
تشرين لميلاد في عهد دولة المرابطين على يد يوسف بن تاشفين وبالضبط في أول رجب  
سنة 490هـ الموافق لـ 18 جوان سنة 1097 م وهو ما يؤكد التاريخ المنقوش على  
واجهة محرابه، حيث شُيّد على أنقاض كاتدرائية مسيحية تعود إلى العهد الروماني. ويقع  
الجامع الكبير في قلب عاصمة الجزائر بساحة الشهداء، ويعد حسب المصادر التاريخية أقدم  
مسجد في العاصمة، و يتميز هذا الجامع بمنيره ذي الهندسة المتفردة، والذي يعد تحفة  
هندسية غاية في لأهمية من جامع الكبير الشاهد الأكبر على تاريخ بناء المسجد. له شكل  
مربع، وهي ميزة المساجد المرابطية و يشبه إلى حد كبير الجامع لكبر شمسان  
بمساجد الأندلس وهذا الشكل أيضا اعتمدته الدولة العثمانية بعد دخولها إلى الجزائر في

ساء مساجده. وكان الجامع الكبير بالعاصمة منارة للعلم والمعرفة و مركز إشعاع حضاري. تعاقب عليه علماء كبار درّسوا فيه عدة علوم مما جعله قنطرة لنصيبين ووجهة لقصة لعلوم الدينية فبات الشاهد الوحيد على الحضارة المرابطية بهذه المنطقة، ولا عجب أن يواصل المسيرة العلمية الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الذي تولى التدريس فيه خلفا لشيوخه الذين درسوه فيه أمثال الشيخ المولود الزريسي الأزهري والشيخ أبو القاسم الحفدوي.

**2 □ مسجد سيدي رمضان:** بني في عهد الدولة العثمانية على طراز الهندسة المرابطية ذو الشكل المستطيل كالجامع الكبير، ويقع بالقصبة السفلى بالعاصمة. وقد تولى التدريس فيه شيوخ العلم والفقه، ومنهم شيوخ جمعية العلماء المسلمين الجزائريين كالإمام محمد السعيد أبي يعنى الزواوي<sup>(11)</sup> وغيره. تولى الشيخ الجيلالي التدريس فيه بعض العلوم كالفقه، وانتصدي لعتاوى المصلين وطلبة العلم ممن يحضر مجالسه العلمية.

كما تولى التدريس أيضا في مدرسة الشبيبة الإسلامية أثناء إدارة الشاعر محمد العيد آل خليفة لها خلال الثلاثينات. كما درّس أيضا في مدرسة الإحساس ومدرسة هدية.

### نشاطه العلمي والديني:

ساهم الشيخ عبد الرحمان الجيلالي بقلمه في الصحف والمجلات الجزائرية، كما ساهم في إثراء المكتبة الجزائرية بالعديد من العناوين الهامة، منها كتاب تاريخ الجزائر العام المنشور في جزأين، والذي يعتبر مرجعا لا يمكن لدارسي تاريخ الجزائر الاستغناء عنه، طبع عدة

(11) كاتب صحفي إسلامي خطيب له باع في الفقه والتاريخ، ولد ببلدة عزازقة بالقبائل الكبرى سنة 1295هـ/1878م، من أبرز أعضاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، نشأ وتعلم بدمشق بعد نزوح عائلته إليها، ثم ذهب إلى مصر في مطلع الحرب العالمية الأولى، كتب في عدة جرائد عربية مصرية ولبنانية ونوسية وأيضاً تركية، عاد إلى الجزائر بعد الحرب العالمية الأولى. اشتغل بالتعليم والوعظ والإمام بمسجد سيدي رمضان، حارب خرفات والبدع في كتاباته. توفي بالجزائر العاصمة سنة 1373هـ/1952م من مؤلفاته "إسلام الصحيح"، و"جماعة المسلمين"، و"تاريخ زواوة". (تويهض، معجم أعلام الجزائر، ص: 164)

صعات. ومن كنهه أيضا كتاب تاريخ المدن الثلاث: الجزائر، المديّة، مليانة، وكتاب حاص  
مذكرى العلامة لدكتور محمد بن أبي شنب، وكتاب حول العملة الجزائرية في عهد أمير  
عبد لقدر، وكتاب ابن خلدون في الجزائر.

كما تمكن الشيخ عبد الرحمان الجيلالي من إنتاج عشرات الأعمال في مختلف الميادين  
الدينية، الأدبية، الفنية والتاريخية، جعلته يتحصل على أوسمة استحقاق من مؤسسات  
عسية متخصصة.

كما حاز عضوية المجلس الإسلامي الأعلى غداة الاستقلال في لجنة الفتوى التي كان  
يشرف عليها الشيخ أحمد حماني رحمه الله.

وقد عمل الشيخ عبد الرحمان الجيلالي مع نخبة من العلماء على إنشاء وتنظيم نظرات  
السؤال الدينية بمختلف ولايات القطر. كما ساهم في تأسيس مجلة الأصالة الصادرة عن  
المجلس الإسلامي الأعلى التي ساهمت مساهمة فعالة في الترويج للثقافة الفكر الإسلامي،  
كما كانت منبرا هاما للمناقشة الهادفة. للإشارة، فإن الشيخ الجيلالي قدم محاضرات في  
14 طبعة من مؤخر الفكر الإسلامي، كما كان عضوا فعالا في الديوان الوطني لحقوق  
التأليف.

### الشيخ الجيلالي فقيها ومفتيا للجزائريين:

رغم أن الشيخ اجيلالي لم يُنصّب رسميا مفتيا للجمهورية الجزائرية إلا أنه صار مفتيا  
لشعب الجزائري من خلال حصة الإفتاء التي لاقت قبولا واسعا من قبل المواطنين، وكان  
ينشطها في الإذاعة الوطنية والتي كان يجيب فيها على التساؤلات الفقهية المستمعين،  
فاشتهر برنامج لكل سؤال جواب الذي استحسنه الجماهير ونال رضاها، وبسبب نجاحه  
قررت إدارة الإذاعة إنتاج برنامج آخر هو رأي الدين في أسئلة المستمعين الذي أدى دورا  
كبيرا في توعية الناس بحكم اعتماده على نهج الإصلاح الديني، ثم تحولت أحاديثه إلى  
دروس ونشریات دقيقة مباشرة، مكتوبة بأسلوب متميز سهل الفهم بعد عن التعقيد.  
ومع الأيام تحولت الإذاعة بفضل دروس الشيخ الجيلالي وفتاويه إلى مدرسة مباشرة لتربية

والتوجيه والتنوعية يتغلغل من خلالها إلى كل البيوت، وكان تصله يوميا عشرات الرسائل من المواطنين، حتى أصبحت يراجعه أسبوعية ثابتة يجد فيها المستمعون لإحادة عن تساؤلهم الدينية والدنيوية على أساس خطاب شرعي معتدل يزواج بينها بين الإفتاء والنصيحة والتوجيه.

### الآثار الفقهية

للشيخ الجيلالي فتاوى مكتوبة كثيرة ما تزال مخطوطة. ومقالات متعددة منشورة في الصحف والمجلات المختلفة، منها: جريدة الشعب الثقافي، ومجلة الجزائر الأحداث، ومجلة الثقافة، ومجلة الأصالة، ومجلة هنا الجزائر، وغير ذلك من المجلات القديمة والحديثة. ويحتفظ أرشيف الإذاعة إلى اليوم بكمية هائلة من تسجيلات تلك البرامج إلى اليوم، لكنها حبيسة الأشرطة والأقراص. وفي سؤال وجه إلى الشيخ الجيلالي حول تحويل فتاواه التي كان يصدرها للمواطنين عن طريق الإذاعة منذ عام 1940 إلى كتاب يطبع ويستفيد منه الناس، قال الشيخ الجيلالي إن "الكرة في مرمى مؤسسة الإذاعة والتلفزيون حيث تمتد كل أرشيفي".

وما تمناه الشيخ ينتظر الباحثين وطلبة العلم اليوم لتحويل فتاويه إلى كتب مصبوع يخرج للناس للاستفادة منه، ولحفظ علم هذا الرجل، وتخليد ذكره، وهو أقل ما يمكن أن يفعله لهذا الرجل الذي أفنى حياته في خدمة هذا البلد بالعلم والمعرفة كصدقة جارية يسحقه ثوابها إلى قبره.



جمهوره الإعلامية

والأدبية



# توظيف البعد الديني في مسرحية ( المولد ) لعبد الرحمن الجيلالي

د. أحسن ثيلاني

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

مهاد :

لعله من المفيد أن نشير في البداية إلى أن عملية توظيف البعد الديني في مسرح الجزائري يتحكم فيها عاملان متناقضان ومتصارعان هما :

- أولا عامل الترغيب بحكم الظروف السياسية للجزائر، وهي تزرع تحت نير الاستعمار الفرنسي الذي سعى جاهدا إلى محو مكونات شخصيتها ولعل أهمها المكون الديني وذلك استجابة لسياسة التنصير التي انتهجها الاستعمار، فكان اهتمام المسرحي الجزائري باستدعاء هذا البعد الديني يشكل بالنسبة إليه ملمحا من ملامح المقاومة الثقافية، ومطبا من مطالب إحياء الهوية الوطنية والدفاع عنها بمواجهة سياسة الاحتات والتنصير لمنهجها من قبل الفرنسيين الذين " عزموا على إبادة العنصر الإسلامي في الجزائر " <sup>1</sup>، وهو ما أدى إلى نشوء رد فعل عكسي بالنسبة للمسرحيين الجزائريين، تمثل في إحياء كل ما يمت بصلة للبعد الديني الإسلامي للشعب الجزائري واستلهامه مسرحيا. ومن هنا كان التوجه نحو توظيف هذا البعد .

- وثانيا عامل الترهيب لأن الشخصية الدينية تكتسي في المرجعية السوسيو ثقافية العربية، بطابع القداسة، ولذلك فإن الفنان المسرحي لا يجد في توظيفها حرية كبيرة، بل الأكثر من ذلك فقد " يشعر ببعض التحرج أمام الأحداث الدينية، أو أمام الشخصيات الدينية الأساسية، ولا سيما شخصيات الأنبياء والرسل... فالكاتب المسرحي . يهرب من توظيف هذه الشخصيات خشية الوقوع في تاويلها، واستعارة بعض صفاها، أو إسقاط العصر على حياتها المقدسة. لذلك كان دائما ينقلها كما هي في مصادرها التراثية الدينية " <sup>2</sup>.

لقد حاول المسرح الجزائري منذ بواكير مسرحياته الأولى مراعاة هذين العنصرين، في مختلف الأعمال المسرحية التي راهنت على توظيف البعد الديني من أجل تحقيق أهداف مختلفة .

### مسرحية ( المولد ) ، أو بزوغ الحق وأفول الباطل

تذكر جريدة البصائر أن مسرحية (المولد)<sup>3</sup> قد كتبت وطبعت عام 1949؛ وقامت بتمثيلها فرقة الفنان المسرحي (محي الدين باش طارزي) سنة 1951<sup>4</sup> . والمسرحية تتألف من ثلاثة فصول، تقوم على تشخيص قضية الصراع بين الحق والباطل ، وذلك من خلال استحضار الإرهاصات الأولى التي سبقت مولد الرسول - ص - حيث ظهرت علامات تشير بميلاده، وتذكر ممالك الطفيلان من فرس وروم بالزوال، فالمسرحية تنطلق من حادثة وردت في بعض كتب السيرة، " وهي أن كسرى رأى، فيما يرى النائم، رؤيا أزعجته فقام يلتمس لها المعبرين والمؤولين . وكانت تدور حول مولد النبي محمد - ص - ونشأته.<sup>5</sup> وقد أشار المؤلف في المقدمة إلى أنه قد حاول جهد الاستطاعة في عرض حوادث المسرحية حسب منطوق الرواية التاريخية ونصوصها الواردة في كتب لسيرة المعتمدة وتبعتها بالحرف إلا ما تعذر عليه - مثلما صرح - بسبب مقتضيات فنية يصعب المسرح<sup>6</sup> .

تجري حوادث الفصل الأول في قصر الشاه كسرى أنوشروان الذي يبدو سافط الشرفات، فترى كسرى مذعورا من نومه مسارعا إلى استدعاء وزرائه وكهنتوت قصره ومنجميه، ليفسروا له مغزى ما يحدث من ظواهر خارقة، وما يراه من رؤى عجيبة، وما يتناهى إلى سمعه من أخبار مفزعة، ففضلا عن انخيار أربع عشرة شرفة من القصر وما صاحب ذلك من ارتجاج عجيب، فإن نيران معابد الجوس قد خمدت لأول مرة منذ ألف عام، كما أن بحيرة ساوة قد جفت، وأن مياه وادي السماوة قد نصبت .

" كسرى : (مهتما) كللكم على علم تام يا مرازمة مما حدث لي بالقصر من الحوارق والأهوال، وما كنت حدثتكم به البارحة من عجائب الأمور التي مرت بنا<sup>1</sup>

الجميع : (في اهتمام) نعم، نعم..

كسرى : (مستمرا في حديثه) وما كنت أظن أن مثل هذه الفتى والجزائر تقع في مثلي في هذا القصر المشيد، والبناء العتيد... وما كنت سمعت أو علمت بمثلها وقع في التاريخ ! وخاصة تاريخ الدولة الفارسية، منذ تلك جدنا ساسان ووضع التاج على رأسه إلى الآن ...

هرام : إنه وحق النور والنار لأمر مدهش عجيب !

كسرى : (مرتاعا) حقا هالتي الأمر !، وأفزعني ما رأيت وشاهدت ولقد أصابي الليلة من الروح والفرع مثل أو قريب مما أصابي في حينه بالأمس... واستولى على اسهر والأرقى وتوالت علي الموم والأحزان حتى كدت أحتق !،... (يضع يده على رأسه صائحا ! ) وأرأساه فكان لزاما علي جمعكم الليلة لتروا رأيكم معي في هذا الحدث الجلل ! والخطب الجسيم !

الجميع : (في فرح)

كسرى : (متحلدا) لا تفزعوا ! .. لا تفزعوا ! ..

فيروز : سيدي نحن القداء !..

كسرى : (مسترسلا) فما هذا الارتجاج الهائل ؟ !.. وما هذه الزلازل المفزعة ؟ ! .. وما هذا الصوت المزعج ؟ .. وما هذه الصواعق والرعود الفتاكة ؟ ! .. يقينا لو شدي بي الأمر على ذلك لحظة واحدة لما كنتم تجلدوني حيا أرزق . "7

وبينتهي الفصل الأول بعد حوار مطول بين كسرى ووزرائه دون أن يهتدي جمعهم إلى معرفة سر تلك الخوارق، فيزداد فضولهم لاستكشاف مدلولها .

وتتواصل حوادث الفصل الثاني حول الفكرة نفسها وهي تطلع الناس وخاصة الملوك والكهان لمعرفة سر تلك الإرهاصات التي سبقت ميلاد النبي محمد - ص - ونقد قسم الكتاب هذا الفصل إلى مشهدين، بحيث يدور المشهد الأول في سوق قائمة سديّة اعرب بجانبها صومعة راهب، فترى القوم ومنهم أبا سفيان وأمّية بن أبي الصلت

تحدرون بتأد تلك الإرهاصات متطلعين إلى معرفة هوية النبي القادم، بسما يسرق  
حاسوسد لقيصر لروم السمع، وعندما يستفسرون الكاهن ينبئهم قائلاً :

الكاهن : يخرج من مكة رجل يرغب عن آلهة قومه، ويدعو إلى غيرها .. فالعزيز  
من ولاد .. والنبي من لاد .. و الموثور من عاداه ! .. يا معشر بني قحطان ! .. أقسم  
بالكعبة والأركان .. والبلد المؤمن السدان، قد منع السماء عتاة الجان يثاقب بكف ذي  
سلطان، من أجل مبعوث عظيم الشأن ! يبعث بالثريل والفرقان ! .. وباهدى وفاضل  
ليرهان ! .. تطل به عبادة الأوثان! ..<sup>8</sup>

أما حوادث المشهد الثاني فتدور في بلاد الروم، حيث يرى القيصر عني عرشه  
وحوله عظماء الروم وبين يديه سفير كسرى، وقد تأكد لديهم جميعاً أن تلك الإرهاصات  
التي سمعوا بها .. وأنها في يقظتهم ومنامهم، إنما تخص دنو لحظة ميلاد النبي العربي،  
فيصاب القيصر بالذعر ويقرر مراسلة كسرى لإخباره بما صح لديه من الأنباء .

لقيصر : (مستمرا في حديثه) يا هرمزان ! .. أجب سلطانك كسرى ملك  
لفرس بما رأيته أمامك هنا في القصر، وما سمعته بنفسك من حوادث بادية العرب ومن  
رجال الكهوت .. وقل له (في عزم وقوة) إن القيصر يقول بإقبال زمان نبي مبعوث  
بدين لإبراهيم، يخرج بأرض العرب، بين كتفيه غاتم النبوة، ولوددت أني عنده حين يولد  
فأشرب غسالة قدميه ! ..<sup>9</sup>

ويعود المؤلف بحوادث مسرحيته في فصلها الثالث والأخير إلى قصر كسرى  
أنوشروان، حيث تتجمع لديه الأخبار وينكشف له سر سقوط شرفات قصره وانطفاء  
نيران معابد الخوس ونضوب المياه، حيث يستعين بمنجمه الكبير (بزرجمهر) الذي يخبره  
بدنو لحظة ميلاد النبي العربي وينذره بأن تلك الإرهاصات هي علامات انهيار المملكة  
الفارسية وتحتتم المسرحية بانتشار نور عظيم، وسماع عبارات يرددها صوت هاتف معلن  
ميلاد النبي محمد - ص -

هاتف : (من وراء الغيب بصوت عجيب) يا طارق يا طارق !، ولد اسي  
اصداق، بوحى ناصق .

كسرى : (مرنعا) ماذا أسمع ؟ (سكوت عام واضواء عجيبة ورعود وبروق ..)  
كسرى : (مختارا) إنها لأضواء عجيبة ! .. وكادت هذه الارتجاسات أن تجدد عهده  
بالأمس !

هاتف : (من وراء الغيب بصوت عجيب) لقد ظهر النور وبطل الزور ! (أضواء  
جميلة متلونة مشرقة فيها مناظر مختلفة تتلوها وجبة عظيمة .)<sup>10</sup>

### أهداف توظيف البعد الديني في المسرحية

نستشف مما تقدم من العرض الموجز الذي قدمناه لحواث مسرحية (المولد) أنها  
تصور الإرهاصات العظيمة التي سبقت ميلاد النبي محمد - ص ، و' الموقف العدائي  
الذي أبداه كل من الفرس واليهود والنصارى ضد الإسلام، وذلك قبل أن يولد الرسول،  
لأنهم كانوا يرون في الإسلام خطرا على ملكهم وطغيانهم، فالمسرحية تطرح قضية تنه عن  
رؤية دينية.<sup>11</sup> قصد الكاتب من خلالها تصوير انتصار الحق على الباطل، هذا الانتصار  
الذي يقترن بميلاد النبي المصطفى كما ورد في المسرحية على لسان (برزجهم) وهو يحيب  
(كسرى) عن سؤاله بخصوص صفات النبي القادم :

' برزجهم : إنه يزين العالم بالدين والعدل، وينقاد له الملوك، وتيسر به الأمور،  
ويحصل في زمانه الأمن والدعة وسكون الفتن وزوال الخن .'<sup>12</sup>

إن مسرحية (المولد) قد نشرت وعرضت في وقت كانت فيه الجزائر تكابد ويلات  
الاستعمار الفرنسي الذي انتهج سياسة التجهيل والتفجير والاستعباد، ولم يكن هذا  
الاستعمار يخفي نواياه الصليبية الحاقدة واستبدائها بالإسلام أو تشويهه، وتعد هذه  
المسرحية " تعبيراً صريحاً عن سخط المفكرين الجزائريين إزاء نشاط الاستعمار لأجل تمسيح  
أشباب الجزائري، وضرب الحضارة العربية الإسلامية، ففي هذه الظروف التاريخية  
الصعبة، كان مجتمع الجزائري في أمس الحاجة إلى إحياء تاريخه بالرجوع إلى الأصل العربي

الإسلامي بعث حمية العربية الإسلامية والوطنية في نفوس الشعب .<sup>13</sup> وفي هذا لسرد  
حد المؤلف يقول في إهداء مسرحيته : " إلى غير المتعصبين والمفرضين ... إلى المحلصين  
لمحمد صلى الله عليه وسلم "<sup>14</sup> فالدارس لهذه المسرحية لا بد وأن يستخلص مجموعة من  
القيم التربوية التي تضمنتها ومنها :

أولا : حياة التاريخ الإسلامي ، فالمسرحية تعود بالمتلقي إلى تلك الأجواء التي  
سبقت ميلاد النبي محمد - ص - وما رافقها من إرهابات وعلامات جعلت الناس أعداء  
وعربا ، منوكا ووزراء وكهانا ومنجمين وغيرهم يتطلعون في فضول عارم إلى معرفة سر  
تلك الإرهابات العظيمة ، فمن خلال هذه المسرحية " استطاع عبد الرحمن الجليلي ، أن  
يعيد المشاهدين ، والمستمعين - حيث إنما مثلت في الإذاعة - إلى ما قبل ميلاد النبي محمد  
صلى الله عليه وسلم ، ثم ينتقل بهم في اليمن القديمة ، وبلاد فارس "<sup>15</sup>

ثانيا : الدعوة إلى تعظيم الإسلام وتمجيده باعتباره الأحق بالاتباع ، والأحر  
بالإحلاص ، وهذا في مواجهة تلك الظروف العصيبة التي كان يحياها الشعب الجزائري  
تحت نير الاحتلال الفرنسي فالمسرحية تصور بطلان معتقدات الناس من فرس وعرب  
وروم ويهود ، وإذا جاز لنا تحديد طرفي الصراع الدرامي في المسرحية لقسا إنه بين الضل  
الذي يحسده الواقع القائم من جهة ، وبين الحق الذي يشخصه مولد النبي محمد - ص -  
من جهة ثانية ، وعلى مثل هذا الطرح التجريدي الذي تراهن المسرحية على عرضه وإبراره  
هو الذي جعل " المؤلف يبذل قصارى جهده في عرض الأحداث دون التركيز على رسم  
الشخصيات وتحديد أبعادها النفسية ، وكان ذلك سببا قويا في سرد الأحداث وعرضها  
بدل مناقشتها وتدوّلها في الإطار الفني للمسرح المعتمد بالدرجة الأولى على الصراع .  
<sup>16</sup> لذلك نرى أن الصراع قد جاء باقتنا والشخصيات كثيرة العدد مسطرة وحواشي

لا تخضع في تسلسلها وتطورها للمنطق والسببية وإنما تتحكم فيها الصدفة  
وعشوائية ، أو ربما رغبة الكاتب في الإغراب والإثارة ، بحيث تبدو غير معقولة أو غير

مأخوذة وبحيث تأتي النهاية مفتعلة ومتكلفة، لا غاية لها إلا تحقيق أهداف حسي  
التعليمي.<sup>17</sup>

ثالثا . استغلال بعض المواقف الدرامية من أجل بث قيم وتعاليم تربوية، فبالإضافة  
إلى إحياء التاريخ الإسلامي وتعظيم الإسلام والإشادة بالنبي محمد - ص - فإننا نجد  
الكاتب يسعى إلى تمرير بعض النصائح التربوية للمتلقي مثل الدعوة إلى تعمم لبعث  
الأجنبية في هذا المقطع حيث يدور حوار في قصر كسرى يكشف فيه سفيرهم معرفته  
بلغة الروم :

' لهرمزان : وهناك أدركت فضل والدي النعم حيث كان حريصا علي في تعمم  
اللغات لأجنبية فدعوت له في ذلك المقام وترحمت عليه !  
المويزان : (منشدا)

نقدر بعات المرء يكثر نفعه وتلك له عند الشدائد أعوان

فنادر إلى حفظ اللغات مسارعا فكل لسان في الحقيقة إنسان

الجميع : (مستحسنا) هو ذاك ! هو ذاك !<sup>18</sup>

ويبدو أن هذا الموقف يعكس رأي عبد الرحمن الجيلالي بخصوص قضية تعمم اللغات  
الأجنبية وهي القضية التي تنازعها رأيان داخل المجتمع الجزائري عموما في حقبة  
الاستعمارية، يدعو أحدهما إلى مقاطعة اللغات الأجنبية وخاصة الفرنسية باعتبارها لغة  
المستعمر، فهي بذلك تشكل خطرا ليس على اللغة العربية فحسب، ولكنها خطر على  
هوية المجتمع في عمومه من دين وعادات وتقاليد، وبخاصة ما تعلق بالمرأة في تشبه  
بالأوربيات آنذاك، في حين يدعو الرأي الثاني إلى تعلم اللغات الأجنبية لأن من تعلم لغة  
قوم أمن شرهم أو مكرهم كما يقال، وهو الموقف الذي تبناه الجيلالي من خلال الموقف  
الدرامي الذي أوردناه آنفا .

## الخلاصة

إن مسرحية (المولد) قد وظفت - الاختصاصات التي سبقت مولد النبي محمد - ص - من أجل تحقيق أهداف تربويه تنسجم مع تطلعات الحركة الوطنية الجزائرية، وإذا سجننا بعض الدلائل الفنية على هذه المسرحية من حيث مدى نضجها أو ضعفها، فإن ذلك " قد يكون بسبب رغبة الكاتب في الإرشاد والتعليم وانصرافه إلى أداء مضمونه الفكري مما نتج عنه انسجام مسرحيه بالصابع التعليمي ".<sup>19</sup> وفي كل الأحوال فإن هذه المسرحية قد لبست ما كان منتظرا منها في وقتها وفي سياقها التاريخي، سواء ما تعلق بموضوعها، أو الفترة التي كتبت عنها، أو الفترة التي كتبت فيها .

## الهوامش

- 1- ديور، محمد علي : نخضة الجزائر الحديثة وثورتها للذاكرة، ج1، منشورات وزارة الثقافة، الجزائر 2007، ص 21
- 2- سمعين، سعد علي . أثر التراث العربي في المسرح المعاصر ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة) ، دار حجاج (الكويت) ، سنة 2000 ، ص 185
- 3- الخليلي، عبد الرحمن : المولد والمحرقة، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1987.
- 4- حميدة نصائر ، السلسلة الثانية، ع 136 سنة 1950، الجزائر، ص 6 .
- 5- مرتضى، عبد الملك : فنون النشر الأدبي في الجزائر 1931 - 1954، دار المطبوعات الجامعية الجزائر 1983
- 6- الخليلي، عبد الرحمن : المولد والمحرقة، ص 7.
- 7- مصدر نفسه ، ص 17 .
- 8- مصدر نفسه ، ص 48 .
- 9- مصدر نفسه، ص 65 .
- 10- مصدر نفسه ، ص 82 .
- 1- حميد، ميراث : أدب المسرحية العربية في الجزائر (نشأته وتطوره)، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، سنة 1988 ، ص ص 136، 137.
- 2- الخليلي، عبد الرحمن : المولد، ص 81 .
- العبد، ميراث : أدب المسرحية العربية في الجزائر (نشأته وتطوره)، ص 138.

- 14 - الجليلي، عبيد الرحمن : المولد، ص 4 .
- 15 - مرزوق، عبد الملك : فنون الشعر الأدبي في الجزائر 1931-1954، ص 226 .
- 16 - مباركية، صاخ : المسرح في الجزائر ج 2 : دراسة موضوعانية وفنية، دار الهدى للطباعة ونشر وتوزيع، عيت مليلة، الجزائر 2005، ص 34 .
- 17 - لعبد، ميرث : أدب المسرحية العربية في الجزائر (نشأته وتطوره)، ص 141.
- 18 - الجليلي، عبيد الرحمن : المولد، ص 71، 72.
- 19 - العبد، ميرث : أدب المسرحية العربية في الجزائر (نشأته وتطوره)، ص 144.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2.

3.

## العلامة عبد الرحمن الجيلالي والإعلام المسموع والمرئي

د. عبد المجيد قدور

جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة

عبد الرحمن الجيلالي هامة من هامات الجزائر، وأحد أعلامها الأفاضل، متعدد المواهب ومتعدد الأسماء والألقاب، هناك من يدعوّه بالشيخ، وهناك من يدعوّه بالأستاذ؛ بينما هناك من دعاه بالعلامة وبالشيخ الفقيه، ونحن نقول هو المؤرخ والفنان والأستاذ والمفكر أو قل هو جميع تلك الألقاب والأسماء أي العلامة عبد الرحمن الجيلالي.

عرف هذا الرجل المسرح والرياضة، وأتقن المديح السوي والفناء النقي، كانوشحات والأزجال ولاسيما ذات الطابع الأندلسي منها، لكن عبد الرحمن س الجامع الكبير والجديد وابن سيدي رمضان والسفير (صفر) خلال الثلاثينيات احتك برجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأصبح الأستاذ والشيخ شأنه شأن كل من ينتمي لجمعية خلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي .

بعد تحمله لعبء وظيفة الإفتاء أصبح رجل رأي الدين، فأصبح بذلك فوق الآخرين، لا سيما بعد أن أثبت جدارته ومقدرته العلمية والعقلية. وإذا اختير بعد الاستقلال ليكون عضواً لـلجنة الإفتاء تحت إشراف المرحوم أحمد حماني. فهو الجدير بذلك.

وإذا كان الجامع الكبير وجامع سيدي رمضان بالعاصمة ومسجد صريح سيدي عبد الرحمان الثعالبي مراكز للعلم والتفقه في الدين الإسلامي للجزائريين، فقد كان الشيخ عبد الرحمن الجيلالي واحداً من أولئك الذين تلقوا تعليمهم الديني فيها، كغيرهم من أبناء العاصمة في بدايات القرن العشرين. ثم تحول إلى مدرس وواعظ بها. وكان اعالم -آنذاك- يقف على مفترق الطرق، ويعيش على أبواب حرب كونية مدمرة.

وقد تناول شيخنا هذه أو تلك الجوامع الثلاثة بالدراسة في العديد من أبحاثه التي صنفت هذه الآثار ضمن المعالم الإسلامية الأكثر أهمية في الجزائر العاصمة، حتى أنه أبجز

درسات جدية عاية في الدقة ، ركر فيها على فنيات تلك المساجد المعمارية والصناعية  
سقيقة، ونعل ذلك ما دفع به لميدان البحث والتعمق في رصد حركة المجتمع الجزائري  
ودراسة جواره السياسية والعلمية. الأمر الذي جعل كتاباته في هذا المجال مرجعا لكل  
مدرسين والباحثين والقراء من كل الفئات على المستوى الداخلي والخارجي ، لاسيما  
سدى الشعوب العربية لما تميزت به من دقة وشمولية، خاصة الجامع الكبير الذي حظي  
بدراسة مستقيمة نشر ضمن أعمال الذكرى العاشرة للاستقلال الجزائر والذكرى الألفية  
تأسيس مدينة الجزائر. وعلى رأس أولئك الدارسين المستشرق الفرنسي الشهير جورج  
مارسي.

### خيالي الإذاعي<sup>(1)</sup>

لشيخ عبد الرحمن كان متعدد المواهب ،أو موسوعة كما ذكر أحد الباحثين، كان خبير  
في فن الموشحات الدينية<sup>(2)</sup> والأناشيد الوطنية والدينية ،وهذا بلون شك سيجعله انداك  
محل إعجاب و احترام، إدا كان الجزائريون يستعملون هذا الفن للتعبير عن مكتوبات الشعب

---

1- احترت هذا الموضوع لأن المحاور الأخرى قد سبق وتناولها زملائي الباحثين. وعلاقة هذا  
علامة تتصل بوسائل الإعلام ، فهو متبوع بالإذاعة سواء في تدشين أو في حديث ديني أو اجتماع  
أو استطلاع الهلال.

<sup>2</sup> - موشحات فن شرقي انتقل إلى الأندلس من المشرق العربي ثم جاء به المهاجرون الأندلسيون إلى  
بلاد مغرب لعربي الكبير. ابن خلدون عبد الرحمن. كتاب العمر وديوان المبتلى والخير.. بيروت، دار الكتاب  
لبناني، 1960، ج2، ص1138؛ عبد الحميد قدور. هجرة الأندلسيين إلى المغرب  
لاوسد الجزائر ونتائج الحضارية. بحلال القرنين 16 و17.م جامعة الأمير عبد القادر، معهد  
لتاريخ. 1994. صص 254-260.

وهو نوع من مقاومة المحتل ولاسيما في الاحتفال بالمولد النبوي والمناسبات الدينية<sup>(3)</sup>. وقد ورد أن السخ بوقندورة مفتي المذهب المالكي بالعاصمة كان يعقد حلقات ليدكر بمسجد صريح سيدي عبد الرحمان الثعالبي، تعرف بـ "الحضرة أو القصادين"، إذ يقوم فيها حاضرون بإنشاد القصائد الدينية أو ما يعرف بـ المديح، وكان الشيخ عبد الرحمان الجيلالي يحضر هذه الحلقات، فاكسب معرفة الأرجال والموشحات الأندلسية حتى أصبح خبيراً فيها، رغم أنها معقدة عروضياً ولها طابع صوفي تتشابه فيها أصول الألفاظ المعبرة المشحونة بالشعور العاطفي والدين، وهي تحمل ذكريات من زمن الحركة الإصلاحية. ولحسن الحظ أنشأ العديد من مثقفي وفناني ورياضي الجزائر العاصمة في تلك الفترة -العقود الأولى من القرن العشرين- العديد من الجمعيات والنوادي لممارسة أنشطتهم المختلفة، وكان في مقدمتها نادي الترقى بساحة الشهداء (حالياً) أكثرهم أهمية نظراً لبوعية رواده من كبار المثقفين ومشاهير العلماء. وفي نادي الترقى بالذات تمكن لشيخ عبد الرحمان الجيلالي من الاحتكاك برواد جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

وهنا استطاع عبد الرحمن الاحتكاك بشخصيات بارزة، مثل المحامي الطاهر بن عسي الشريف، الذي أنشأ جمعية المهذبة الجزائرية، وأحمد توفيق المدني وعمر راسم والشبح محمد العيد آل خليفة وعبد الله نقلي، وكان هؤلاء الفضل في انتشار الحركة المسرحية والثقافية في مختلف أرجاء الجزائر. وقد عرف كيف يستفيد من تجربة النشاطات المسرحية التي عرفت كثافة في تلك الفترة لكونها نالت اهتمام نخبة المثقفين أمثال هؤلاء<sup>(4)</sup>.

<sup>3</sup>- انديح والأغاني الدينية كان لها شأن في وقت ليس فيه وسائل ترفيه. وكان يدعى لها وتقام في الأفراح والأعراس، وفي الأعياد والمواسم الدينية كالمولد النبوي الشريف وغيره.

وقد ابتدأت رايحه الإذاعية تلك منذ سنة 1940، وبشهادة أرسيف لإدعه الذي مراراً يجتهد بكمية هائلة من تسجيلات تلك البرامج إلى اليوم. واستطاع صاحبها مرور الأيام من لاستحواد على جمهور المستمعين وجذب انتباههم نحو الإذاعة وبرامجها، واستطاع دتالي تحويل محطة الإذاعة المسموعة إلى مدرسة للتربية والتوجيه الجماهيري<sup>(5)</sup>.

ومن المعروف أن ذلك كان من أصعب الأمور، خاصة إذا تصورنا ظروف تلك المرحلة في وقت اشتد فيه ظلم المحتل، الذي نصيب عيونه في كل مكان وفي كل اتجاه، فما بالك بمحطة الإذاعة وهي مؤسسة من مؤسسات المحتل البغيض صاحب السبادة والكلمة . ونكد تجمع المصادر على أن الشيخ عبد الرحمان الجيلالي التحق بالإذاعة الوطنية التي قدم فيها رايحه للإجابة على تساؤلات المستمعين الدينية، كما اشتهر ببرنامج لكل سؤال جواب. الذي كان ركز فيه على مقومات الأمة، وعلى مفاخر التاريخ القومي الإسلامي، واستحسنه الجماهير الجزائرية، ونال رضاها وإعجابها<sup>(6)</sup>.

بعد أدى حاج رنايحه الأول وشيوعه إلى أن فكرت إدارة الإذاعة وقررت في إنتاج برنامج آخر، وهو برنامج "رأي الدين في أسئلة المستمعين" الذي لعب دوراً كبيراً في توعية الناس لاعتمده على نهج الإصلاح الديني والاجتماعي. ولكونه نوع من المقاومة للاستعمار الذي لا يمكن أن يسود مادام القرآن يتلى في بيوت أدن الله أن يذكر فيها اسمه. ثم تحولت أحاديث الجيلالي إلى دروس وحلقات دقيقة تذاق وتشر مباشرة، مكتوبة بأسلوب سلس سهل الفهم، بعيد عن التعقيد. يفهمه الشعب الجزائري، ومع الأيام تحولت الإذاعة بفضل الشيخ الجيلالي إلى روضة للتربية والتوجيه، تصلها يوميا عشرات

<sup>5</sup> - <http://ejabat.google.com/ejabat/report>

<sup>6</sup> برنامج آخر خدم القضية الجزائرية دون أن يدري المستمع بذلك لأنه يستعمل رموز

رسائل، ثم جعل برامجه أسبوعية ثابتة يجد فيها المستمعون الإجابة عن مسؤولاتهم الدينية والدينية على أساس شرعي معتدل. ونحل ما يشغلهم من مشاكل اجتماعية. وبديهي كانت الرسائل تأتي بالآلاف يوميا، فما بالك في الأسبوع؟. وقد أستاذ الجيلالي نفسه كنت أحيب على ما تيسر من أسئلة المستمعين. نظرا لاستحالة الإجابة عنهم جميعا.

ومن المرجح أن علاقة الجيلالي بالإذاعة تعود إلى عقد الثلاثينيات، وذلك كما شرب حينما أنشأ العديد من مثقفي وفناني ورياضي الجزائر العاصمة في بدايات القرن العشرين جمعيات ونواد يزاولون فيها أنشطتهم المختلفة، وكان نادي الترقى يساحة - شهاء - حاليا - أكثرها أهمية لكونه كان مقصدا للعابرة ونخبة المثقفين والعلماء. الذين احتلهم الشيخ عبد الرحمن الجيلالي وفيهم رواد جمعية العلماء المسلمين، وقد استفاد من تحريمه ونشاطاتهم الثقافية التي عرفت كثافة منقطعة النظر، لكونها كانت اهتماما بعدد من المثقفين مثل أحمد توفيق المدني وعمر راسم والشيخ محمد العبد ال خليفة - عبد الله - نقلي، الذين نشروا الحركة المسرحية في الجزائر الكبرى، تركت أثرها في نفسية الجيلالي. ومن المتفق عليه أيضا أن الشيخ عبد الرحمن الجيلالي التحق بالإذاعة الوطنية وهذه هي برامجه، واشتهر ببرنامجين اثنين هما:

1- برنامج لكل سؤال جواب الذي كان ركز فيه على مفاخر التاريخ لقومي إسلامي. فاستحسنه الجماهير ونال رضاها، وبسبب نجاحه قررت إدارة الإذاعة إنتاج برنامج آخر

لنديين في أسئلة المستمعين الذي لعب دورا كبيرا في نوعية الناس بحكم عتماده على فتح الإصلاح الديني، تم تحولت أحاديته إلى دروس وشرقيات دقيقة مباترة، مكتوبة بأسلوب متميز سهل الفهم بعيد عن التعقيد.

ومع الأيام تحولت الإذاعة بفضل الشيخ الجيلالي إلى مدرسة للتربية ولتوجيه، تصلها يوميا عشرات ارسائل، ويقول الجيلالي مرارا وبلسانه: "كأت أسئلة المستمعين تصلني بكثافة، وكنت أحاول الإجابة عنها بدقة، مستعملا أسلوبا سهلا يتماشى وثقافة المواطنين. وكنت أعد البرنامج مع الأساتذة عثمان بوقطاية، أحمد مكحل ومحمد الأنحضر لسائحي."

وقد أكد هذا شاهد عيان قائلا: "بدأ رحلته الإذاعية تلك سنة 1940 ولم يتوقف إلا عد منتصف ثمانينات القرن الماضي، عندما غادر مبنى الإذاعة قسرا وهو الذي كان يؤم دم الإيمان أن "الأخلاق تبني بالتهذيب والإحسان"، وبدأ صوت العقل يحتفي شفا فتست صبح أصوات أخرى عصفت بالخصوصية الجزائرية وأنت على عشرات الآلاف من نصحايا بعد ذلك في أقل من عشر سنوات<sup>(8)</sup>.

عد كان موسوعيا بكل المعاني الكبيرة للموسوعية، خبيرا بالموسيقى لدية ولديهوية. فقد كان لشيخ بوقندورة مفتي المذهب المالكي بالعاصمة يعقد حلقات للذكر بمسجد صريح سيدي عبد الرحمان الثعالبي، تطلق عليها تسمية الحضرة أو القصدين، يقوم فيها خاضرون بإنشاد القصائد الدينية أو ما يعرف بـ "المدبح".

ثم يضيف قوله: "كان الشيخ عبد الرحمان الجيلالي يحضر هذه الحلقات، فتكونت لديه مسكة معرفة الأزجال والموشحات الأندلسية، حتى أصبح خبيرا فيها، رغم أنها معقدة

-- يشير لرحوم لظاهر وطار إلى العشرية الصعبة "التسعينات" وما تعرضت له بلاد والعباد

<sup>8</sup> من معاناة وظلم..

عروصيا وله طابعا صوفيا تتشابه فيها أصول ممازجة الألفاظ المشحونة بالشعور<sup>٩</sup> صفي  
وانديي. وفي مطلع السبعينيات من القرن الماضي اختار أن يحتفل بالذكورى لألف تأسس  
مدينة اجزائر بطريقته الخاصة، عندما ربط تاريخ هذه المدينة بتاريخ مدينتي أحريز، هما  
ميانة والمدينة، فأصدر كتاب خاص بالمدن.

وحسب شهادة الروائي الراحل الطاهر وطار دائما، والذي يبد من كلامه أنه كان يقدر  
الشيخ حق قدره قال عن الراحل عبد الرحمن الجيلالي: "انه لما نصّب الأول مديرا، عدم  
للإذاعة مطمح تسعينيات القرن الماضي، اقترح عليه إعادة برنامجه فوافق لكنه رفض أن  
توضع تحت تصرفه سيارة وفضل أن يذهب ماشيا إلى مقر الإذاعة، لكن لبرنامج سرعان  
ما توقف فازمن تغير، والبلاد كانت مقبلة بالفعل على ذلك الشلال من الدم<sup>(٩)</sup>

ومعروف أن شخصية كعبد الرحمن الجيلالي تتخذ أسوة وغدوخ للإصلاح لا تنكر  
شراءها أو حداثها، لدرجة أنه رفض أشياء اعتبرها ليست من حقه وهي في الحقنه من  
حقه. فرفض أن تخصص له سيارة تحمله ذهابا وإيابا. يسما كان من هم دونه درجه  
يعتبروها حقا لا يمكن التخلي عنه بل يجعلونها من شروط التوظيف .

لقد كان وطار يقول: "صار صوت الشيخ عبد الرحمان جزءا من وجداننا، وصارت  
حصنه، هي كل كتابنا المرجعي، الإمام مالك وسيدي خليل، وابن أبي زيد القيرواني لا  
أحد منا يشكك فيما أفق به الشيخ، بل إن معلمي القرآن، ومن يمكن تسميتهم. عقهاء  
الدرسة، وحفاظ سيدي خليل، يعتمدونه اعتمادا مطلقا"<sup>(١٠)</sup>

ويقول الكاتب بعد وفاة المرحومين: "لكننا أصبحنا الآن مجبرين على الحديث عن  
الطاهر وطار وعن عبد الرحمن الجيلالي معا، وحتى على ذلك الزمن بصيغة الماضي لدي

---

- كان الروائي الطاهر وطار مدير الإذاعة الجزائرية فاقترح على الشيخ الجيلالي تعديل برنامجه . أو

<sup>9</sup> سنده.

<sup>10</sup> -http://www.youtbe.com/watch?

من يعود، وسط غياب تام للحكومة: تشييع "مفتي الجزائر" إلى متواه الأخير<sup>(11)</sup> تكريمه. ويقول الأديب الطاهر وطار: "قبل سنتين احتفل الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بعيد ميلاده المائة، ساعدها نشر الروائي الطاهر وطار شهادة بشأنه بعنوان "الشيخ عبد الرحمن الجيلالي" مائة سنة وما زالت البركة"، ولم تمض سنتان على ذلك حتى رحل صاحب الشهادة ورحل بعدها الذي كتب عنه: "والله في حقه شؤون ؟ بعد احتفال عبد الرحمن الجيلالي بعيد ميلاده المائة، وساعدها نشر الروائي الطاهر وطار شهادة بشأنه بعنوان "الشيخ عبد الرحمن الجيلالي" مائة سنة وما زالت البركة"، ولم تمض سنتان على ذلك حتى رحل صاحب الشهادة ورحل بعدها الذي كتب عنه . ثم يضيف متعجبا قوله: "هي سنة الرحيل إذن، رحيل الكبار، بدءا بعبد الله شريط، مروراً بالطاهر وطار ومحمد أركون، وليس انتهاء عند الشيخ عبد الرحمن الجيلالي الذي لن يراه بعد الآن ليلة الشك عند حلول رمضان أو عيد الفطر، وهو الذي كان صوته امير يحيل إلى برنامج الديني الأشهر "رأي الدين في أسئلة المستمعين"، وبرامجه الثقافي التاريخي الآخر "لكل سؤال جواب" يعدها مع الأساتذة عثمان بوقطاية، أحمد مكحل ومحمد لأخضر السائحي رحمه الله لفترة طويلة .

يبد أن الراحل ورعم موسوعيته وقيمة مسجراته وعلو كعبه في مجال الموسوعات الأدبية، إلا أنه مع ذلك بقي في الظل يعيش حياة متواضعة، ولم تترره الأضواء إلا في مناسبات قلائل، إثر فوزه بجائزة الجزائر الأدبية الكبرى قبل قرابة نصف قرن، وتكريمه من لدن الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة في أكتوبر/تشرين الأول 2003، حيث منحه شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الجزائر، هذا فضلا عن قيام المؤسسة الجزائرية

- يقصد الكاتب والشاهد غياب أن عبد الرحمن الجيلالي لم يمل حقه كاملا كإمام أو كمفتي لنديار

<sup>11</sup>، الجرمية ونو سابقا

للأرشيف بالاحتفال بوبيله الذهبي<sup>(12)</sup> الذي صادف شهر فبراير/شباط من سنة 2007.

وبدأن عبد الرحمان الجيلالي ورغم ثقل السنون ورحلة العمر الضوئية ، قد ضلَّ شذوذه على حيويته المعهودة ونشاطه الدائم إلى أن لفظ أنفاسه الأخيرة ، حيث واصل تقديمه حصص إذاعية وتلفزيونية، بجانب تدريسه الفقه المالكي في جامعات الجزائر. ولكن لكل شيء إذا ما تم نقصان وكما قال الشاعر

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حذاء محمول

في موكب مهيب، وري الراحل الثراء عشية الجمعة بمقبرة سيدي أحمد وسط خزانة العاصمة، بحضور مكتفٍ لجمع غفير من الشخصيات والمتقنين ورجال العلم والآلاف من مواطني الفقيد الذين قدموا لتوديع أحد كبار أعلام الجزائر في العصر الحديث . الذي كان الجزائريون طيبة عشرات السنين يكتبون له من كل جهات الوطن يسألونه في رأيهم في أمورهم وكان يرد على الأسئلة من خلال حصته على القناة الإذاعية لدى فتعمت منه الجماهير على اختلاف فئاتها وأذواقها<sup>(13)</sup>

وذكر أبو عمران الشيخ وهو من أبرز علمائنا وهو رئيس المجلس الإسلامي الأعلى حين قائلا: 'أنه شحصيا داوم على الاستماع لفتاوى الشيخ عبد الرحمن الجيلالي ودروسه منذ سنة 1948، مؤكدا أنه تأثر بأسلوبه ومنتجه الخاص به والمتميز بالدقة والاحصاء وأضاف أنه استفاد من دروسه التي يلقيها عبر أنثر الإذاعة أكثر مما تعلمه وهو يتتلمذ على يد هذا العلامة مباشرة في المعاهد والحلقات، مشيدا بالاختيار الذكي للشيخ الجيلالي بإلقاء دروسه عبر وسيلة إعلامية كالإذاعة الوطنية لتعميم الفائدة ثم يصف رئيس المجلس الأعلى الإسلامي مدى مكانة هذا العلامة لدى الجزائريين

12 - مصطلح يصنع على الاحتمال بالعيد المائوي، أي ذكرى مرور مائة عام على مولد الجيلالي.

13 - نقل عن منتدى الأخصرية الافتراضي

وقصه كالقمر في الليلة الظلماء، بل انه احتل مكانه في قلوبهم لدرجة أن أصبحوا يسطرون  
صعته على شاشة في الوقت المعلوم والمناسبات الدينية، لاسيما ليلة نسك كل سنة  
، حيث قال أبو عمران الشيخ بالحرف: " الشيخ عبد الرحمان الجيلالي أطفا هذه السنة  
شمعته المائة. لكنه أشعل على مدار حياته الخصة آلاف الشموع التي لا تنطفئ لتتبرد دروب  
الجزائريين في أرضهم الطيبة بضياء الإسلام. انبعت صوته عبر أنثر الإذاعة على مدار  
سنوات طويلة، فاحترق القلوب والعقول بكلام الحق، كما تحولت طلعتة البهية عبر شاشة  
التلفزيون لينة الشك إلى شقيق للال رمضان ترقبه كل العائلات الجزائرية لتبدأ شهرها  
الفضيل<sup>(14)</sup> .

وهذا معناه أن الناس يتشوقون لهذا الرجل المتميز وظهوره مثل شوقهم للال رمضان  
كل سنة. فماذا سيكون موقعها هذه السنة عند حلول الشهر الفضيل؟

كما أشار الشيخ إلى تكريمه المذكور آنفا بقوله: " منحتة جامعة الجزائر دكتوراه شرفية  
بنوصبة من الرئيس عبد العزيز بوتفليقة حفظه الله ، كرمت جامعة الجزائر الشيخ عبد  
الرحمن الجيلالي بمنحه شهادة دكتوراه فخرية، وقد عبر عن غبطته وابتهاجه الكبير بهذا  
التكريم الذي اعتبره من أهم المحطات في حياته في سلسلة عمره الطويل'.  
وبدوره عثر المدير العام لمؤسسة الشروق الأستاذ علي فضيل في كلمته الافتتاحية عن  
فرحته وفرحة كل طاقم "الشروق اليومي" باستضافة علماء الجزائر الأجلاء في مقر  
الجريدة، كما عبر عن عميق سعادته وهو يستقبل الشيخ عبد الرحمان الجيلالي، فقال إنه  
بركة ورمز شامخ من رموز الجزائر الخالدين، لأنه قضى حياته ينفع الجزائريين بعلمه

14 - تعود الجزائريون على مشاهدة وسماع الشيخ عبد الرحمن الجيلالي كل المواعيد الكبرى ولاسيما  
حسب شهر رمضان وانتهاه. لدرجة أن أصبحت كلمة رمضان مقرونة بهذا الشيخ الموقر لعلمه  
ولبركته نظر لطول عمره.

ومعهم في شؤون دينهم وديارهم وفق أصول الشريعة السلم المعتدل الخرى من معصب. كما ساهم كثيرا في تنمية الوعي الديني لدى المواطنين الجزائريين في كل ماضق لوص. وعاد السيد المدير علي فضيل إلى الراء عند سنوات الخمسينيات ولستينيات، حيث تعلم الناس على يدي الشيخ عبد الرحمان الجيلالي من خلال سماعهم الدائم لبرامج الإذاعية اهادفة، فدخل قلوبهم وأثار عقولهم، واستطاع أن يحول الإذاعة إلى مدرسة لتربية والتوجيه، وقال أيضا إن أبناء جيله كانوا يتشوقون لسماع صوته الجمهوري .

وفي اختتام يكفي هذا العلامة فخرا كتابه المشهور الذي قال في شأنه، الدكتور عمر طالي في تصديره للطبعة الحديدية من كتاب تاريخ الجزائر للمرحوم فقال: «إن كتاب "تاريخ الجزائر العام" للشيخ الجيليل، والأستاذ الخبير، العلامة عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، لمورد حياة الجزائر، في مختلف أطوارها ووجوهاها الاجتماعية والسياسية والعلمية والدينية والأدبية والتقنية والاقتصادية والصناعية، مع تراجم مفيدة لعاقرة هذا الوطن وعلمائها وزعمائها، منذ أقدم العصور إلى أيامنا القريبة سالكا في ذلك مهجا علميا، وما يقتضيه من أمانة تاريخية، وموضوعية، والاعتماد على المصادر الموثوقة، والوثائق الثابت،...».

وها نصل إلى أن الشيخ عبد الرحمان الجيلالي التحق ب الإذاعة الوطنية و قدم فيها برامجه التي تجيب على تساؤلات المستمعين الدينية، فاشتهر برنامج لكل سؤال جواب الذي كان ركز فيه على مفاخر التاريخ القومي الإسلامي، فاستحسنته جماهير ونال رضاها، وبسبب نجاحه قررت إدارة الإذاعة إنتاج برنامج آخر هو رأي الدين في أسسه المستمعين الذي لعب دورا كبيرا في توعية الناس بحكم اعتماده على نهج الإصلاح لديني.

ثم تحولت أحاديثه بعد ذلك إلى دروس ومواعظ دقيقة ومباشرة، مكتوبة بأسلوب متميز سهل الفهم بعيد عن التعقيد. ومع الأيام تحولت الإذاعة، وبفضل الشيخ جيلالي إلى مدرسة لتربية والتوجيه، تصلها يوميا عشرات الرسائل، حتى أصبحت بر محه أسعد.

قارة يجد فيها المستمعون الإجابة عن تساؤلاتهم الدينية والدينية على أساس شرعي معتدل. وقد ابتدأت برامجه تلك منذ سنة 1940، واستمرت حتى التسعينيات من القرن الماضي وقد أكد الجميع احتفاظ أرشيف الإذاعة إلى اليوم بكمية هائلة من تسجيلات تلك لبرامج في اليوم. وبنون أدنى شك إلى الأبد. وهذا ما سيخلد العلامة الراحل. بعد رحيله.

---

\*ملاحظة: استعنا في هذه المقالة: ب مدونة الأستاذ بشير خلف، صحيفة البصائر، الشروق

الجزائرية، موسوعة ويكيبيديا

<http://ar.wikipedia.org/wiki/>

## (عبد الرحمن الجيلالي<sup>(\*)</sup>)

### من آثاره، ومن خصائصه في الكتابة

د. محمد العيد تاورته

جامعة منتوري - قسنطينة.

تقوم هذه المداخلة على نقطتين أساسيتين هما:

- 1 - محاولة إحصاء آثار العلامة الأستاذ الشيخ عبد الرحمن الجيلالي.
- 2 - محاولة تلمس القضايا التي اهتم بها في الكتابة، ومحاولة التعرف على 'سايب' لكثرة عنده من بعض ما قرأناه من آثاره الكتابية.

#### تمهيد:

لقد ملأ الأستاذ الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي قضاء الحرائر في معظم القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين علما وأدبا، تأريخا وفقها، وأحاديث وضوى. ومشاركة في ندوات وملفات علمية يصعب إحصاؤها في هذه العجالة، ولذلك جعل عنوان هذه المداخلة (من كتابات عبد الرحمن الجيلالي ومن خصائص أسلوبه في الكتابة)؛ فالرجل كان من المجتهدين في خدمة وطنه طوال حياته التي امتدت لأزيد من قرن من الزمن لم يتوقف في تلك الحياة عن الإسهام العلمي. ولعل ما كد معرفه عنه، ويعرفه معظم جمهور المجتمع الجزائري هو ذلك البرنامج الإداعي (رأي الدين) والذي كان يبدأ وينتهي بعبارتين لم نسمعهما من غيره بالأسلوب ذاته؛ فقد كان يبدأ أحاديثه بأعارة الآتية: (أعوذ بالله السميع العليم، بسم الله الرحمن الرحيم... وبأسنوب متفرد كذلك. كان ينهي أحاديثه بقوله: وفي هذا القدر كفاية، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

---

(\*) توفي رحمه الله بتاريخ صبيحة الجمعة 6 ذو الحجة 1431هـ / 12-11-2010م، ودان بعد صلاة العصر بمقبرة (سيدي أحمد بالعاصمة).

إن هذا الأسلوب في إيصال محتوى أحاديته إلى المتلقي، فضلا عن هيئته وهندسته المعمورة جعلت منه علامة جزائرية، فضلا عن كونه علامة الجزائر في معظم القرن العشرين - رحمه الله.

### 1 - محاولة إحصاء آثار عبد الرحمن الجيلالي:

إن الآثار التي عثرنا عليها حتى الآن هي على النحو الآتي، مرتبة ترتيبا تاريخيا من لأقدم إلى الأحدث؛ مع الاحتراز منذ البداية أننا لا نزعم لهذه الإحصائية الدقة، فالرجح قد عمّر - كما تعلمون - ما يزيد عن القرن ولا شك أن آثاره ماثلة في أكثر من مكان. وقبل أن نورد هذه الإحصائية نود أن نقف لحظة عند مؤلفاته المستقلة - لكتب - ونشهره؛ فمن أوائل ما كتب الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي كتابه حول أستاذه محمد بن أبي سب سنة 1932م، ثم عنايته بتاريخ الجزائر العام الذي أكد في مقدمته أن جملة من درس ثقون فيه رشحوه لكتابة تاريخ الجزائر، وهو الكتاب الذي يعد عمدة ما كتب؛ إنه كتاب تاريخ الجزائر العام منذ أقدم العصور إلى الآن، وآخر طبعة اطلعنا عليها هي طبعة دار تندفة في بيروت سنة 1980م، وتقع في أربعة أجزاء ضخمة. ومن ثمة في مجال الكتب المستقلة أيضا كتاب: "تاريخ المدن الثلاث: الجزائر المدينة مائة مائة عاصمة عبيد الألفي، وهو كتاب بالاشتراك، إلا أن إسهام الأستاذ الجيلالي يعد لإسهام لا كبر في هذا الكتاب. ولا بد أن نشير هنا إلى أن الأستاذ الجيلالي بالإضافة إلى تخصصه في التاريخ، فإنه أديب فنان؛ من ذلك أنه كتب مسرحيتين إسلاميتين بعنوان: (مولد والهجرة) اهتدى في كتابتهما بالتاريخ إلا أنه في نهاية المطاف صاحب إحساس فني، وصاحب قدرة على تصور المواقف والشخصيات المسرحية، فضلا عما نجد من استشادات بأشعر العربي في بعض المواقف التاريخية تنم عن إحساس جمالي راق.

وفيما عدا هذه المؤلفات المستقلة فإن إحصاء آثاره الذي أشرنا إليه في مطلع هذا الحديث وجدناه بعد ذلك متواصلا على شكل أبحاث ومقالات وندوات علمية وورده في القائمة الآتية:

- محمد بن أبي شنب، حياته وآثاره. (1)
- تاريخ الجزائر العام: (يشتمل على إنجاز واف مفصل تاريخ القطر الجزائري في جميع أطواره، وحركاته السياسية، والاجتماعية، والعلمية، والدينية والأدبية، والفنية، والاقتصادية، والعمرانية، والصناعية، مع تراجم العبقريين وأرباب انقراض من مشاهير الجزائريين منذ أقدم العصور إلى الآن). (2)
- تاريخ المدن الثلاث: الجزائر - لمدينة - مليانة بمناسبة عيدها الألفي (دراسات وأبحاث). إعداد ودراسة ومهيد وتعيق عبد الرحمن الجيلالي. (3)
- المولد والمهرة: مسرحيتان إسلاميتان (في كتاب واحد). (4)
- الجامع الكبير بمدينة الجزائر: معماريا وتاريخيا. (5)
- مسجد سيدي مروان بعنابة "محاضرة". (6)
- تلمسان والقلم الشريف. (7)
- (البيعة ومبدأ الشورى في الإسلام)؛ مشاركة في ندوة علمية. (8)
- أبو يعقوب يوسف الورجلاني وكتابه: "الدليل والبرهان". (9)
- شخصيات لامعة من الأوراس. (10)
- هؤلاء التوارك المثلثين (بحث) عبد الرحمن الجيلالي. (11)
- نظرة محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى المرأة. (12)
- من وحي ذكرى مرور أربعة عقود سنوية على وفاة العلامة النابغة الشيخ مارك المليبي (رحمه الله). (13)

- ابن خلدون وعصره. (بحث). (14)

- أسطر حول نشاط النسيج محمد البشير الإبراهيمي. "مقتل" عدد

## الرحمن الجيلالي. (15)

### 2 - خصائصه في الموضوعات وفي الأسلوب:

إذا أردنا أن نحمل اهتمام عبد الرحمن الجيلالي من حيث القضايا موضوعات فإننا نجد القضايا الوطنية والقضايا الحضارية الإسلامية مجسدة عنده في أحداث كبرى، ومن خلال شخصيات عبقرية تلفت الانتباه إلى قدرات عبد الرحمن جيلالي في الاهتمام إلى المواقف وإلى الشخصيات التي كان لها تأثير مهم في القضايا الوطنية الجزائرية أو في القضايا الحضارية الإسلامية عبر تاريخ هاتين الأمتين الجزائرية والإسلامية.

وبل محمد قراءة أولية لعناوين الآثار التي أوردناها نل على ما ذهبا إليه من اهتمام عبد الرحمن الجيلالي، بداية من الكتابة في التاريخ الجزائري والكتابة حول المدن والمستحصات الجزائرية، وأيضا القضايا والمدن الإسلامية؛ إن من يقرأ -مثلا- ما كتب عبد الرحمن الجيلالي عن العلاقة بين مدينتي تلمسان والقلنس الشريف، أو من يقرأ ما كتبه عن نظرة (لرسول عليه الصلاة والسلام) إلى المرأة، أو عن رأيه في الشورى والبيعة في الإسلام، فضلا عما عرف به عبد الرحمن الجيلالي من برنامج استمر طويلا وهو (رأيي... إن من يقرأ كل ذلك يدرك العمق الذي كان ينطلق منه عبد الرحمن الجيلالي في آثاره المكتوبة حول الجزائر والوطن الإسلامي.

إن حيز هذه المداخل لا تسمح لنا بتفصيل القضايا الواسعة والعميقة التي جسدها عبد الرحمن الجيلالي - فيما أحصيناه من آثاره - فذلك يحتاج إلى وقت أطول وإلى جهد وفير وهو ما لا يتسع لنا الآن، ولعل الفرصة تتاح لنا أو لغربنا من أجل الوقوف الدقيق والبحث المنفصل والإحصاء الشامل لجهود هذا العلامة الجزائري الكبير.

عبر أسما لا يسعى أن نمر دون أن نقف بسرعة عند بعض ما لاحظناه من خصائص  
أسسه، حكمة وإنسانية في بعض ما قرأناه من آثار عبد الرحمن الجيلالي؛ لكن أول تلك  
الخصائص الإنسانية هي (الوفاء)، يتجلى ذلك في موقفين على الأقل وهم موقفه من  
استدده محمد بن أبي شنب الذي خلد الجيلالي ذكره في كتاب يعد من أهم المراجع حول  
ذلك العلامة الجزائري الذي نبغ في عشرينيات القرن العشرين رغم ظروف معاكسة لنوع  
جرتين في العهد الاستعماري الفرنسي. وأما الموقف الثاني الذي نلمس منه وفاء الرجل  
وإنسانيته هو موقفه من زوجته (أم غالب) التي كتب حولها فقرات إنسانية وعاطفية في  
مقدمة كتبه (تاريخ الجزائر العام) في طبعته الثانية؛ فقد وجدناه يعتذر لها عن إغفال اسمها  
في الطبعة الأولى من ذلك الكتاب، وقد كانت له نعم المعين والمساعد.

ويمكن أن يعد خاصية من خصائص الكتابة عند عبد الرحمن الجيلالي هو  
تدبيره للموقف الحضارية الوطنية والإسلامية؛ لقد خلد في بعض آثاره أعلام بارزين  
يسمى إلى الحضارة العربية الإسلامية كما خلد مدنا وأحداثا تنتمي إلى هذه الحضارة؛ إن  
أحدهم ومعالته عن المؤرخ الكبير مبارك الميلي، أو عن البشير الإبراهيمي، أو عن ابن  
خلدون، أو عن مدينة القدس وتلمسان، وغير ذلك من المدن والأعلام.. إن كل ذلك -  
فصلا عما احتوته كتبه، وبخاصة تاريخ الجزائر العام - إن كل ذلك يجعل من لأستاذ عبد  
الرحمن خيلالي مؤرخا للحضارة الجزائرية، وللحضارة العربية الإسلامية ولأعلامها  
ساجدين.

وهذا تلك خاصية أو مجموعة خصائص علمية وأسلوبية نعددها أساسية في أسلوب  
تأليف عبد الرحمن الجيلالي وهي خصائص: (سعة العلم، ودقة التفصيل، مع التركيز  
وتكثيف) وهي خصائص تنسجم مع اختصاصه العلمي في مجال التاريخ، لكنها تشير إلى  
جهد كبير الذي بذله هذا الأستاذ الكبير في البحث والتحصيل الذي ظل متواصلا  
معهما طوال حياته المديدة (رحمه الله).

وإذا كان لا نرغم الرفاء الدقيق لاستساغ هذه الخصائص فإن سحابة حروف  
سريعة عند نصيب من آثار عبد الرحمن الجليلاني هما: (أسطر حور نشاطه وسر  
الإبراهيمي) و(ابن خلدون وعصره).

خاصية لقدرة على التركيز في استنباط الأهم في الموضوعات التي ينطرق إليها  
ولتي يقدمها بوضوح إلى المتلقي في أوجز العبارات وأدقها، وهي خاصية أو صفة لا سح  
إلا لمن أوتي قوة في الذكاء مع طول الممارسة في القراءة والكتابة، مثير ذلك أنه حين  
كتب عن (أهم أنشطة الشيخ محمد البشير الإبراهيمي) قال منذ مطلع - مقاله. (يرتكز  
نشاط الأستاذ الإبراهيمي على شعارات ثلاث: اللغة العربية، والإسلام، والوطن). (1)  
ودون أن نغوص في تفاصيل أسباب عناية الإبراهيمي طوال حياته هذه لشعارات  
الثلاث - كما سماها عبد الرحمن الجليلاني فإن أي عارف بكتابات الإبراهيمي وسر  
حياته وبجهده في سبيل الجزائر واستعادة أصالتها وهويتها - فإنه لن يجد عدواً أكثر  
ملاحة وأجر سبيل في إبراز جوهر فكر الإبراهيمي منها، بله جوهر جمعيه لعناء  
لمسعين حرائير التاريخية؛ أي من هذه الشعارات التي قدمها لنا الأستاذ عبد الرحمن  
الجليلاني في مقاله حول نشاط الشيخ محمد البشير الإبراهيمي.

وإذا كان الإنسان - أي إنسان عاقل في حياته إنما هو يعرف بأمرين أساسيين  
: الأمر الأول هو أضرار حياته من الولادة إلى الوفاة، والأمر الثاني إنما هو الأثر الذي تركه  
في حياته والذي يعرف به من قبل الآخرين العارفين بمكانة هذا الإنسان العاقل بعض  
النافع لنفسه ولأهله ولأمته - فإن الأمرين قد أوجزهما الجليلاني في أسطره حول  
الإبراهيمي، ومن هنا، فإن صفة أوسمة القدرة على التركيز لدى عبد الرحمن الجليلاني  
تحلى أيضا في حديثه عن أطوار حياة الشيخ محمد البشير الإبراهيمي حين أوجز في  
مراحل ثلاث فقال: "تلخص أطوار حياة الشيخ في مراحل ثلاث، فالأول هي صور  
لشأة التي هي طبعاً طور التربية والتكوين، والفترة الثانية هي في انتقاله إلى لسان  
إسلامي، ومرحلة الثالثة هي عودته إلى وطنه العزيز عليه: الجزائر".

و. نفعل، فإن أي مؤرخ دارس لحياة الشيخ الإبراهيمي لن يجد سبيلاً أكثر بجر  
و تحييص حركة حياة الشيخ الإبراهيمي، حتى وإن تعددت تقلباته داخل هذه المرحلة  
لثلاث: ولإبراهيمي تنقل إلى المشرق الإسلامي مرتين مهمتين، وآب إلى وطنه العزيز  
عنه - على رأي عبد الرحمن الجليلي - أيضاً، أوبتين مهمتين، كان لكل منهما أثر مهم  
في الذهاب والعودة.

ولشاهد هنا هو قدرة الأستاذ الجليلي على تكثيف المعلومة المقدمة إلى المتلقي  
دون إغراقها في تفاصيل الإطناب.

وهناك خاصية أخرى في كتابه عبد الرحمن الجليلي تضاف إلى لتركيب  
ولتكثيف، وهي خاصية الدقة العلمية التي نجدها بارزة في آثار الجليلي، الكدنية، وهي  
خاصية لا تتنافى مع خاصية التركيز والتكثيف، بل إنها تتناسب مع كونه مؤرخاً بشد  
الدقة والدليل والتوثيق، وهذا ما نجده أيضاً في مقاله حول الإبراهيمي حين تنصرف إلى  
الحديث عن الأصول التي انحدر منها الشيخ الإبراهيمي منذ الجدع الأول لاستمرار الأسرة  
في رأس لو د؛ يقول الأستاذ عبد الرحمن الجليلي في هذه القضية متتهماً أسوب المؤرخ  
لمدقق والمفصل: "فأما طور النشأة والتربية فإنه كان أمضاه هنا ببلده الأمين رأس لو د  
حيث مسقط رأسه يوم 14 جوان 1889م، فتربى ونشأ على يد أهله وذويه وأقربه  
لأكرميين الذين هم سليل قبيلة أولاد إبراهيم بن يحيى بن مساهل التي يرتفع نسبها إلى  
إدريس بن عبد الله الجذم الأول للأشراف الأدارسة، ومؤسس الدولة الإدريسية هذه  
المغرب العربي في القرن الثاني للهجرة". (2)

ثم يستعرض لنا الجليلي بتكثيف دقيق مراحل التكوين العلمي للشيخ إبراهيمي  
وأهم أساتذته، وأهم ما أخذ عنهم من علوم ومؤلفات ذات سند صحيح، وبخاصة ما أخذ  
في الجزائر عن عمه محمد المكي الإبراهيمي، وما أخذ في القاهرة عن سيم البشري ومحمد  
بنحيت حيث بقي في تلك المدينة الحضارية حوالي ثلاثة أشهر، والتقى فيها أيضاً بأمير  
اشعراء أحمد شوقي.

كان الشيخ الإبراهيمي قد هاجر إلى المشرق سنة 1911م متقفا أثر والده سدي  
سبقة إلى المدينة المنورة قبل ذلك بأربع سنوات قارًا من ظلم المستعمر الفرنسي في الجزائر  
آنذاك.

وحين وصل الإبراهيمي إلى المدينة المنورة كان من أهم وأشهر أساتذته هــ:  
الشيخ الوزير التونسي، والشيخ حسن أحمد الفيض أبادي الهندي.. وآخرين من كبار  
العلماء في المدينة المنورة آنذاك.

وهالك تفتتت قريحة محمد البشير الإبراهيمي فأخذ عن أولئك العلماء، وأحد -  
اجتهادا وعصامية أيضا - عن مكاتبات المدينة المنورة من كتب ومخطوطات - معظم  
العلوم العربية والإسلامية، وساعدته في ذلك حافظة نادرة وذكاء وقاد وقريحة عجيبة إلى  
درجة أنه أصبح مضرب الأمثال في كل ذلك.

ويتنعم عبد الرحمن الجيلالي مراحل حياة الإبراهيمي في جميع أصوره نكبت  
ودقة عسى هذا النحو المركز سواء في الجزائر، أو في القاهرة، أو في المدينة المنورة، و في  
دمشق بعد ثورة الشريف حسين بن علي في الحجاز سنة 1916م، ولذلك سقر صم  
من أمرت السلطات العثمانية انخذ بانتقالهم إلى دمشق سنة 1917م التي أصبح فيها اسح  
لإبراهيمي عالما كبيرا، سواء في التدريس بالمدرسة السلطانية بدمشق أو في بحن الوعط  
والإرشاد في المسجد الأموي، حيث جدّد - كما يقول عبد الرحمن الجيلالي - حده عهد.  
العلامة الجزائري الشهير أحمد المقرئ صاحب نفع الطيب في الوعط والإرشاد تحت قة  
النصر في المسجد الأموي، وبخاصة في ليالي شهر رمضان المعظم، فذاع صيته في الأوساط  
العلمية والرسمية هنالك، وتخرج على يديه علماء كثيرون في تلك العاصمة العريقة.

تحدث الجيلالي في هذا المقال أيضا عن علاقة الشيخ الإبراهيمي بالإمام بن باديس  
في المدينة المنورة سنة 1913 بمناسبة رحلة حج ابن باديس وكيف أن ثلاثة أشهر من  
لقائهما في المدينة المنورة والبقاع المقدسة كانت اللبنة الأولى في فكرة جمعية العلماء



المسلمين الجزائريين التي ظهرت إلى الوجود في الجزائر بعد ذلك في الخامس من شهر مايو سنة 1931م.

وذكر عبد الرحمن الجيلالي أن للإبراهيمي أدوارا مهمة في إبحاح مشروع الجمعية؛ فهو الذي وضع قانونها الأساسي سنة 1924م، وهو الذي وضع لائحتها الداخلية حين عتمدت من قبل الإدارة الاستعمارية، بل إن للإبراهيمي أدوارا وطنية أخرى منها أنه كان وراء الدفع لتكوين جمعية الطلبة الزيتونيين الجزائريين بتونس، سنة 1934م.

كل ذلك كان منذ أن عاد الإبراهيمي إلى الجزائر في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وكل ذلك كان، وهو يعمل إلى جانب ابن باديس ونائب له بعد تأسيس الجمعية. وحين أصبح الإبراهيمي رئيسا لجمعية العلماء بعد انتقال عبد الحميد بن باديس بـ رحمة الله بتاريخ 16 أبريل سنة 1940م ركز عبد الرحمن الجيلالي عى أن الإبراهيمي كان همه طوال الأربعينيات من القرن العشرين دعوة المجتمع الجزائري أفرادا وحرا إلى الوحدة.

ثم بعد رحلة الإبراهيمي إلى الشرق سنة 1952م، وبعد اندلاع الثورة وهو هناك فقد كان مساندا للثورة بكل ما أوتي من قوة إلى أن كان الاستقلال.

وفي أثناء وجوده في القاهرة رشحته الثورة لعدة مهمات لدى مبارك ورؤساء العرب والمسلمين لصالح الثورة، كما رشحته لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ولم ينس الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي أن ينوه بكتابات الإبراهيمي ومواقفه لصالح المسلمين العربية ضد الاستعمار فكتب عن الشمال الإفريقي وعن مصر وعن فلسطين، بل وعن العالم الإسلامي، فأزر كلا من باكستان وأندونيسا، وهما من أكبر الشعوب الإسلامية في القارة الآسيوية.

وينهي الأستاذ الجيلالي حديثه عن الشيخ الإبراهيمي بتوبيهه بمكانته في عالم الكتابة والخطابة ومواقفه إلى جانب الحرية لصالح الإنسانية.

(ان خلدون وعصره) وخاصة سعة العلم في آثار الجيلالي:

يمكن أن يورد مثالا على هذه الخاصية عند الجليلي في نصه "عبد الرحمن الجليلي وعصره"، فهو حين كتب هذا البحث(3) تطرق إلى أن هذا العالم قد جاب اسمه وعلمه الأوطان، وتدارست مكانته عبقریات من كل الأجناس والألوان والديانات والأقطار حتى إنه أصبح كما يقول النحاة عن الضمير (أعرف بعد اسم الجلالة)، فما الذي يمكن قوله إذن عن هذه الشخصية العلمية الفذة في كتابات عبد الرحمن الجليلي؟.

لقد قيل من قبل عن مثل هذه الموضوعات وهؤلاء الأعلام المشهورين: (ما ترك الأول دلائل شتى) ثم يعتذر الجماعة المستمعين يقول الشاعر العربي زهير:  
ما أرانا تقول الامعادات \*\*\* أو معادات من قولنا مكرورا

غير أنه نكبي نجد منفذا من هذه الدائرة المغلقة، وهذا الموضوع المعروف وماذا يمكن أن يقال فيه يورد لمستمعيه وقرانه قول أحد مشاهير الحضارة والتاريخ حول (إنتاج ابن حلدون من أنه أعظم عمل فكري أبدعه إنسان في أي عصر وأي مكان طوال تاريخ الإنسانية). (4)

وعلى هذا الأساس، فإن مثل هذه الموضوعات أو الشخصيات بقدر ما هي معروفة ومشهورة، بقدر ما تحتاج إلى المزيد من البحث حولها؛ يقول عبد الرحمن الجليلي:  
'فابن حلدون - أو تقول هذا الاسم أو هذه النسبة - هو كما تعلمون، أيها الأساتذة لكرام، علم اشتهر به غير واحد من نوابغ أسرة عربية حضرمية الأصل أندلسية انهجر بعد الفتح، إشبيلية المقام، تونسية المنزل بعد جلاء الأسر الإسلامية من الأندلس أثناء غزوات (فردناند) الثالث في أواسط القرن (13) الميلادي، سنة (646) للهجرة.

وقبل ذلك، كان أول من هاجر إلى الأندلس من هذه الأسرة، هو خالد بن عثمان بن هانيء بن الخطاب، وهناك اتخذ خالد هذا لقب التكبير؛ فعرف عندهم بخلدون - أي بخاند الكبير - كما هو المتعارف في لهجة الأندلسيين تعظيمهم أو تضخيمهم للاسم الشخصي؛ فنراهم يقولون لمن اسمه زيد (زيدوي)، ومن اسمه حفص (حفصوي)، ومن اسمه عبد (عبدوي).

واشتهر أشخاص كثيرون بهذه الألقاب أو الأسماء؛ فهناك مجد (بن عدون)، و(ابن زيدون)، و(ابن حفصون)، و(ابن فرحون)، و(ابن سعدون)، و(ابن خدون). وعن (حالد) هذا تفرعت الأسرة الخلدونية هذه، واشتهر أفراد منها ى خصوص به من ميزة امتازوا بها في ميدان خاص، عرف كل منهم بابن خلدون. (5)

ثم يخصي لنا الأستاذ الجيلالي مشاهير الخلدونيين؛ فمنهم (كُرْب بن خلدون) الثائر على دولة الأمويين في الأندلس، والذي تولى الحكم في إشبيلية، ومنهم (عمر بن خلدون الفيلسوف الطبيب)، ومنهم (الحسن بن خلدون) جديده الأخوين الشقيقين (يحيى بن محمد بن خلدون) كاتب السلطان بن زيان بتلمسان، وصاحب كتاب بغية الرواد، ومنهم شقيقه هذا الذي نحن بصدد الحديث عنه، وهو: (عبد الرحمن بن محمد بن خلدون) المؤرخ الأشهر صاحب (المقدمة) وصاحب كتاب (العبر وديوان المبدأ والخير في تاريخ العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر)؛ انظر المصدر (14) السابق.

ومن هنا نقول إن خاصة سعة العلم، ودقة البحث قد مكنت الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي من إيجاد زاوية يدخل منها إلى هذا الموضوع المعروف والمتشهور حور (عبد الرحمن بن خلدون).

ولأن عنوان البحث الذي قدمه عبد الرحمن الجيلالي هو (ابن خلدون وعصره) فلم يفته أن يحدد للقارئ أو المتلقي بدقة وتكثيف حياة (عبد الرحمن بن خلدون) ضمن عصره، فقال: ((إن عصر ابن خلدون الذي عاش فيه وعمل خلاله هو، كما تعمون، النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة، والرابع عشر الميلادي؛ فولادته كانت سنة 732 للهجرة/ (1332) الميلادية، وتوفي بالقاهرة سنة (808) للهجرة الموافقة لسنة (1406) للميلاد، وعاش بهذه الصورة مدة لا تقل عن ثلاثة أرباع القرن إلا سنة واحدة)). (6)

ومن الدلائل التي نسوقها على (سعة العلم ودقته) في كتابات الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي - رحمه الله - ما ألقى به بجنه حول (ابن خلدون وعصره) وبجمل ذلك في النقطة الآتية:

1 - بعد أن تحدث بإسهاب وتفصيل عن تحركات ابن خلدون في الشمال لإفريقي وفي الأندلس في الوظائف الإدارية والسياسية - حدد الفترة التي انقضى فيها لعلم والدرس والتأليف، والتي أعقبت سنة 777 هـ/ و(1375) ميلادية، واستمرت أربع سنوات متوالية بقلعة بني سلامة المعروفة باسم (تاوغزوت) جنوب وهران بالجزائر، حيث يورد لنا الجيلالي ما ذكره (ابن خلدون) نفسه في هذا الشأن حيث قال: (فأقمت بها أربعة أعوام متخلية عن الشواغل كلها، وشرعت في تأليف هذا الكتاب، وأنا مقيم بها، وأكملت (المقدمة) على ذلك النحو الغريب الذي اهتمت إليه في تلك الخلوة). (7)

2 - حدد المكان الذي انقطع فيه ابن خلدون لكتابة (مقدمته) لشهيرة، والشروع في وضع كتابه الكبير (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر)، وقال إن ذلك المكان هو "قلعة بني سلامة" المعروفة (بتاوغزوت - Tawaghzout) التي تقع في جنوب مقاطعة وهران من أرض الجزائر). (8)

3 - وهذا يقوم عبد الرحمن الجيلالي بإصلاح خطأ وقع فيه المؤرخ الكبير (محمد عبد الله عنان) حين قال إن (تاوغزوت) أو قلعة بني سلامة تقع جنوب إقليم قسنطينة... على نحو مائة ميل من حدود تونس الغربية كما جاء في كتاب عبد الله عنان: (ابن خلدون تراثه وحياته)، ص: 59، الطبعة الثالثة، القاهرة، سنة 1959م. (9)

ويعتبر عبد الرحمن الجيلالي بالأدب الجم الذي يتسم به العلماء الكبار - يعتبر للأستاذ عبد الله عنان عن هذا الخطأ الذي وقع فيه بأن (تقرت - Tougourt) هي التي ينطق عليها وصف ما ذهب إليه عنان في كتابه الأنف الذكر، وليس (تاوغزوت)

Tawaghzout). لأن (تاوغزوت) تقع جنوب غرب وهران وليس جنوب غرب قسطنطية. ثم يضيف بأنه لعل التشابه في اللهجة والنطق والرسم بين (تقوت) و(تاوغزوت) وخاصة في رسمهما باللغة الأجنبية هو الذي أوقع عد الله عنان في هذا الخطأ.

4- خصص الأستاذ الجيلالي مدينة (فرندة) - التي تقع إلى الجنوب الغربي من مدينة وهران، والتي تقع تاوغزوت أو قلعة بني سلامة بنحو سبع كيلومترات إلى الجنوب لغربي أيضا من مدينة (فرندة) - أقول:

5 - لقد خصص الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي مدينة (فرندة) بحديث فصل فيه معني اسمها ودلالاته المحلية واللغوية والحضارية، وذلك لأن (تاوغزوت) أو قلعة بني سلامة حتى كتب فيها ابن خلدون (المقدمة) تقع إلى الجنوب الغربي منها بحوالي سبع كيلومترات؛ فقد فسّر (فرندة) اسم بربري معناه: (إنهم اختفوا هنا)، ولكن من هؤلاء المحتفون؟ لا أحد يدري، وقد قيل إن معناها (السيف)، كما قيل إن معناها (الورد الأحمر) و(حب الرمان) و(الشجر) ومن معانيها أيضا طائر يسمى (القطاة) ولكن الأهم هو أن أهمها يقعون بـ (اورود) و(الرمان) خاصية من خصائص فرندة، وأن معاجم اللغة العربية تسمى الأرض الشجراء (فرندة) التي جذرها اللغوي (ف.ر.د).

ولا ينسى الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي أن يشير إلى أن الجزائر قد ردت على لإحسان بالإحسان حين جعلت مدينة (فرندة) محل احتفال لتمجيد ذكرى (عبد الرحمن بن خلدون) جزاء ما بذله من جهد عبقرى على أرضها حين ألف تلك المقدمة العجيبة التي عمت شهرقا آفاق العالم ذلك شيء من خاصيتي سعة العلم ودقة التفاصيل في كتابات عبد الرحمن الجيلالي.

فرحم الله العالمين الجيلالين عبد الرحمن بن خلدون وعبد الرحمن الجيلالي على ما قدمه لأرض الجزائر ولأهلها من كنوز عبقرية خالدة.

## هوامش ومصادر:

أولاً: الهوامش:

- (1) الثقافة: مجلة تصدرها وزارة الثقافة والسياحة بالجزائر، السنة الخامسة عشرة - العدد (87)، شعبان - رمضان 1405هـ/مايو - يونيو 1985م، ص ص(375-383).  
ملاحظة: هذا العدد خاص حول: محمد البشير الإبراهيمي.
- (2) عبد الرحمن الجيلالي، أسطر حول نشاط الشيخ البشير الإبراهيمي، الثقافة، العدد (87)، الجزائر مايو - يونيو 1985م، ص 375.
- (3) الثقافة: مجلة تصدرها وزارة الثقافة والسياحة بالجزائر. السنة الخامسة عشر - العدد (85)، ربيع الثاني - جمادي الأولى 1405هـ/يناير - فبراير 1985م، ص ص (247-257).
- (4) الثقافة، العدد 85، الجزائر، ص 247.
- (5) عبد الرحمن الجيلالي، ابن خلدون وعصره، الثقافة العدد (85)، ص 248.
- (6) عبد الرحمن الجيلالي: المصدر السابق، ص 249.
- (7) المصدر السابق، ص 252.
- (8) المصدر السابق، ص 251.
- (9) أنظر: عبد الرحمن الجيلالي، ابن خلدون وعصره. الثقافة، العدد (85)، الجزائر، ص 251.

ثانياً: المصادر:

- 1 - محمد بن أبي شنب، حياته وآثاره. تأليف: عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، الطبعة الثانية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، سنة 1983م.  
وكانت الطبعة الأولى من هذا الكتاب صدرت سنة 1352هـ/1932م، في أعقاب وفاة العلامة الدكتور محمد بن أبي شنب سنة 1929م.

وقد ذكر الأستاذ عبد الرحمن الجليلي في مقدمة الطبعة الثانية "إن هذا الكتاب هدية منه إلى الشعب الجزائري الجديد، سدد الله خطاه"، ويقع هذا الكتاب في طبعته الثانية في 181 صفحة من الحجم المتوسط.

ولقد عاش الدكتور محمد ابن أبي شنب في الجزائر ما بين 1286 - 1347هـ الموافق / 1869 - 1929م.

**2 - تاريخ الجزائر العام:** (يشتمل على إيجاز واف مفصل لتاريخ القطر الجزائري في جميع أطواره، وحركته السياسية، والاجتماعية، والعلمية، والدينية والأدبية، والفنية، والاقتصادية، والعمرانية، والصناعية، مع تراجم العبقريين وأرباب الشرائع من مشاهير الجزائريين منذ أقدم العصور إلى الآن)؛ تأليف: عبد الرحمن بن محمد الجليلي رحمه الله. تقع الطبعة الرابعة (سنة 1400 هـ - 1980م من هذا الكتاب) في أربعة أجزاء، صعد دار الثقافة، بيروت - لبنان.

**3 - تاريخ المدن الثلاث: الجزائر - مدينة - مليانة بمناسبة عيدها الألفي (دراسات وبحوث).** إعداد ودراسة وتمهيد وتعليق عبد الرحمن الجليلي، الطبعة الثانية، آخره... 1392 هـ / 1972م، مطبعة صاري بدر الدين وأبنائه، الأيبار الجزائر العاصمة.

**4 - المولد والمجرة: مسرحيتان إسلاميتان (في كتاب واحد)،** تأليف: عبد الرحمن الجليلي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987م جاء في إهداء هذه الطبعة ما يلي: (إلى غفر المتعصين والمغرضين... إلى المخلصين لمحمد صلى الله عليه وسلم. وجاء في بيان توضيحي لهاتين المسرحيتين في المقدمة ما يلي: (حاولت جهد الاستطاعة في سوق حوادث روايتي (المولد والمجرة) سرد وقائعهما حسب منطوق الرواية التاريخية ونصوصها الواردة في كتب السيرة المعتمدة وتتبعها بالحرف، غير أنه عاقني بعض مقتضيات فنية وأعمال يتطلبها المسرح في جوه التمثيلي فتراني لذلك خرجت في بعض الأحيان عن وضعها وشكلها الطبيعي متماشيا مع واقع المسرح وما يقتضيه في التمثيل).

5 - الجامع الكبير بمدينة الجزائر: معماريا وتاريخيا (بحث)، عبد الرحمان الجيلالي: الأصالة  
حملة ثقافية شهرية تصدر عن وزارة تعليم الأصلي والشؤون الدينية بالجزائر، لسنة الثانية.  
العدد (8) عدد ممتاز ربيع الثاني - جمادى الأولى 1392هـ / ماي - جويل  
1972م، ص ص (113-127).

6 - مسجد سيدي مروان بعبانة (محاضرة) ألقاها بالمركز الثقافي الإسلامي بالعاصمة يوم  
19 مارس 1975م؛ ورد ذكر هذه المحاضرة في : مجلة الثقافة (الجزائر)، السنة الخامسة،  
العدد 26، ربيع الأول - ربيع الثاني 1395هـ / أبريل ماي 1975م، ص ص: 153.

7 - تلمسان والقدس الشريف (بحث)، عبد الرحمان الجيلالي، الأصالة، السنة الرابعة،  
العدد 26، رجب - شعبان 1395هـ / جويلية - أوت 1975م، ص ص (104-  
110)، وهذا العدد من الأصالة (خاص) عن تاريخ تلمسان وحضارتها.

8 - ابيعة ومبدأ الشورى في الإسلام، مشاركة في ندوة علمية أقيمت بالمركز الثقافي  
الإسلامي التابع لوزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية بالعاصمة الجزائر شارك فيها  
الأستاذ عبد الرحمن الجيلالي بوصفه باحثا إلى جانب الأستاذ سليمان داود بن يوسف  
البحث أيضا، وبمشاركة الأساتذة: أحمد حماني رئيس المجلس الإسلامي الأعلى، وامهدي  
البوعبيدي، واسعيد الصالح، من المجلس الإسلامي الأعلى؛ نشطت ثلاث الندوة الأستاذ  
عثمان شبوب رئيس تحرير مجلة الثقافة (الجزائر).

ينظر: الثقافة، السنة السادسة، العدد 31، صفر - ربيع الأول 1396هـ / فبراير -  
مارس 1976م، ص ص 115-116.

9 - أبو يعقوب يوسف الوردجاني وكتابه: "الدليل والبرهان"، (بحث) بقلم عبد الرحمان  
الجيلالي، الأصالة، السنة السادسة، محرم 1397هـ / جانفي 1977م، ص ص 162-  
171؛ عدد خاص عن تاريخ (ورقلة-سدراته) بمناسبة انعقاد الملتقى الحادي عشرة لفكر  
الإسلامي بها.

10 - شخصيات لامعة من الأوراس (بحث) عبد الرحمن الجيلالي؛ الأصالة: السنة  
سبعة، رمضان - شوال 1398هـ / أوت - سبتمبر 1978م، العدد (60-61) ص  
ص103-114؛ هذا العدد خاص عن تاريخ منطقة الأوراس بمناسبة انعقاد الملتقى الثاني  
عشرة للفكر الإسلامي بعاصمتها باتنة.

11 - هؤلاء الثوارك المثلثون (بحث) عبد الرحمن الجيلالي؛ الأصالة: السنة الثامنة؛  
رمضان 1399هـ / أوت 1979م، العدد (72) ص ص18-35؛ عدد خاص عن  
تاريخ منطقة الهوقار، بمناسبة انعقاد الملتقى الثالث عشرة للفكر الإسلامي بعاصمتها.

12 - نظرة محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى المرأة بقلم عبد الرحمن الجيلالي؛ الأصالة:  
سنة التاسعة، ذو الحجة - محرم 1400 - 1401هـ / نوفمبر - ديسمبر 1980م،  
عدد 87-88، ص ص61-66.

13 - من وحي ذكرى مرور أربعة عقود سنوية على وفاة العلامة النافعة الشيخ مبارك  
النبسي (رحمه الله) عبد الرحمن الجيلالي؛ الثقافة: مجلة تصدرها وزارة الثقافة والسياحة  
بجوان. سنة الرابعة عشرة، العدد (80)، جمادي الثانية - رجب 1404هـ / مارس  
- أبريل 1984م، ص ص187-193.

14 - ابن خلدون وعصره: عبد الرحمن الجيلالي؛ الثقافة: السنة الخامسة عشرة، العدد  
(85)، ربيع الثاني - جمادي الأولى 1405هـ / يناير - فبراير، سنة 1985م، ص  
ص217-257.

15 - أسطر حول نشاط الشيخ محمد البشير الإبراهيمي؛ عبد الرحمن الجيلالي؛ الثقافة:  
للسنة الخامسة عشرة، العدد (87) شعبان - رمضان 1405هـ / مايو - يونيو  
1985م ص ص375-383.



ملاحق



## محمد الأمين العمودي

بقلم الشيخ عبد الرحمن الجليلي

لقد كانت بداية الثلاثينات من القرن العشرين الميلادي سنوات صاخبة في حياة الشعب الجزائري المجيد. كان الاستعمار يحتفل بالعيد المأوي لاحتلال الجزائر. وكان قبل ذلك بسنوات قد طرد الأمير خالد من الجزائر لموافقة السياسية ضد الاستعمار وكانت الجزائر كلها في حالة مخاض داخلي لا يشعر به إلا في أواخر العشرينات ظهرت في فرنسا حركة نجم إفريقيا تطالب باستقلال المغرب العربي وكان يرأس هذه الحركة السيد مصدي الحاج. وفي نفس الفترة ظهرت حركة جمعية النواب التي كانت تطالب فرنسا بإعطاء الجزائريين حقوقهم.

وفي نفس هذه الفترة كان قد رجع من الشرق ومن تونس ثلة كريمة من العلماء وعنى رأسهم الإمام عبد الحميد ابن باديس والشيخ العربي التبسي والشيخ محمد مبارك النيني والشيخ محمد السعيد الزاهري والشيخ الطيب العقبي والشيخ توفيق المدي والشيخ محمد الأمين العمودي .

كل هؤلاء كان يوحدهم غرض واحد وهو إرجاع كرامة هذا الشعب وحرية والتصرف الحر في دينه.

فكان الهدف واحد والطرق مختلفة. كما أن مراكز التحرك كان يمتد على كامل أرض الوطن. فالشيخ عبد الحميد ابن باديس اتخذ لنشاطه مدينة قسنطينة، وأما الشيخ لبشير فكان يعمل ضمن مدرسة في مدينة سطيف، وكان الزاهري قد أسس مدرسة في مدينة الأغواط ثم وهران.

وكانت بسكرة مع قسنطينة والجزائر قد أخذت مكان الصدارة في هذه الحركة الهامة، ولكن الخفية في نفس الوقت. وكانت الإدارة الفرنسية تتبع هذه الحركة عسى كتب. وبما جاء في تقاريرها السرية أنها كانت تتابع يجد ما كان يقوم به الشيخ مبارك

لمبني من نشاط من بناء مسجد ومدرسة في مدينة ميله أما بسكرة عاصمة الزاب  
توجدت فيها حركة نسيطة إصلاحية أيدتها بجريدة الإصلاح وكان قائد هذه الحركة هو  
الشيخ لطيف اعقي وبعض الشباب الوطنيين مثل الشيخ العيد حم علي والأمين العمودي  
والشيخ العابد اجلالي وغيرهم من شباب بسكرة في تلك الفترة.

ومعرفني بالشيخ الأمين العمودي فإنها ترجع إلى تلك الفترة أي في أواسط  
لثلاثينات وكنت آنذاك معلما بمدرسة جمعية الشبيبة الإسلامية وكان معي في التعليم  
لشاعر الجزائري الكبير الشيخ محمد العيد آل خليفة وكان يرأس باستمرار كعضو عامل  
في جماعة بسكرة الأدبية التي كانت تجتمع في ذلك الوقت في حديقة في مدينة بسكرة  
سميها لن محمد العيد "بحان البايك". وكان رحمه الله كثيرا ما يحدثنا عما كان يجري  
بينهم في بسكرة من الأحاديث الأدبية وما كانوا كلهم يسمون إليه من العمل للبهوض  
فد الوطن.

وفي يوم من الأيام أخبرنا بمجيء الأمين العمودي إلى الجزائر وفي اليوم المعلوم  
توجهت صحة صديقه الشيخ العيد لاستقباله في المحطة المركزية في العاصمة. وتوجهنا إلى  
المقهى التي تعرف بمقهى المرباط وهو موجود إلى الآن في شارع عبان رمضان تجاه سينما  
دنيا راد. فتناولنا هناك مشروبات وتعرفت هناك على الرجل العظيم والشاعر المفلح  
والكاتب البليغ والخطيب المصقع باللغتين العربية والفرنسية.

وبعد وصول العمودي إلى الجزائر تكونت جمعية العلماء التي كان كتبها العام  
وقلبها النابض. كان رحمه الله بمثابة المحرك في السيارة وكان وقود المحرك هو الأمين  
عمودي.

إنه تفضل رحمه الله وأرضاه أن دعوة الإسلام تحتاج إلى وسيلة إعلامية لمن لا  
يحسنون اللغة العربية وقد كان سبقه إلى ذلك الأمير خالد رحمه الله.

فأشأ العمودي جريدته العظيمة التي كانت تزعزع أركان الاستعمار وأدناه  
وكان أسلوبه أستوبا هجوميا عقلانيا إسلاميا وطنيا يحدث في كل عدد ضجة تتأثر به  
الإدارة الاستعمارية أي تأثر.

والغريب أنه رحمه الله كان المدير، وصاحب التحرير، والصحافي والساعي،  
وبعض الأوقات الموزع للحريدة كان يضحى بضروريات عائلته من أجل هذه الجريدة  
التي من أجلها النفس والنفيس.

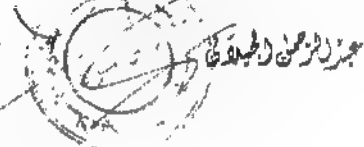
فكان في ذلك الوقت لا يذكر اسم العمودي شعر السامع من هو راسمين بأن  
وجود الاستعمار في الجزائر في خطر.

هذه شهادة الدكتور فضيلة الشيخ عبد الرحمن الجيلالي في حق الأستاذ النابهة  
محمد الأمين العمومي رحمه الله.

ربض عين الأزرق - الجزائر العاصمة -

يوم الخميس 16 جوان 2005م 09 جمادى الأولى 1426هـ

عبد الرحمن الجيلالي



لقد كانت بداية الثورات من القرن العشرين  
 المملوكية سنوات صاخبة في حياة الشعب الجزائري  
 المجيد . كان الاستعمار يحتفل بالعيد المأوي لاحتلال  
 الجزائر . وكان قبل ذلك بسنوات قد طرد الأمير  
 سادامو الجزائري من موطنه السياسية من الاستعمار  
 وكانت الجزائر كلها في حالة مناضد الخلق لا تشتر  
 في المدي الأولى من العشرينيات ظهرت في فرنسا احركة  
 فم افريقيا في السياسة للال المنز العزيم وكان  
 من هذه الحركة السيد م الي الحاج . وفي نفس الفترة  
 ظهرت حرك جديدة السواب التي كانت في طلب فرنسا  
 في نفس هذه الفترة كان قد خرج من الشرق وفي تونس  
 كريمة من العلماء ورياء رأسهم الامام عبد الحميد ابي  
 راديس والشاع العزيم الشبيبي والشاع محمد مبارك الميلي  
 والشاع محمد السعيد الزاهري والشاع الطيم العقب  
 والشيخ كرمي المورق والشاع الامين كرمي  
 كل هؤلاء كان فيهم غرض واحد ومقاربا كرامة  
 هذا الشعب وصحته والحرية المرفي دينة .

## صورة صرح من المخطوطة

ABDEHRAHMANE EL-DJILALI

عبد الرحمن بن عبد الله

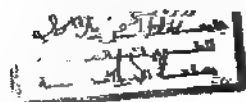
فكان الهدف واحداً والطرق مختلفة. كما أن مراكز  
التحريك كان يعتمد على كامل أرض الوطن. فالشايح  
عبد الحميد ابن باديس اتخذ لنفسه مدينة قسنطينة،  
وأما الشايح البشير فكان يعمل فيه مدرسة في مدينة  
قسنطينة. وكان الزاهدي قد أسس مدرسة في مدينة  
الاعنداط ثم وهران.

وكانت بسكرة مع قسنطينة والجزائر قد أخذت  
مكان الشهادة في هذه الحركة الهامة، ولكن الحفنة في  
نفسه الوقت. وكانت الإدارة القسنطينية تستبج هذه  
الحركة على كثب. ومما جاء في تقاريرها السرية أنها  
كانت تتابع نجد ما كان يقوم به الشايح ساركا الميالي من  
النشاط من بناء مسجد ومدرسة في مدينة ميلانة  
لتجديد حركة جامعة الزاوية فوجدت فيها حركة نشطة  
إصلاحية أيدتها بحرية <sup>الطلاب</sup> فكانت هذه الحركة قد  
الشايح الطيب العقوي بعض الشباب الوطني مثل  
الشايح الحيد حرق علي والشايح الاميني العمودي  
والشايح العابد الجلاوي وغيرهم من شباب بسكرة في تلك  
الفترة.

و معرفتي بالشيخ الامير العمودي بل قدما ترجع  
الى ذكر الفترة أي في أواسط المئتين  
و كنت آنذا كمعلما بمدرسة <sup>تسمى</sup> الشريعة الاسلاميه  
و كان معي في التلاميذ الشاعر الجليل الكبير الشيخ  
محمود العبدل خليفة و كان يرأسه باستمرار  
كمعلم عامل في جماعة بسكرة الادبية التي كانت قد تم  
في الوقت في حريق في مدينة بسكرة بسبب  
مرد العبدل "خندان البايك" و كان رحمه الله كبيرا  
متمردا عما كان يجري بينهم في بسكرة من الاتحادية  
التي تسمى قوما كانوا كلهم خائفون من العلم للسلطان  
في الزمان

في يوم من الأيام أخبرنا جميعا في الثمنين المئتين  
المعظمين الشرائع <sup>في</sup> مشرق تلك الحقبة فديقه الطاج العبدل  
لا تستقيم في المدونة المركزية في العاصمة. جعلوا  
توسمنا إلى المسمى الذي يعرف بمسمى المطابق وهو  
مدرسة إلى الآن في شارع عباد رمضان تجاهه من شبرا  
و دياراد فتأولوا انذاك مشدروا به و تعرفت  
هناك على العبدل العظيم والشاعر المفلح والنايب  
الباريع والحليين المصنفين الغنيين العربية والمعرفين.

# صورة ص 4 من المخطوطة



ABDERRAHMAN EL-OJILI

جزء من المخطوطة

وبعد وصول العمودي إلى الجزائر تكوّنت جمعية  
العلماء التي كانت تلبس العام وقلوبها الناضجة كان رحمه  
الله بمثابة المعرك في الأسيرة وكان وقد المحرك هو  
الامير العمودي.

لما توطّن رحمه الله وأرضاه أن دعوة في الاسلام  
تتأخر إلى رسالة إسلامية لمن لا يحسنون اللغة العربية  
وقد كان سبقه إلى ذلك الامير خالده رحمه الله  
~~في سنة ١٢٠٠ هـ~~  
~~في سنة ١٢٠٠ هـ~~

فأشاع في العمودي جريدته العظيمة التي كانت  
تترجم أركان الاسلام وأذنانها وكان أمه لوجه  
أسلوباً معبراً معقلاً فيا إسلامياً وطنياً  
محدث في كل عدد طبعه فتأثر لها الادارة الاستعمارية  
أي تأخر.

والغريب أنه رحمه الله كان المدير وصاحب التحرير  
والصحافي والساعي وفي بعض الاوقات الموجه للجريدة  
كان يفتحي جريدته ما تلبس من أجل هذه الجريدة التي  
كانت في ذلك الوقت لا تذكر اسم العمودي  
في شعر السامع من في السنين التي وجدت الاستعانة  
برأيه.





## تاريخ الجزائر العام - فتح أفريقية (22هـ - 642م)

عبد الرحمن بن محمد الجيلالي

تسع مدون غرض أفريقيا على عهد البيزنطيين، فشمل كل ما دخل تحت نفوذهم من هذه لقرة، من برقة إلى طابجة. وهذا المعنى، استعمله العرب في أول الأمر، ثم بعد ذلك أخذ لفظ أفريقيا يضيق شيئا فشيئا، وبدأ لفظ المغرب في الظهور، فاقصر اسم أفريقيا على ما يلي مصر غربا إلى بجاية من مقاطعة قسنطينة، الجزائر، ثم يلي ذلك المغرب حتى المحيط، وربما أدخل فيه بعضهم الأندلس. ولا شك أن لفظ المغرب حسب مدلول معناه، هو ما يقابل المشرق، وهذا أدخل فيه بعضهم مصر الأندلس، وقصره آخرون على المغرب حتى، وهو الإقليم الذي يلي مصر غربا حتى المحيط، ثم هم يقسمونه أجزاء بحسب الحكومات والولايات كثيرة وطرابلس وأفريقيا، تونس، والمغرب الأوسط، الجزائر، والمغرب لأفسي والسوس.

### الدولة القومية الجزائرية أو

حكومة الأمير عبد القادر الجزائري

(1264-1248هـ / 1847-1832م)

#### نظام الحكم والإدارة:

لم يلبث الأمير أثر انعقاد البيعة طويلا، حتى بادر بتنظيم الجهاز الحكومي: فاهتم من حينه<sup>1</sup> بترتيب الإدارة وتنظيم دعائم الحكم، وتوطيد معالم الدولة الجزائرية سياسيا

---

<sup>1</sup> يرجع تاريخ تأسيس هذه المدينة - على ما في كتاب روضات الأزهار - إلى القرن الثاني للهجرة، حيث كان تشييدها على يد راشد بن المرشد - فتي إدريس الأول - فهي منسوبة إليه، وهي قاعدة بلاد بني راشد، الممتدة من جبل للتاور شرقا، إلى جبل كرموط غربا، ومن القلعة شمالا إلى وادي سبلة جنوب. وقبل أن من مؤسسات العهد الزياني، اختطها السلطان يعمراسن بن ريان في القرن السادس

«... اجتماعيا. فسارع أولا إلى تعيين مركز الدولة ودار الإمارة، فجعل ذلك بمدينة ((معسكر)) المشهورة باسم الراشدية<sup>1</sup> بولاية وهران، فكانت هذه هي عاصمة الدولة حربية بعد سقوط مدنته الجزائر بيد العدو. وإذا ذلك أخذ في تكاليف حكومة. فأسس مجلسا بلوزراء وأنشأ آخر للشورى، منطلقا في ذلك عن دستور الإسلام القرآني، وما يقتضيه اختيار الشعب الجزائري المسلم الأبى. فكان مجلس الوزراء يتشكل من عشرة أعضاء، تختلف مسؤولياتهم بحسب اختلاف وظائفهم وتعدد مصالح الدولة واختلاف حاجتهم، فكان فيهم وزير الشؤون المالية، وآخر للداخلية وآخر للخارجية، ولكن من الأوقاف والزكاة والأعشار ووزير، وهنالك المكلف بالخزينة الملكية الخاصة، الخ...

أما المجلس الثاني - مجلس الشورى-، فإنه كان مركبا من أحد عشر عضوا، سهم قاصي القصاة، وكلهم كان من ذوي العلم والفضل.

فكانت هذه المجالس صورة حقيقية ومرآة صادقة لانعكاس صور آمال الشعب حري ومطامحه السامية، وبذلك صبح لنا أن نقول في صف نوعية شكل الحكومة حربية سبب أنه كان ديمقراطيا استشاريا شعبيا، دستوره القرآن. وفسمت المملكة حربية إلى ثمان ولايات : ولاية معسكر وميناؤها بلدة أرزية - غربي وهران ، وولاية تلمسان وميناؤها أرشقول، وولاية مليانة وميناؤها بلدة شرشال، ومقاطعة تطري وحضرتها اندية. ومقاطعة بجاجة وجعل مركز حكمها بلدة سطيف، ومقاطعة الزيبان ومركزها بسكرة، ومقاطعة الجبال ومركزها برج حمزة ، ثم مقاطعة الصحراء الغربية. وأنشأ في كل مقاطعة دوائر ونجد في جميع هذه المقاطعات والدوائر موظفين برتب مختلفة، كعمال وقضاة وشيوخ وقادة وأغوات، الخ... ونصب في كل من مدينتي معسكر وتلمسان حيفة بن الأمير يشرف على هؤلاء موظفين جميعا.

أحري- اثلث عشر الميلادي- وجعلها موطنًا لجيشه ((الحشم )) وأقام بها الحصون سدفع عادية حسب ما من بني توجون، ولهذا دعيت باسم (( المعسكر)).

## الدولة الجزائرية-التركية العثمانية (920-1246هـ/1514-1830م) نظامها الحكومي:

إن أول ما عرفت الجزائر من رؤسائها الأتراك هم جماعة "البيلرباي" ومعناه بأي لأبياء أو أمير الأمراء، وهو لقب يمنحه السلطان العثماني مع كسوة الشرف-قفطان-لأمير المناحية.

والجزائر يومئذ هي إحدى الولايات الثلاث بالإمبراطورية العثمانية التي كان يطلق على رئيسها هذا اللقب، مثل ولاية الأناضول والروميلي بتركية أوروبا.

يسير بأي الجزائر التصرف المطلق بالملكة الجزائرية مع الإشراف على م يليها شرق إلى الحدود المصرية، بما فيها من ولاية تونس وطرابلس، وهذا معنى تقيده برئيس السكوات.

ثم حد من سلطة حاكم الجزائر وأقتصر له فيها على المغرب الأوسط فقط، وخرج تونس وطرابلس عن حكمه، وعوجب ذلك تغير لقبه ثلاث مرات، فحول أولا إلى لاشاوية، ثم إلى الأعاوية، ثم إلى الداياوية حسب الترتيب التالي:

- أ- عصر الفتح التركي من سنة 920-950 هـ / 1514-1544م، أي 30 سنة.
- ب- عصر البيلاربايات من سنة 950-995 هـ / 1544-1587م، أي 42 سنة.
- ت- عصر الباشاوات من سنة 995-1069 هـ / 1587-1659م، أي 72 سنة.
- ث- عصر الآغاوات من سنة 1069-1081 هـ / 1659-1671م، أي 12 سنة.
- ج- عصر الدايات من سنة 1081-1246 هـ / 1671-1830م، أي 109 سنة.

## انفجار الثورة القومية

وأعني بما تلك الثورة القومية العارمة المهولة التي تزعمها مشائخ الطرق الصوفية ضد سوك بعض رجب السلطة التركية الحاكمة بالجزائر نحو الرعية في إرهابها. عتطلبات العوائد والضرائب والرسوم، وما قد يكون هنالك من بواعث مذهبية أخرى. فاندفع طييب ولا بعين ماضي<sup>1</sup>، قريبا من مدينة الأغواط بالجنوب الجزائر وكانت تحت زعامة الشيخ صوفي أبي عباس أحمد بن محمد-فتح الميم- بن المختار التجاني صاحب الطريقة التجانية مشهورة، فتصدى لمقاومته مصطفى باي الغرب، فأزعجه من تلمسان إلى قرية أبي مغمول، ولما توفي الباي المذكور وتولى مكان ابنه عثمان، منشئ زاوية ضريح سيدي عواري موهري (1214هـ - 1799م)، فوشى له بالشيخ التجاني الثائر فبعث إلى أهل أري سمعوا بهدهم وبتوعهم إذا هم لم يبعثوا التجاني عن بلادهم، ولما اتصل الشيخ بخبر. تحقق أن ذلك وقع من الباي خرج مع بعض تلامذته وأبنائه سالكا طريق الصحرا. سجد إلى المغرب الأقصى، فدخل مدينة فاس يوم 17 ربيع الأول سنة 1213هـ - 29 أغسطس 1798م، وبعث برسوله إلى السلطان أبي الريح سليمان بن محمد يعلمه بعبدة حجرته إلى المغرب، وأنه هاجر من بلاده فرارا من جور الترك وظلمهم لاحقا إلى المغرب فأكرم السلطان وفدته وأنعم عليه بالسكنى، وأجرى عليه حراية لينفق منها على نفسه وعلى من معه من الإتياع، فاستقر الشيخ ثائبا بمسكنه في القصر المعروف بحوش المرير بمدينة فاس، وترك مسؤولية ثورة عين ماضي لمقاة على عاتق أهالي تلك الناحية، فأئزمهم ليبي بدفع مبلغ من المال قدره سبعة عشر ألف ريال. وذلك ما يقدر بنحو 150000

<sup>1</sup> - لأصل في هذا كتاب هو حصن إقامة أحد سادة العرب : وهو ماضي بن مقرب من بني بكر أحد بطون كرفة أسح هلاي أسسه يوم مقدم الحملة افلالية إلى المغرب المغربي أواسط الخامس الهجري . مصنف لغز حادي عد بلادي . وأجرى به عد سببت له، وهناك كان مسقط رأس الشيخ التجاني الصوفي سنة 1150هـ - 1737م.

فربك ومعها من الأثاث أغطية وملابس هي من أفخر الثياب وأرفع نسيج الخ. فذهب القوم ذلك فنعنوا بطلب المعونة من شيخهم بفاس مع إظهار رعبتهم في عودته إليهم، فأجابه الشيخ برسالة مطولة أوضح لهم فيها موقفه وعذره في انتقاله عنهم وصحبه بالسمع والطاعة لأمرهم التركي وعدم تعرضهم لعصيانه في كل ما أمرهم به أو نهى عنهم، وكان مما جاء في هذه الرسالة ما نصه:

ما هو التاريخ...؟

التاريخ في اللغة بالهمز وبدونه، والتورخ كذلك بالواو معناه: الوقت، وهو لفظ عربي صميم. أما ماهيته وتعريفه بالحد الاصطلاحي، فهو: علم تعرف به أحوال الماضيين من الأمم الخالية من حيث معيشتهم، وسيرتهم، ولغتهم، وعاداتهم، ونظمهم، وسياساتهم.

## جعفر بن فلاح الكتامي

(360هـ - 971 م)

القائد الجزائري العظيم ورئيس أركان حروب العبيدين وفتحاتهم بالمشرق. علي جعفر بن فلاح الكتامي نسبة إلى كتامة تلك القبيلة العتيقة الكبرى بالجزائر التي دامت على سواعدها الدعوة الشيعية بالمغرب، اشتهر جعفر بقوة الأس وشدة استكيمه والبطولة في الحرب، ولما أجمع الخليفة المعز على فتح المشرق بعث به مع القائد جوهر على رأس الجيش الفاتح، فذهبوا معاً إلى مصر وفتحها وتولى جعفر وحده فتح بلاد اسم فدخل ارملة عنوة في ذي الحجة سنة 358هـ أكتوبر 969م. وقضى على حكومة ابن طنج، واحتل أيضاً طبرية ثم قصد عاصمة الأمويين - دمشق - فاحتلها في شهر محرم سنة 359هـ - نوفمبر 969م، وحدث بها يومئذ اضطراب وقتل من أهلها فأنقذهم صاحب الشرطة ثم سعى أهلها في الصلح فصالحهم جعفر واستقام له الملك لها، وبعدها برز إلى الدرسة فوق نهر يزيد بظاهر دمشق فابتنى بها قصره العجيب ومكث هناك إلى أن زحف القرامصة على الشام تحت راية رئيسهم الحسن بن أحمد القرمصي المعروف

بالأعصم، فخرج إليهم جعفر وهو يومئذ عليل فانتصر عليهم، ثم وقع تخاذل في حرس جعفر فتلعه بهم لقرمطي وقتل جعفر في جماعة من أصحابه يوم الخميس 6 ذي القعدة سنة 360 هـ. 31 أوت 971 م. قال ابن خلكان : وكان جعفر رئيس حيل بدر ممدوح وفيه يقول أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي الشاعر المشهور:

كانت مساءلة الركبلن تخيري      عن جعفر بن فلاح أطيّب الخير  
أذني بأحسن مما قد رأى بصري      حتى التقينا فلا والله ما سمعت

وكان فيمن تولى إمارة دمشق بعده من الجزائريين : أبناؤه الثلاثة : سلمان وعبيد إبراهيم، وكذلك القائد تموصلت المعروف بطزملت أو طمزان البربري الأسود. كما اشتهر من أهل مدينة الجزائر في هذا العصر أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الخرج الجزائري المصري، يروي عن ابن قديد، توفي في ذي القعدة سنة 368 هـ - جوان 979.

طبعة 2008 الجزء الأول من تاريخ الجزائر العام لـ : عبد الرحمن بن محمد

الجزء الأول من تاريخ الجزائر العام

عبد الرحمن بن محمد الجيلالي

محمد بن أبي شنب

حياته وأثاره

المؤسسة الوطنية للكتاب

## ليكن ألبا الشباب الناهض

ستحبه رعة عدد جم من فتيان الجامعات وملتوسي المعاهد العلمية وصلبة د رس  
وغريهم من ذوي الفضل والأدب في الإطلاع والتعرف على حياة نابعة الجزائر مع  
الميرور العلامة الدكتور محمد ابن أبي شنب أول عالم جزائري محافظ فاز بالحصول على  
كرسي أستاذ جامعي بكلية الآداب الجزائرية في عصر كان العلم فيه محتكرا واستسه  
الجزائري بوطنه مضايقا فيه محروما؟.... ونظرا إلى ما يقتضيه الواجب من تلبية رجاء  
البحث والتنقيب والدرس الذين نراهم ضماى عطاشا للوقوف على آثار المرحوم محمد  
ابن أبي شنب رغبة منهم في حب الإطلاع على مبلغ مجهوده العلمي ونشاطه الثقافي ونفي  
بعد ان قد مضى على فقده رحمة الله وطيب ثراه ما ينيف على خمسين عاما؟. ونيزم  
وقد صادف هذا التاريخ مضى نصف قرن على طبع كتابا: "ذكرى الدكتور محمد بن  
أبي شنب" والآل وقد تقدمت نسخته، فكان ذلك كله مما بعث فينا روح الشجاعة و  
لقيام بانتهاز هذه القرصة التاريخية السانحة، فبادرنا إلى إعادة النظر في الكتاب واجد  
يد العمل فأصفا إليه بعض المواد التي رأيناها ماسة بالموضوع وأدخل في العمل  
فأضفنا إليه بعض المواد التي رأيناها ماسة بالموضوع وأدخل عليه شيئا من تعديل  
والنصحيح واستقيح لما قد فاتنا تداركه وإصلاحه في الطبعة الأولى التي صدرت هـ عند  
بجزائر سنة 1352هـ/1932م واقترحنا به غمرة هذه النهضة بغتتها لإعادة صبع  
الكتاب للمرة الثانية وتجديد نشره بعناية الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر وتأييد  
أن يكون عنوانه الجديد هو هذا.

"الدكتور محمد ابن أبي شنب، حياته آثاره" وهو مني هدية إلى النشر الجزائري حديد  
سدد الله خطاه.

الجزائر ريص: عين الأزرق

محرم 1402هـ/نوفمبر 1981م

# بسم الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله

توطئة

ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون.

قرآن شريف س: 21. آ 94

جرت عدة بعض المؤلفين أو الكتاب المنشئين أن يفتتحوا كتاباتهم بمقدمات منها ما هي مسهبة ومنها ما هي دون ذلك، يجعلونها كالمرآة لتعطي مقاصدهم فيها، وينووها بمؤلفاتهم وبيانها، في مدحها وتزكيتها، ويرتكبوا كل ما يساعدهم على الرواج الواسع والربح الكثير.

أما أنا وسنعتي عن العناوين المزخرفة، والمقدمات المنمقة، واكتفي بأن أقول إنني وصعب هذه لصححات لأمرين جليلين، أولهما خدمة للعلم والأدب الواصحين في حياة أعظم رجل عالم مسلم سخيت به الجزائر على أبنائها في القرن العشرين، وهو شيخنا المرموم "الدكتور محمد ابن أبي شنب" فقيه الوطن والعلم والإسلام، والثاني. قبالا بحق وحب وفرص محتتم على الأمة الجزائرية نحوه عامة، وعلى تلاميذه والمتفعين بعمله وآثاره والمحافظين على مواله والمقتفين لأثره ومنهجه خاصة.

وأكثر العارفين من المعاصرين يعلمون من هو الرجل وما هي آثاره وإن كانوا بتفاصيل جاهلين.

ولعلك أيها القارئ حينما تعبر وقتا لمطالعتها تسير غورها فتقدر قدرها.

ربض: (القصة) الجزائر 1352/3/24هـ-1932م.

محمد بن أبي شنب -حياته وآثاره- المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983

صورة كتاب المولد والمجرة

عبد الرحمن الجيلالي

# المولد والمجرة

المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر



# المولى والمجرة

## الفصل الأول

يرفع الستار عن قصر الشاه كسرى اتو شروان وهو متهدم من ناحية، سقط لشرفات .... والشاه داخل إلى قاعة العرش وهو منقبض الصدر قلقا، والوقت ليل، وفي منحى من نواحي القاعة نار موقدة للعبادة، وترى منضدة بجانب المسرح عليها فواكه.

### المنظر (1)

كسرى - زنجان

كسرى : داخلا إل هو العرش رافعا صوته: يا زنجان، يا حاجب.

زنجان : يدخل مسرعا منحنيا : حاضر يا مولاي.

كسرى : ثثرا أما جاء خير إلى الآن عن الموبدان وعمن دعوناهم من المرازية وأعيان لأمبراصورية الفارسية ؟

زنجان : بلى يا جلالة الشاه... لقد حضر الآن سماعة الموبدان، وهو ينتظر إدنكم في سدخور.

كسرى : فليدخل.

زنجان : يحيي ويخرج

موبدان : داخلا منحنيا : طاب مساؤك سيدي الشاه، تحيت وكرامة. وكرامة.

كسرى : تفضل يا حضرة الموبدان... لعلني أزعجتك في هذه الليلة الليلية ! ف... وأرجوكم أن تتجاوز لي عن ذلك قابضا على صدره لما أنا فيه من الضيق !!

موبدان : إن حياتي كلها لك يا صاحب الجلالة ! وما أنا إلا عبيدك طوع أمرك وهيبك: فيأمرن الشاه بما شاه فإنه يجدها عند ظنه !.. مهتما ولا شك أن هذا كان منكم في مصحة العامة وانسهر في منافع الرعية ومصالح الدولة ! ..

كسرى : أصبت في قولك هذا يا حضرة الموبدان، باركت النار فيك من حكيم ! فمى بالذي أخطأ في اختيارك لمنصبك الرفيع هذا ... ولقد دلني التحارب ورد-

حدث يقبها بأنك من أهل الكفاة التامة لإدارة شؤون الأمة والتدبير في حل مشكلاتها !

الموبدان : الفصل لكم سيدي .

كسرى : يا موبدان ! ... أعلم بأنني ما دعوتك في مثل هذا الوقت انغير منسب. وارمن غير اعتاد... وفي مثل هذه الليلة المظلمة الباردة، إلا لتخفف عني ما أصابي من الأرق والقلق !.. ومن هم وغم !... فأرجو أن أجد عندك اللسم الشافي، وشرناق المعافي ! يشير إليه بالجلوس : أجلس... إيه الموبدان.

الموبدان : يجس في اضطراب: وما ذاك سيدي؟... لقد هالني ما تقول ! فما حدث؟ ولا تفوتك حكمة يا صاحب الجلالة، فإن خير الملوك أرحبهم درعا عن الصيق، وُدّ سمهم صدرا عند العصب !.

كسرى : صدقت، يجلس .

طبع المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية - وحدة الرعاية - 1987

المؤسسة الوطنية للكتاب - الخرائر



REPRODUCTION OF THE ORIGINAL

REPRODUCTION OF THE ORIGINAL



## الفهرس

- 07 ..... كلمة مدير الجامعة أ.د. عبد الله بوعطخال
- 09 ..... تقديم نائب مدير الجامعة أ.د. إسماعيل سامعي

## حياته وشخصيته

ذو القرن

- 13 ..... أ. محمد الهادي الحسيني
- عبد الرحمن الجيلالي: موهبة الحس التاريخي
- 19 ..... أ.د. عبد الرزاق قسوم
- الشيخ العلامة عبد الرحمن الجيلالي إرث من بركات العصر
- 29 ..... د. حسان موهوبي
- الشيخ عبد الرحمن الجيلالي - حياته وآثاره -
- 43 ..... أ.د. بلقاسم شتوان
- الشيخ عبد الرحمن الجيلالي بين عصامية التكوين ومنهجية التدوين
- 53 ..... أ. / ميسوم بلقاسم - أ. شلي شهرزاد
- التكوين العلمي والفكري للشيخ عبد الرحمن الجيلالي
- 73 ..... د. بويكر بعداش

## جهوده في الكتابة التاريخية

- دراسة نص للأستاذ عبد الرحمن الجيلالي، عنوانه: فتح المغرب الأوسط - الجزائر
- 91 ..... أ.د. محمد بن اعميرة
- جهود عبد الرحمن الجيلالي التاريخية
- 101 ..... أ. عايدة حباطي

صورة الاستعمار الفرنسي البشعة من خلال المادة التاريخية لـ [كتاب تاريخ  
الجزائر العام] للشيخ المؤرخ الفقيه عبد الرحمن الجيلالي (1908-2010م/ 1326-1431هـ)  
د. أحمد عيساوي ..... 113

مصادر كتاب (( تاريخ الجزائر العام - ج2، 1- )) من الفتح الإسلامي إلى سقوط  
الدولة الزيانية للشيخ عبد الرحمن الجيلالي

د. محمد فرقاني ..... 173

قراءة في شخصية الشيخ الجيلالي ونموذج لكتابات في التراجم

أ/ نفيسة دويذة ..... 199

الجزائر في العهد العثماني من خلال كتاب تاريخ الجزائر العام لعبد الرحمان الجيلالي

أ/ خضر بوطبة ..... 207

ملاحظات حول "تاريخ الجزائر العام" للشيخ عبد الرحمان الجيلالي

أ.د. علاوة عمارة ..... 217

أوجه المقاومة والتأصيل في « تاريخ الجزائر العام » لعبد الرحمان الجيلالي

أ.د. إسماعيل سامعي ..... 231

منهج الشيخ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي في كتاب: "تاريخ الجزائر العام":

تاريخ دولة بني عبد الواد نموذجاً-

د. لطيفة بشاري (زوجة بن عميرة) ..... 243

الشيخ عبد الرحمان الجيلالي وهاجس التأريخ للوطن

أ.د. مولود عويمر ..... 255

## جمهورية في الفتوى

مميزات فتاوى الشيخ عبد الرحمان الجيلالي (رحمه الله)

أ.د. سعاد سطحي ..... 263

- 273 ..... د. نور الدين صغيري
- الفتوى، و التحديد الفقهي عند العلامة عبد الرحمن الجليلي
- 281 ..... د. عبد القادر جدي
- الشيخ العلامة عبد الرحمن الجليلي فقيها - رحمه الله تعالى -
- 293 ..... أ.د. كمال لدرع

### جموده الإعلامية والأدبية

- توظيف البعد الديني في مسرحية ( المولد ) لعبد الرحمن الجليلي
- 309 ..... د. أحسن ثليلاني
- العلامة عبد الرحمن الجليلي والإعلام المسموع والمرئي
- 319 ..... د. عبد المجيد قدور
- عبد الرحمن الجليلي من آثاره، ومن خصائصه في الكتابة
- 331 ..... د. محمد العيد تاورته
- 349 ..... الملاحق
- 373 ..... ملحق الصور
- 375 ..... الفهرس

